HOP!

N° 31

DERIB

LITTLE ANNIE FANNY – PETILLOT – VIGOR

DAN SPIEGLE – LARIFLETTE

20f

3.83

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du I°juillet I90I. Fondée le I8 décembre I972 Journal Officiel du 7.I.I973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint : Michel POUGET

Collaborateurs :

Jean Pierre DUPONT — François HUE
Jacques DUTREY — J.Yves BAER
F.X. BURDEYRON — Laurent VIDELO
Roger JEANNE — Guillaume BERTHET

Correspondants :

PARIS : Michel MANDRY, François HUE
BELGIQUE : Dany de LAET, Alain VAN PASSEN
ITALIE : Manfredo GITTARDI
ARGENTINE : Luis ROSALES
ESPAGNE : Alfonso MOLINE
YOUGOSLAVIE: Dragos JOVANOVIC FERA

DIFFUSION : Editions J.GLENAT, 6 rue du Lt Chanaron, 38000 Grenoble, Bureau à Paris: "LE KIOSQUE" 5, rue Cochin, 75005 Paris.

ABONNEMENTS : Voir en page 49

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENTS :

"HOP" (AEMEGBD) I3 rue E.Duclaux, I5000 AURILLAC

Joindre un timbre pour toute demande de renseignements (ou un coupon réponse international).

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452
Dépot légal : I° trimestre I983
Imprimé en France : Imprimerie MINUTE, II bis, rue Alexandre Pinard, I5000 AURILLAC

SCOOP

HAUSMAN prépare une BD pour "Spirou": LAYINA une héroine d'héroic-fantasy moyenâgeuse avec elfes, fées, lutins, etc... Scénario Dubois.

YANN ET CONRAD dont l'album "Aventure en jaune", doit sortir bientôt chez Temps Futurs, prépareraient pour Glénat les aventures de BOB MARONE.

NATACHA va passer en albums cartonnés avec le n° I0 "Une île d'outre-tombe" à paraitre en mars 84 Les tuniques bleues devraient suivre fin 84.

DIDGE reprend le personnage d'ATTILA (créé graphiquement par Derib) sur scénario de Rosy.

PARAGUAY titre d'une nouvelle série d'albums à paraitre aux Editions des Archers en septembre . N° I "La captive du Baron Samedi" dessin de Malik sur scénario de Terence.

LEONARD de Turk et De Groot, va vivre une nouvelle aventure "à suivre": "La génèse des génies".

LE MONDE D'HERGE ouvrage de B.Peeters à paraitre chez Casterman en octobre 83.

PIERRE DUPUIS après "Churchill" qui vient de paraitre, et "Rommel" qui va paraitre, s'attaque à "Mac Arthur" (sc Gourmelen) toujours chez Dargaud collection "Les grands capitaines".

CHARLIER, ce bougre de scénariste, n'arrête pas de nous étonner, il préparerait une série moyenâgeuse avec Pellerin et une série de SF avec Gir.

M.FAURE préparerait une adaptation de "Crin Blanc" pour Hachette BD.

RAHAN pourrait bien revenir entre les mains de son créateur graphique: CHERET toujours avec Lécureux pour scénariste.

LE CLUB DES CINQ "Le secret des templiers" sera pré-publié dans "Mickey" (Dufossé/Rozensweig).

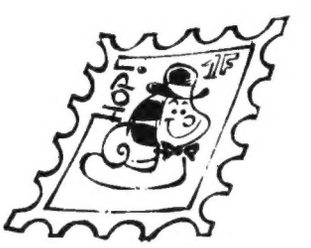
DOMINO de Chéret/Van Hamme, va cesser de paraitre au Lombard, et pourtant un film serait en projet.... affaire à suivre.

LE VAGABOND DES LIMBES a fêté son I0° album "Le dernier prédateur" au festival BD de Rouen. Bravo et félicitations à Godard et Ribéra. En préparation le II° épisode "Le masque de Kôhn".

(suite page 46)

Adresses Utiles

LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) I rue R.Andrieu, 83000 TOULON
JADIS (Vente par correspondance) I2 route de Feurs, BP 2, 69I70 TARARE
CASTERA (Vente par correspondance) 83, cours de l'Yser, 33800 BORDEAUX
MAGIC STRIP (Editions) Place Rouppe I8, B.I000 BRUXELLES (Belgique)
ARTEFACT (Editions/Librairie) 3, rue du Marché, 95880 ENGHIEN
DELIGNE (Librairie) Chaussée de Louvain I33, B.I030 BRUXELLES (Belgique)
DELIGNE (Editions) 35, rue de la Charité, B.I040 BRUXELLES (Belgique)
AUDIE (Editions) I20 bis rue du Montparnasse, 750I4 PARIS
DISTRI BD (Editions/Diffusion) avenue Van Volxem, 435, B.I060 BRUXELLES
BEDESCOPE (Editions/Librairie) I67 Chaussée de Wavre, I050 BRUXELLES
HUMANOIDES ASSOCIES (Editions) I7, rue Monsigny, 75002 PARIS
CHIC BULL (Librairie) 46 Boulevard Lemonnier, B.I000 BRUXELLES (Belgique)
NEO (Nouvelles Editions Oswald) 38, rue de Babylone, 75007 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 6I, I338I MARSEILLE CEDEX 4
EDITIONS DE L'AMATEUR, 5 rue de Montholon 75009 PARIS
TEMPS FUTURS (Editions/Librairie) 8, rue Dante, 75005 PARIS



HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

SOMMAIRE 31

COUVERTURE	Derib	P 1
SCOOP	Elcé	P 2
SOMMAIRE - EDITORIAL		P 3
LA LETTRE DE HOP!	L.Cance	P 4
INVITE : DERIB Avant-propos	C.Puskas	P 5
La longue route de Buddy	"	P 6
Interview (par Berthet/Puskas/Morand)		P 7
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P 15
Editions ALBIN-MICHEL	"	P 17
Editions LOMBARD et LUG	"	P 18
Editions MAGIC-STRIP et PBDI	"	P 19
Editions DUPUIS	"	P 20
Editions HUMANOIDES	"	P 21
Editions HACHETTE et AUDIE	"	P 22
Editions CASTERMAN et ARTEFACT	"	P 23
Editions GLENAT	"	P 24
Editions FLEURUS et BAYARD	"	P 25
Editions NEO et AUZOU	"	P 26
LITTLE ANNIE FANNY	J.Dutrey	P 27
REVUE DE LA PRESSE	Lewis et C°	P 34
FESTIVALS - PRIX - EXPOSITIONS	"	P 36
PETITES ANNONCES		P 37
LES DESSOUS DE LA BD	"	P 38
DOSSIER : LOYS PETILLOT	L.Videlo	P 39
Interview	"	P 41
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P 44
SCOOP (suite)	Elcé	P 46
CURIOSITE DOCUMENT : LARIFLETTE	D.Laborne	P 46
REMEMBER	L.Cance/J.D	P 51
INFORMATIONS	Lewis et C°	P 52
INFORMATIONS U.S.A.	J.Dutrey	P 54
WESTERN ET BD (3° partie) Hopalong Cassidy	J.Y.Baer	P 55
NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P 58
CINEMA TV ET BD	Lewis	P 58
DOSSIER ARTIMA : VIGOR	L.Cance	P 59

EDITORIAL

Comme notre dernier numéro est paru, finalement, avec presque trois mois de retard, ce n°31, si tout va bien sortira juste trois mois après, l'attente entre ces deux numéros aura été, pour une fois, normale.

Vous remarquerez que la rubrique "Scoop-informations" est désormais divisée en deux: "Scoop" contiendra vraiment de l'inédit et des prévisions ou projets, tandis que "Informations" vous donnera les coordonnées des articles ou évènements passés.

Pas de réédition cette fois, trop de matière rédactionnelle à publier, mais nous pensons que vous ne serez pas déçus par un sommaire aussi copieux.

Amis abonnés, n'attendez pas qu'on vous relance, si vous désirez vous réabonner bien sûr, cela limite les frais. Et n'hésitez pas, profitez-en pour nous écrire tout le bien, ou tout le mal, que vous pensez de HOP! ainsi que ce que vous souhaiteriez y trouver.

Bonnes vacances et à bientôt

LA REDACTION

"Il faut se garder aussi que la BD ne devienne trop intellectuelle: elle doit rester un art populaire, et faire simplement ne veut pas dire bâcler son travail."

FRANQUIN

Illustrations de : RR.Giordan, Le Rallic, Cazanave, L.Pétillot, Derib, Dan Spiegle, Elder/Kurtzman, S.Clerc, Walthèry, Manara, Jacovitti, R.Moreau, Al Capp, C.Marin, R. Bonnet, Stan Drake, Juillard/Convard, Will Tibet, Munoz, Gimenez, Faure, Dale Stevens M.Gruenwald, Séron, Arno, Attanasio, Pouget, Godard, Gillon, Laborne, Rosinsky, Andriola, Franquin, Hergé, Gotlib, M.Louarn, Chéret. © les auteurs, éditeurs, agences.

LA LETTRE DE HOP!

ANGOULEME qu'est-ce que c'est ?

Pour nous c'est avant tout un formidable lieu de rencontre, pratiquement tout ce qui représente la BD est là, dans un cercle restreint et ça c'est quelque chose de fabuleux.

A part ça.... la vente des albums: aucun intérêt, car c'est idiot de se rendre à Angoulême pour acheter, au même prix (contrairement aux foires expositions, il n'y a pas de remise) que chez votre libraire habituel. Bien sur on fait quelques découvertes et il y a quelques nouveautés, mais cela ne justifie en rien le voyage (et ses frais).

Ah bien sûr, on peut faire la course aux dédicaces, si l'on a le courage de se bagarrer et d'attendre.... Mais lorsque l'on connait le métier et que l'on voit ces pauvres dessinateurs soumis, tel des singes en cage, à ce pensum, eh bien on se dit que ce n'est pas la peine d'en rajouter. C' est marrant cette maladie de la dédicace "dessinée", c'est bien l'un des rares cas où l'on demande à l'auteur de livrer une partie de son travail dans la la dédicace. A-t-on vu un compositeur composer une mélodie, un romancier rédiger un chapitre de roman, un maçon construire un mètre de mur... (à l'oeil!) non mais vous voulez rire, ils se contentent de signer.... Ah les scénaristes ont bien de la chance, leur signature suffit. Sans compter que s'il y a de vrais amateurs auxquels un petit dessin fait plaisir, il y a aussi bon nombre de gens qui récoltent des dédicaces sans autre interêt que de pouvoir dire par la suite: "ah j'ai un petit dessin de... attendez, Comment s'appelle-t-il déjà ? vous savez le dessinateur de Tintin le.. petit gaulois.. heu... ah oui c'est Morris!". Et cet album, ou dessin, finira un jour ou l'autre dans une poubelle.

Un fait important, tout de même, cette année, pas de contestation, pas de contestataires. Tout a été fait pour éviter les manifestations de mauvaise humeur (à part les fanzines), pas de débats, pas de polémiques... Je me rappelle certaines années où cela nous faisait bien rigoler.

Revenons aux fanzines (ça nous concerne), cette année on nous a parqué dans un goulag à l'intérieur de la cour de l'Hôtel de ville à bonne distance des deux bulles. Pas de chauffage, pas d'animation, pas de panneaux indiquant notre présence, bien sûr on a grogné, râlé, pétitionné, etc... ce qui n'a pas changé grand chose. Cette mise à l'écart était d'autant plus injustifiée car cette année la bulle était doublée en surface, et ce n' est pas la petite place accordée aux fanzines qui aurait pu mettre en péril le budget du salon. Il est bien possible d'ailleurs, que certains organismes logés sous les bulles, sous prétexte d'être des associations, n'ont peut-être pas payées leur stand au prix des éditeurs, mais la majorité des fanzines qu'est-ce que c'est sinon des associations.

Autre remarque, comme le dit si bien Henri Filippini, c'est l'absence d' éditeurs étrangers. "Ca c'est bien vrai alors..!". Cela ferait un attrait supplémentaire, permettrait de comparer la productions étrangère avec la notre, d'avoir de nouveaux contacts, mais pour cela il faut aller à Lucca, (il ne faut pas concurrencer ce dernier ?).

Ce qui m'agace aussi, mais ce n'est pas la faute des organisateurs,c'est le nombre de parasites de la BD qui évoluent à Angoulême. Tous les requins pirates and Co, sont là, magouillant à qui mieux mieux... ça fait parfois rigoler, mais aussi parfois grimacer de voir qu'il y a maintenant un nombre considérable de gens qui se "servent" de la BD pour "réussir".

Voilà, voilà, vous allez croire que je suis déçu? Pas tout à fait, je garde l'espoir que tout cela va s'améliorer et non se dégrader, alors, à l'année prochaine.... peut-être.

L.CANCE.

INVITÉ

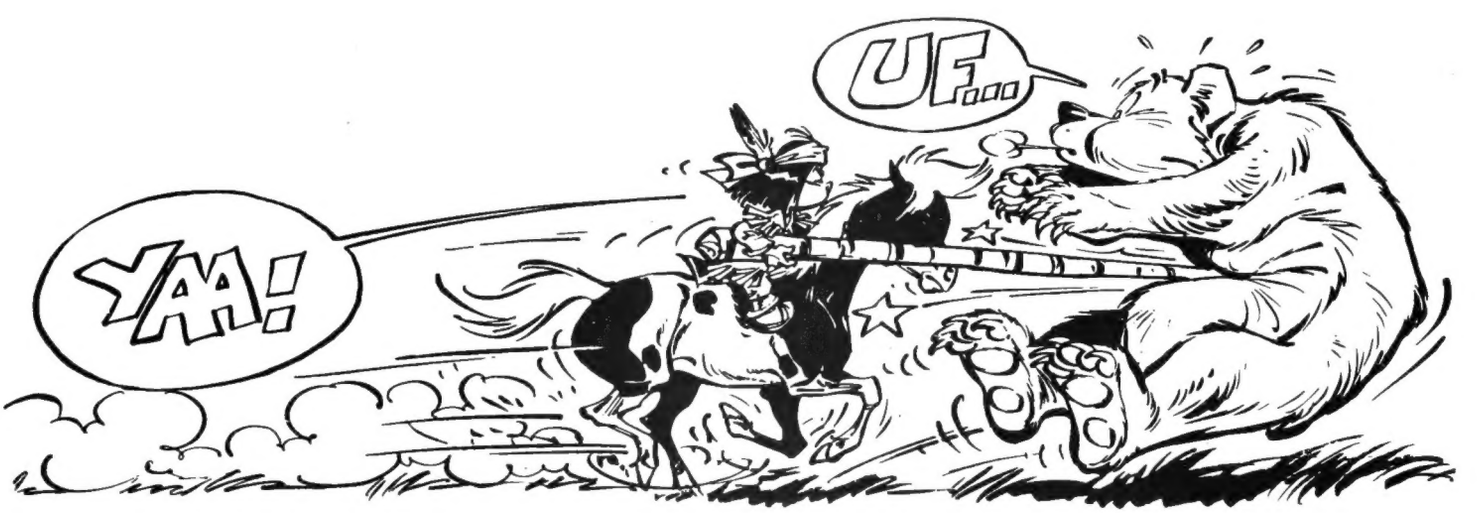
Photo Yves BOSSON

DERIB

AHLALAAA!...

Difficile, comme ça, en quelques lignes, de résumer tout ce que DERIB représente, aussi bien dans l'univers ardu de la B.D. qu'à mes yeux. Difficile de parler de ceux auxquels on voue une grande amitié, et qui semblent vous honorer de la leur.
Difficile aussi, en quelques mots, de résumer son talent qui ne cesse de s'affirmer, ou de parler de son oeuvre prolifique... Tout ça vous le connaissez aussi bien que moi, sinon, vous n'auriez pas ce numéro de "HOP!" sous la main.
Alors? Parler de DERIB sur le plan humain?... S'il est une notion fondamentale qui émane de lui, au delà de sa gentillesse et de son formidable sens du contact, c'est bien celle d'une AUTHENTICITE absolue. Claude se montre tel qu'il est. Sans tricher. Et ça, quoiqu'il en soit, ce n'est pas si courant! Ni dans le monde des "petimicquais", ni ailleurs!
A ce stade, l'objectivité du "critique" n'existe plus! Inutile donc de se moliterniser quand on parle de ceux que l'on fait davantage qu'apprécier!
A vous de (re)découvrir DERIB à travers ces pages!

Claudius PUSKAS



LA LONGUE ROUTE DE BUDDY LONGWAY

Par Claudius PUSKAS

Ce petit articulet,pondu sans grande prétention, se révèle sous deux facettes: premièrement,il présente un petit scoop sur Derib, puisqu'on y parle surtout de l'avenir de "Buddy Longway" (avouez que le paradoxe a du piment: parler du futur d'un héros du passé!). Ensuite,il permet de clouer le caquet à ceusses qui se croient régulièrement obligés de faire des remarques désagréables du style : "Derib c'est bien joli, mais le côté cuicuilépetit zoizos commence à nous bassiner". Une riposte,donc, en exclusivité mondiale dans "HOP!"!

Comme on le sait, la première partie de la saga de Buddy Longway se présente sous une forme relativement disneyienne: Buddy vit heureux, sans grand souci, au sein d'une nature riche et généreuse, avec sa femme et ses enfants. Leur vie simple,sans grande perturbation, se déroule dans une grande harmonie. Une forme d'idéal que, quoiqu'on en dise, bien des lecteurs envient.

Le succès de la bande s'explique peut-être en partie par le fait que Derib est le seul auteur western à développer un univers optimiste et POSITIF. Nos détracteurs-en-chef peuvent ainsi argumenter par le fait que cet univers ne correspondait pas à la réalité.

Peut-être, peut-être!... Mais si vous attendiez la fin du film, avant de vous jeter sur l'auteur ?

Un virage assez sec s'est opéré dans l'avant dernier album paru ("Le démon blanc"); virage déjà amorcé lors de "L'eau de feu", et qui n'est qu'un commencement! Réjouissez-vous, chers lecteurs assoiffés de sang: le spectacle va se poursuivre!

En effet, au cours d'un long entretien que nous avions eu, Derib me racontait le déroulement de la saga de son trappeur de héros jusqu'à son aboutissement. Et ce n'est pas triste, si vous me pardonnez l'expression! L'histoire va se charliériser... (puisqu'aux yeux de certains, le seul bon western est non pas le western mort, mais celui à la sauce Charlier), tout en gardant, merci Saint Phylactère, la "patte" Derib!

Les évènements dramatiques vont se précipiter, comme le prouve l'épisode suivant "La Vengeance", qui n'est que le début des ennuis de notre trappeur et de sa famille, qui se verra coupée en deux, divisée, et où l'on verra Jérémie prendre les armes d'une manière logique.

Hélas! Craignant les fureurs lombardisiaques, je ne puis me permettre de révèler avec plus de détails la saga de Buddy Longway, même si l'art du découpage et de la narration restent chez Derib une garantie suffisante pour les éditeurs. Toutefois, je puis apporter la conclusion philosophique de l'auteur: "Si Chinook et Buddy ont complètement réussi leur vie de couple, ils ont vu leur univers s'effondrer". Kathleen, qui, selon Derib, a une personnalité suffisamment marquée, enchaînera peut-être avec sa propre biographie...
Mais là, nous anticipons...

Quoiqu'il en soit, le public sortira satisfait.
Il ne peut en être autrement!

Photo Gérard GUEGAN

INTERVIEW

DERIB

- Pour commencer, j'aimerais que tu nous racontes tes débuts.

- Mes débuts? Je crois que tout le monde les connait! (rires). En deux mots, je suis suisse, et en Suisse, surtout il y a 18 ans, que le temps passe, ce n'était pas possible de faire de la bande dessinée. J'ai eu la chance de rencontrer PEYO, je lui ai montré des dessins que j'avais fait. Je faisais de la BD depuis l'âge de 7-8 ans à peu près, c'est vers 13 ans que j'ai commencé à faire ça sérieusement et j'avais quelques pages qui étaient suffisamment structurées pour être présentées à un professionnel. Au vu de ces planches il a été d'accord pour que je travaille avec lui comme décoriste pour terminer les dessins des Schtroumpfs, ce que j'ai fait pendant un an et demi.

A cette occasion, comme il travaillait pour SPIROU bien entendu, j'ai rencontré ROSY et JADOUL et puis, ensemble, on a créé, avec ROSY "Attila" et avec JADOUL "Arnaud de Casteloup". C'est comme ça que tout a démarré. Après, comme je n'étais plus tout à fait d'accord avec ROSY sur la direction que prenaient les scénarios, et qu"Arnaud de Casteloup" ne plaisait plus tellement à Dupuis, j'ai quitté cette maison.

Entre temps j'avais rencontré André JOBIN (JOB) qui était rédacteur en chef du "Crapaud à Lunettes" ici, en Suisse, où j'étais revenu au bout d'un an et demi. JOB cherchait un dessinateur pour faire une BD et comme il n'y en avait pas d'autres que moi, il m'est tombé dessus (rires). On est devenu amis et on a créé "Pythagore" pour son journal, et comme j'avais moi-même un petit personnage, que j'avais créé, graphiquement, chez PEYO, "Yakari", je le lui ai présenté. J'ai toujours adoré le western, mais "Attila" et "Arnaud" ce n'était pas tout à fait du western, ni "Pythagore" d'ailleurs. Quand il a vu ce petit personnage, on s'est mis à chercher, puis on a créé la série qui a démarrée elle aussi dans "le Crapaud à lunettes".

Entre temps j'avais quitté "Spirou", et, un beau jour, j'ai rencontré GREG à une convention de la BD à Bruxelles. Il a vu des planches de "Yakari" qu'il ne connaissait pas bien entendu, et ça lui a beaucoup plu. Mais comme à l'époque les éditeurs et les rédacteurs en chef cherchaient des sujets totalement inédits pour leurs journaux, il a préféré qu'on crée quelque chose ensemble. Moi j'étais d'accord à condition qu'il soit le scénariste..... C'est comme ça qu'on a fait "Go West". C'était une série très difficile, parce qu'il y avait beaucoup de personnages principaux, aussi j'ai rêvé de quelque chose de plus simple et de plus réaliste dont je ferais moi-même le scénario. C'est comme ça que "Buddy" est né. Voilà mes débuts.

- Quelles sont, à ton avis, les qualités d'un bon dessinateur de B.D?

- C'est de bien dessiner d'abord, ce qui n'est pas évident parce que c'est très difficile de faire de la B.D. Il y a plusieurs métiers dans cette profession: il y a le dessinateur, le metteur en scène qui est en même temps dessinateur mais qui parfois est aussi scénariste. Si c'est un scénariste qui a l'habitude de travailler avec des auteurs ou s'il dessine lui-même, il peut prévoir des scènes, des prises de vues, etc.. et il y a le scénariste pur, ce qui fait trois métiers. Il y a des auteurs qui sont spécifiquement dessinateurs et d'autres qui sont des auteurs complets. Pour être auteur complet il faut pas mal de temps et d'expérience parce que sur le plan des scénarios et des histoires à raconter, il faut avoir un minimum d'incubation si tu veux (rires). C'est à dire que c'est difficile aussi de savoir raconter des histoires parce qu'il y a dans le metier de scénariste toute une approche. D'abord il faut trouver une idée, ensuite savoir la développer, amener des temps forts, découper ça pour que ça se tienne sur une longue histoire car il faut aussi tenir compte des impératifs techniques. On travaille encore sur des récits qu'on est obligé de définir à l'avance pour le nombre de pages. Donc tout cela demande beaucoup de pratique pour arriver à faire quelque chose qui se tienne bien. Ensuite tu as le dessinateur qui doit savoir tout dessiner dans un seul style original car plus

ce sera original mieux ça vaudra par rapport à l'éditeur et, quelqu'un qui dessine suffisamment bien pourra attirer le goût du public. Donc tout ça demande beaucoup de spécificités à un dessinateur. Je ne sais pas si je répond bien à ta question comme ça, mais en tous cas c'est très difficile.

- Pourquoi as-tu choisi d'être un auteur complet ?

- Parce que je suis fait pour ça depuis toujours je pense, j'adore la bande dessinée sous toutes ses formes, de l'humoristique au réalisme, de la bande pour enfants à la bande pour adultes et j'aime tellement ça que j'ai besoin de toucher à tout, de faire moi-même mes scénarios, de travailler avec des scénaristes. On est quelques uns comme ça, pas très nombreux, à être tellement motivés par ce que nous faisons qu'il nous faut toucher un petit peu à tout. Je suis avant tout, un dessinateur, mais un dessinateur de BD, c'est à dire que je suis entièrement motivé par le métier de la B.D. Je n'ai jamais eu d'hésitations, j'ai toujours voulu faire ça et c'est une chose qui s'est extrêmement ancrée en moi et je pense encore une fois que j'étais fait pour ça. Je ne sais pas faire beaucoup de choses alors il valait mieux foncer là-dedans totalement (rires).

- Tu es fils d'artiste peintre ?

- Oui, mon père était peintre et le milieu était très favorable. Je connais d'autres auteurs qui ont dû se bagarrer avec leurs parents pour faire admettre que c'était un métier intelligent, tandis que moi je n'ai eu aucune difficulté. Mon père vivant du dessin et de la peinture se rendait très bien compte qu'il y avait un côté très sérieux dans la recherche des personnages, le mouvement, etc..... Il a été très dur au début, quand j'avais 12-13 ans ce que faisais n'était pas bon bien entendu, et il critiquait mes dessins. Il disait que je devais apprendre à dessiner des corps humains. J'ai du dessiner tout, les os, les muscles du corps, les proportions, et il critiquait cela très sérieusement, donc ça a été une très bonne école pour moi.

Ma mère lisait des BD, c'est elle qui nous a acheté, à mes frères et à moi, nos premiers SPIROU, alors qu'en Suisse, même maintenant, la BD n' est pas très bien considérée.

De ce côté là j'ai été très gâté. Je crois qu'il est necessaire, pour s'épanouir dans ce métier, de commencer très jeune. Il faut que vers 16 ou 17 ans on soit très motivé, je compte entre sept et dix ans de pratique pour faire quelque chose de valable et être reconnu dans une maison d'édition.

- Comment se passe ta collaboration avec GODARD ?

- GODARD, je le connaissais à travers "Martin Milan" et puis ce qu'il avait fait dans "Pilote" auparavant : "Tromblon et Bottaclou" avec Goscinny, "Norbert et Kari". Ca m'amusait bien, mais disons que je l'aimais comme ça, sans un truc particulier. Puis un jour, il y a eu "Il s'appelait Jérome" et, sur le plan du scénario, ça m'a beaucoup marqué. Les années ont passé, il a fait d'autres histoires courtes qui étaient aussi d' une veine très originale et puis, un beau jour, on s'est rencontré. Je crois que c'était à Angoulème: je lui ai dit tout le bien que je pensais de lui et il m' a dit tout le bien qu'il pensait de moi (rires) et finalement on s'est dit: "tiens pourquoi ne ferait on pas quelque chose ensemble?". Comme j'ai un dessin très réaliste et que lui cherchait à faire des histoires réalistes, qu'il était aussi interessé par le western, on a décidé de faire des histoires pour notre plaisir personnel avant tout. On a eu l'opportunité de faire un essai dans un "super machin" western (rires),"Tintin Spécial Western", et au moment où on a décidé de le faire on s'est dit: "Pourquoi faire ça dans le vide, essayons de trouver une idée pour en faire un album". Pour chaque récit nous choisissons des thèmes différents avec chaque fois un personnage différent et on pousse ça au maximum. C'est ainsi qu'on travaille, et c'est vraiment par plaisir de collaborer ensemble, ce n' est pas un travail pénible, c'est une joie.

- C'est une collaboration parfaite en quelque sorte ?

- Oui, en quelque sorte, c'est même plus une collaboration puisqu'on n'a pas besoin de cela pour vivre, ni lui, ni moi et que l'on fait ça quand on a le temps et l'envie. C'est certain qu'on le fait très sérieusement: lui quand il fait le scénario y passe autant de temps,et peut-être plus,qu'à autre chose et moi aussi, mais ce n'est pas dans un but commercial, simplement pour le plaisir total.

- Comment organises-tu ton travail ?

- Je n'organise rien (rires). Je travaille tout le temps, c'est à dire que quand je dis que je travaille tout le temps, là, en ce moment,je ne travaille pas (rires). J'essaye de travailler entre huit et dix heures par jour, le week end compris. A côté de ça, j'ai une famille avec deux enfants et puis j'ai un cheval que j'essaye de monter de temps en temps et tout cela s'organise le mieux possible. J'ai une fringale du dessin et du métier,donc j'ai une necessité fondamentale de dessiner et ça me permet de faire beaucoup de choses très différentes et d'accumuler l'énergie pour que au moment où j'ai vraiment le temps de le faire ça démarre bien. Mais, de toute façon, il ne faut pas se faire d'illusions, je travaille trois mois par an dans un chalet où il n'y a pas le téléphone ni la télévision, et là à raison de 13 heures par jour je fais une trentaine de pages sur le mois. Donc je travaille à fond, et si je n'avais pas ces trois mois par an je ne pourrais pas faire tout ce que je fais ça c'est sûr!

Il n'y a pas d'organisation précise parce que pour moi ce métier reste une joie du moment. Il y en a où ça va très bien et d'autres où ça ne va pas du tout. Donc tu ne peux pas dire "ce matin je m'y mets à 8 heures et à 11h30 j'aurai fini cette image". Si tu te mets dans une optique comme ça ce n' est pas possible. Parfois à 9h30 tout est fini et d'autres fois à 16h 30 il ne s'est rien passé..... Donc on ne peut pas organiser, il faut être disponible à son travail.

„LES HOMMES SONT DE DRÔLES D'ANIMAUX, HEIN, MASTER JOHN ?
„TU IMAGINES LA TÊTE QU'ILS FERAIENT S'ILS ME VOYAIENT, LES CULS-TERREUX DE GREEN RIVER ?... SÛR QU'ILS PENSERAIENT "JED WALKER EST COMPLÈTEMENT CINGLÉ !" SÛR !
COMPRENDRAIENT PAS !... COMPRENNENT JAMAIS ...
QUEL PLUS GRAND BONHEUR SUR LA TERRE QUE DE SE DÉSALTÉRER QUAND ON A SOIF, HEIN ?... VAS-Y, VIEUX DÉMON ! JE NE PEUX PAS T'EN DONNER DAVANTAGE, C'EST TOUT CE QUI RESTE „
L'HOMME QUI CROYAIT À LA CALIFORNIE. DERIB + GODARD © LOMBARD
8

- Comment réalises-tu le découpage et le déroulement de l'histoire ?

- Je suis au service d'une histoire. Pour "Buddy", par exemple, je cherche un fil conducteur qui soit une suite logique de ce que j'ai déjà commencé de faire à travers les premiers épisodes. Il y a des images qui me viennent pendant que je réalise l'épisode en cours, qui m'attirent vers un épisode suivant et, une fois que ces images se stabilisent un petit peu et qu'elles sont reliées entre elles, il y a une espèce de trame qui existe. Je me raconte cette histoire une dizaine de fois jusqu'à ce qu'elle ait une structure assez solide. Je la raconte à des amis, à Cosey et à ma femme, jusqu'à ce que je sente que les gens trouvent que ça joue bien, et en général, quand c'est comme ça j'arrive au bout de l'épisode que je suis en train de réaliser, ce qui me permet de démarrer sur l'autre directement. Il y a toujours deux ou trois mois de battement entre la fin de l'histoire et le démarrage de l'autre soit parce que j'ai pris du retard dans "Yakari" ou dans autre chose. Donc il faut que je me lance ... mais ma trame est déjà bien stabilisée. Le découpage vient au jour le jour parce que comme je n'écris rien du tout pour "Buddy", je dessine sur la première page et, dans ma tête, je sais à peu près que telle séquence va prendre de deux à cinq ou dix planches. Ce n'est pas plus précis que ça, c'est le plaisir du moment qui me pousse à dessiner des choses que j'ai envie de dessiner et qui me pousse à chercher des découpages originaux. On raconte toujours un peu les mêmes choses qui ont été déjà racontées des tas de fois, mais j'essaye d'être original dans la manière de les présenter: de savoir ce qui me concerne à travers, soit une scène d'action, soit une scène de dialogues. Après, vers la planche 30, je fais un découpage rapide, décroissant, en partant de la planche 46, pour que ça se tienne à peu près, qu'il n'y ait pas de pages ou trop remplies ou trop vides. Je pratique comme ça, en général, mais, en fait, tout ça ne se fait pas aussi facilement que je le dis. Ca c'est la toile de fond, cela se fait avec beaucoup d'angoisse, d'anxiété, de douleur, et c'est très difficile. On doute énormément, et même quand l'album parait on se dit qu'on aurait pu faire peut-être différemment. C'est une tension perpétuelle.

- Donc tu te remets toujours en question ?

- Toujours, oui. L'avantage de la BD, c'est que chaque page en appelle une autre et ça permet de te dire que la prochaine sera peut-être meilleure.... Donc tu es maintenu forcément dans une dynamique progressive et si tu aimes ce métier tu as envie de faire des progrès. Tant qu'on est dans cette optique là, c'est positif pour soi et pour le métier. Il y a peu de chances de se tromper beaucoup et de faire quelque chose qui ne plait pas du tout, mais il faut déjà avoir la chance d'avoir trouvé quelque chose qui interesse les gens et ce n'est pas évident. Je crois que c'est aussi une des difficultés des jeunes de savoir que ce qu'ils ont à dire n'interesse pas forcément tout le monde et qu'on a parfois des problèmes personnels, qu'on a envie de faire passer dans une histoire, qui n'interessent personne. Certaines histoires, aussi bien dans "(A Suivre)" que dans "Métal", ou même dans "Pilote" , ne sont pas du tout interessantes parce qu' elles sont trop limitées au niveau du grand public, et, pour moi, la bande dessinée, ça reste essentiellement quelque chose qui doit toucher le plus de monde possible. Certains vont dire: "oui mais c'est

©DERIB-LOMBARD

déjà bien d'être publié!", mais, en eux-mêmes, ils seront déçus si l'on vend, disons 3000 albums, c'est sûr que c'est un échec. Et même si on se dit qu'on est un dessinateur maudit, ce n'est pas vrai s'il n'y a que 3000 ventes c'est que ça n'a interessé que 3000 personnes (rires). Comme ce métier est un métier public, il faut, pour en vivre, toucher au moins entre 15000 et 20000 personnes pour chaque titre, sinon, il vaut mieux faire autre chose.

- Donc, à ton avis, ce sont les principales difficultés d'un dessinateur ?

- Les principales difficultés c'est d'abord d'acquérir ce métier sur le plan technique et puis ensuite de tomber sur une idée qui interesse un éditeur et un public. Donc il y a une accumulation de difficultés. Quand tu te dis, à 10 ans,"tiens je vais devenir dessinateur" et quand à 25 ans tu entres dans une maison d'édition, ce chemin là a été très dur et il n'est pas fini. En général même, il commence: c'est là que les difficultés du métier interviennent réellement parce que tu subis des pressions, il y a la concurrence, beaucoup de choses qui interviennent et qui n'étaient pas prévues au départ. Tout ça s'accumule ce qui fait que le temps de création devient de plus en plus limité à cause d'autres problèmes qui viennent et qui prennent du temps. On ne le sait pas au début,après on s'en rend compte et c'est très dur de faire face à tout ça. Certains auteurs, comme FRANQUIN, ont l'air abattu parfois, par rapport à leur travail, parce qu'ils n'ont plus le temps de dessiner : ils sont tellement pressurisés par le public, l'éditeur et leur personnage que parfois ils en ont un peu marre de ce dernier. Ils aimeraient faire autre chose, mais ils ne le peuvent pas parcequ'il y a un contrat, parcequ'il y a çi ou ça.

Dans ce métier, on se rend compte tout à coup qu'on est enfermé dans un truc d'où on n'arrive plus à sortir, alors ça c'est déprimant. Pour que tout s'équilibre, il faut avoir une personnalité qui tienne le coup et ce n'est pas toujours évident , mais à part ça c'est un très beau métier (rires).

- Tu as souvent été dessiné par tes confrères, qu'est-ce que tu en as pensé ?

- Oui. Deux fois, c'est tres drôle!

C'est JIJE qui a commencé dans une aventure de "Jerry Spring" : "Le grand calumet". Tout ça est né à Angoulême, toujours Angoulême! Au petit déjeuner il cherchait un thème pour le prochain "Jerry Spring", puis, comme j'étais un de ses copains,que l'on se voyait très régulièrement, j'étais en face de lui (rires) il m'a choisi comme personnage et il a fait ça extrêmement bien. COSEY l'a fait récemment dans "Jonathan". C'est aussi parce qu'on avait travaillé ensemble pendant sept ans. Moi je l'ai pris dans une autre histoire, il vient de revenir dans "La vengeance". Ca m'arrive aussi, j'ai pris GIRAUD comme personnage dans "Buddy". Tout ça est extrêmement amusant, ça fait partie du jeu.Il faut jouer avec tout ce qui se passe autour. J'ai aussi pris "Mac Clure" dans "La vengeance". A ce sujet , on en avait parlé avec GIRAUD il y a quelques années, on trouvait amusant que nos personnages se rencontrent mutuellement. Il a fait une page pour l'anniversaire où "Blueberry" rencontre "Buddy",ça donne un peu de légèreté et d'air dans ce métier.

- On dit souvent que tu as une tête de personnage de B.D.

- C'est possible, à force d'être dessinateur et d'y croire. Je finis par être le personnage lui-même (rires).

- Tu t'identifies à "Buddy" ?

- Non, pas du tout. Je m'identifie forcément quelque part puisque c'est moi qui le fait, mais je ne tue pas d'animaux dans la région pour vivre... tu vois, je monte à cheval mais pas du tout de la même manière que lui et puis j'ai deux enfants aussi mais, heureusement, j'ai une vie beaucoup plus calme que lui (rires). Bien sûr, mes tendances et mon idéal, si j'ai un idéal quelconque, se transmettent à travers ce que je fais c'est assez normal. Je crois que je serais assez d'accord avec sa conception de la vie.

- "Celui qui est né deux fois", c'était un projet pour "(A Suivre)" ?

- Oui, c'est à dire qu'au départ (A Suivre) n'existait pas encore, ce n'était qu'un projet. Didier Plateau, des Editions Casterman, a contacté divers dessinateurs en leur proposant de faire quelque chose tout à fait différent de leurs productions habituelles: sous forme presque de carnets de route, de croquis, de dessins rapides, mais en bandes dessinées, bien sûr, et de thèmes qu'ils n'avaient pas pu aborder chez l'éditeur pour lequel ils travaillaient. J'ai trouvé ça extrêmement séduisant . J'avais deux idées: notamment une idée actuelle d'un gars qui a fait le "voyage" et qui a rencontré la drogue, tous ces problèmes, qui est allé en Inde, etc... Puis MOUGIN est venu, en tant que rédacteur en chef et on n'est pas tombé d'accord. Il a des idées totalement différentes des miennes. J'ai donc essayé autre chose, c'était de raconter l'histoire d'un voyant, guérisseur indien, parce que ça m'interessait beaucoup mais là aussi j'ai eu les mêmes blocages. Je crois en certaines forces et lui n'y croit pas beaucoup. Il était d'accord pour faire quelque chose sur les indiens mais pas dans ce sens là. Il voyait une espèce de démystification du monde peau-rouge et moi c'est le contraire. Je

DESSIN POUR LA LIGUE SUISSE POUR LA PROTECTION DE LA NATURE ©DERIB

vais très loin dans l'apport des forces extérieures, d'un monde très bizarre et très particulier, et finalement on n'est pas tombé d'accord. Cette histoire est restée un petit peu dans le vague pendant quelques temps, tout le monde en avait un peu peur. Elle sortait des sentiers battus: il y avait 120 pages et un rytme pour la raconter qui est différent de celui de "Buddy". Finalement c'est "TINTIN" qui l'a prise et quand j'aurais fini de la dessiner elle sortira en un seul album de plus de 120 pages. Je suis en train d'y travailler en ce moment.

- Tu ne penses pas qu'il y a une possibilité de le sortir en noir et blanc ?

- Ah! si. J'en suis convaincu. Même si ça ne se fait pas avec le Lombard, je le ferai moi-même s'il le faut, car c'était prévu comme ça au départ. Bien sûr, commercialement, ça vaut aussi la peine de le sortir en couleurs dans une collection genre "Phylactère" comme format. Mais il sortira,de toute façon en album noir et blanc, mais en cartonné, je ne veux pas le broché qui se casse quand on l'ouvre. J'aimerai vraiment un bel objet, et puis il y aura deux préfaces différentes et des dessins différents pour la version couleurs et la version noir et blanc. J'aimerais aussi que les gens qui achèteront les deux aient vraiment deux objets différents, à part la B.D.

- Ce sera de l'auto-édition ?

- Je ne sais pas du tout, il faut d'abord que je finisse le travail et après on verra. Je ne pense pas. Ce serait éventuellement une coédition avec le Lombard étant donné que ce sont eux qui ont les droits.

- Je crois que tu attaches beaucoup d'importance à l'ésotérisme ?

- Oui!

- Quelle est son influence sur ton travail ?

- Je crois qu'il se passe des tas de choses que l'on ne connait pas et que l'on subit tout le temps, alors, plutôt que de les subir il serait interessant de les comprendre et comme on baigne dedans, qu'on le veuille ou non, d'essayer.

Je crois qu'au départ, quand on a un métier qui est difficile on cherche à affiner des qualités qui nous permettent de le réaliser sur le plan du dessin. Au bout de 18 ans on commence à dessiner un peu plus facilement, donc on est plus réceptif à d'autres choses. Ces autres choses, pour moi, peuvent avoir le nom d'ésotérisme ou de tout ce que l'on voudra mais c'est surtout des motivations qui me poussent à chercher d'autres thèmes, d'autres idées et de les transcrire dans ce métier, pour essayer de découvrir, à travers ce que je vis, des possibilités nouvelles; faire sauter quelques barrières mentales qui ont tendance à s'installer avec la vie qu'on mène. Aussi, quand on a la possibilité de créer et de faire ce qui nous passe par la tête,ça vaut la peine de suivre sa petite idée, parce que ça ouvre chaque fois des horizons nouveaux. C'est vu d'une manière un peu simple parce que c'est assez difficile à expliquer l'ésotérisme. J'ai des aspirations et puis j'ai vécu deux ou trois trucs qui me poussent à dire que, tout à fait profondément je suis certain qu'il y a des choses qui nous poussent à agir d'une manière ou d'une autre,qu'on le veuille ou non et qu'il y a moyen d'être en harmonie avec ces choses là.

- Et cette passion de l'ésotérisme est-ce qu'elle te vient de tes voyages en Inde ?

- Disons que ce sont mes voyages en Inde qui ont été motivés par ça. Je n'ai pas découvert l'Inde par hasard. Je savais qu'en Inde il y avait un endroit où des gens vivaient d'une certaine manière, j'ai eu envie de les rencontrer. J'ai été notamment à "Auroville" où les gens vivent d'une manière différente de la nôtre. Je suis en contact avec eux et j'espère y retourner un jour parce que c'est très agréable d'être avec des gens qui ont la même conception. Ici on est passablement écrasé par l'extérieur. Il y a des pressions dans l'air, beaucoup d'agressivité à cause de tout ce qui se passe dans le monde et on se sent isolé. Comme on ne sait pas où on va, qui on est, si on n'échange pas à un certain niveau, c'est très difficile de s'équilibrer sur un plan intérieur, tandis que quand il y a plusieurs personnes qui vont un peu dans le même sens, c'est plus facile d'échanger, de sentir qu'il existe peut-être autre chose. Mais c'est difficile à expliquer. Ca se ressent plus que ça ne se discute.

DESSIN RÉALISÉ POUR LA QUINZAINE DE LA BD EN 1973 À NEUCHATEL/SUISSE

- A Angoulême déjà tu avais insisté sur le poids des groupes, tu parlais des gens qui travaillaient en communauté.

- Oui, absolument. Ici je travaille tout seul. Non pas tout seul puisque je discute avec ma femme, on se voit avec Cosey de temps en temps pour parler de nos scénarios, on se montre nos dessins, on se soutient, mais la communauté, non. Moi ce qui m'interesse c'est de rencontrer des gens, d'échanger des idées avec eux et de voir que chacun a des problèmes, des aspirations et que tout ça existe aussi quelque part, mais le travail en communauté j'y crois beaucoup moins par rapport à la B.D. Je crois que c'est un truc qui est tellement personnel que pour moi c'est très difficile d'envisager que quelqu'un travaille sur les décors ou sur les personnages en même temps que moi, si c'est ça que tu veux dire.

- Non, je pensais au niveau du journal, comment fais-tu si loin du Lombard ?

- Tu sais, même ceux qui sont au Lombard, n'ont pas de contact non plus. Il y a eu "Spirou", il y a 25 ans quand il y avait Delporte et là il y avait réellement un esprit d'équipe fantastique où chacun travaillait dans le plaisir de faire le journal. Les albums ça n'existait pour ainsi dire pas, donc

OH AHLALAAA...

...SES PREMIERS SOUVENIRS DIFFUS, UNE ODEUR, UN CRI, UN BRUISSEMENT, PRIS AU HASARD DE LA VIE DES NOMADES DES PLAINES...
CELUI QUI EST NÉ DEUX FOIS
©DERIB-LOMBARD

il n'y avait pas d'obsession de tirage, de ventes, tout ça a tellement changé que maintenant chaque auteur est concerné par l'album, le tirage,donc ça ne crée pas un esprit d'équipe. C'est très difficile de retrouver un esprit d'équipe maintenant . On se rend compte que les journaux se vendent de moins en moins bien, on essaye de trouver des raisons et moi je pense qu'une des raisons c'est que le journal est fait par des individus qui sont chacuns seuls dans leur coin, qui envoient des planches au journal mais il y a peu de choses qui se discutent, qui sont faites dans un but de créer un évènement à travers un support. Bien sûr, la distance c'est embêtant mais de toute façon même sans cela c'est extrêmement difficile parce qu'il y d'autres données qui font que pour se réunir c'est pratiquement impossible. Je crois qu'en ce moment c'est le gros drame des journaux.

- Il n'y a pas de contact entre les collaborateurs?

- Il y a des contacts amicaux entre les auteurs, mais pour l'instant, aussi bien dans "Spirou" que dans "Tintin" ou "Pilote" ou un peu partout, j'ai l'impression qu'il n'y a pas d'esprit d'équipe.... chacun est axé sur son propre problème.

- Si quelque chose se fait en Suisse, tu es partant ?

- Tu sais la Suisse c'est un tellement petit pays que ce serait très dur de faire quelque chose, et j'ai tellement de boulot que je ne sais pas si je pourrais y participer.

- Comment vois-tu l'avenir de la B.D. dans ces conditions ?

- L'avenir se dessine tout seul, c'est le cas de le dire (rires). L'avenir c'est les auteurs, c'est le besoin de faire de la B.D. et puis c'est le public. Si un jour tous les auteurs ont envie de faire de la B.D. et plus personne qui ait envie de la lire, ce serait ennuyeux. Mais, comme on voit qu'à Angoulême il n'y a jamais eu autant de monde, que les albums se vendent de plus en plus, je crois que le public a envie de B.D. et qu'il y a des gens qui ont envie d'en faire. Donc tant que c'est comme ça l'avenir est là, mais ça parait très compliqué de dire "l'avenir ça va être ceci, gnan, gnan, gnan,"on ne peut pas faire de pronostic, ça sera totalement différent puisque de toute façon c'est un métier de création, et on ne peut pas prévoir une création, elle est spontanée. On ne peut pas la diriger, donc l'avenir il n'existe qu'à travers ce qui va se passer. Je suis très optimiste mais c'est tout ce que je peux dire. Que l'avenir soit la vidéo, je n'y crois pas du tout, c'est un truc dérivé, ça aura peut-être un grand impact mais, à mon sens, la vie de la B.D. c'est l'album.

- Mais alors, par rapport aux revues, si elles disparaissent peu à peu, comment verrais-tu l'avenir de la B.D ?

- Ca c'est le gros point d'interrogation parce que s'il n'y a plus de BD dans des revues, ça veut dire que l'amortissement du prix à la page n'existe plus. Ce qui veut dire qu'on ne pourra être payé qu'en droits d'auteur et que les éditeurs ne miseront que sur des gens qui sont des valeurs commerciales potentielles qui leur rapporteront un minimum de 25000 exemplaires par tirage. Donc ils prendront très difficilement des risques sur les jeunes auteurs qui n'ont pas fait de banc d'essai, de contact avec le public. Je ne sais pas comment ça va évoluer, on dit que tout va mal pourtant GLENAT a quand même deux revues qui lui permettent d'avoir des tas de jeunes auteurs. En fait il est basé sur très très peu de noms connus dans ce métier. Il a surtout des jeunes gars et, malgré tout, bien que je ne connaisse pas ses problèmes financiers, s'il en a, pour l'instant ça a l'air de pas mal marcher. Il est en plein dans le coup. Ce qui me parait interessant avec lui, c'est qu'il était tout jeune quand la B.D. a explosé sur le plan commercial et qu'il est dans le vent tandis que les grands éditeurs qui ont "fait" la B.D.,qui sans eux n'existe rait pas, restent un peu sur leur conception. C'est là qu'il y a des problèmes parce qu'aussi bien Dupuis que le Lombard n'ont pas la même motivation qu'un Glénat par rapport à leurs auteurs. Maintenant ils commencent à se réveiller un tout petit peu et ils ont la trouille car ils ne savent pas du tout comment ils vont continuer.

Je ne sais pas du tout comment ça va évoluer, je ne suis pas devin, j'espère... Je ne demanderais pas mieux que tout aille bien pour toutes les maisons d'éditions. Si certaines devaient fermer et des journaux disparaître , ce serait dramatique, ça limiterait les éditeurs et le nombre des dessinateurs. Un éditeur ne peut pas avoir 200 dessinateurs travaillant pour lui. C'est donc beaucoup mieux qu'il y ait une concurrence et cette émulation au niveau des éditeurs pour qu'il se passe quelque chose. Il est à souhaiter que toutes les revues marchent et que tous les éditeurs tiennent.

Tout ce que je peux dire c'est que, personnellement, pour l'instant, je suis axé totalement sur le Lombard et Casterman puisque "Yakari" et "Buddy" ont été fait pour eux, je continue avec eux.Je cherche à avoir des relations positives avec eux, ainsi qu'avec les autres éditeurs. A mon avis, Angoulême et tous ces festivals c'est très angoissant, on sent une pression, des tiraillements, et c'est dur à assumer.

- Effectivement,ça devient un peu comme tous les autres milieux.

- Oui, une espèce de maffia qui petit à petit s'installe. Ca devient un métier de vedettariat.

- "Yakari" et les "Ahlalàààs" ont servi de personnages publicitaires ?

- "Yakari" n'a pour ainsi dire jamais servi de personnage publicitaire. Je crois qu'il y a eu juste un tout petit truc pour "MIGROS", des dessins qui ont été réutilisés comme jeu de piste dans des petits fromages, mais il n'est pas utilisé comme outil de vente. Il n'est pas présent "sur" les fromages tandis que les "Ahlalàààs" sont, à mon sens, tout à fait adaptés à la publicité. Ils sont déjà utilisés comme mascotte pour le centre commercial des Eaux-Vives à Genève et je les utilise en B.D. pour une plaquette sur les économies d'énergie.

- Je crois qu'il y avait un jeu...

- Ah oui, le zig-zag-gag avec "Yakari", mais ça c'est autre chose. C'est un copain qui avait une idée qui partait vaguement du paravent chinois mais qui avait des possibilités de pliage et de dépliage innombrables qui permettait, si on arrivait à le déplier et à le replier (rires), un nombre de dessins assez interessants qu'on découvre à chaque coup... Seulement, la grande difficulté c'est que le gadget est très compliqué et pour le faire marcher et le faire reconnaître par le public, il aurait fallu faire un investissement publicitaire vraiment fabuleux: en parler à la télévision, faire des démonstrations dans les grands magasins, etc... Une fois que le produit a été réalisé il n'y avait plus d'argent pour en faire la publicité, ce qui fait que ça n'a pas marché du tout.

- Ils en ont tiré beaucoup ?

- 4.000 ou 5.000 je crois.

- Donc ça a foiré ?

- Pour le moment, je crois qu'il en reste encore qu'on offre comme prix dans les concours.

- T'es-tu inspiré du film "Jérémiah Johnson" pour la création de "Buddy Longway" ?

- Non, mais le premier "Buddy" est né pendant le tournage du film. Quand j'ai vu le film j'en étais à la page 15 ou 20 de "Chinook" et je me suis rendu compte qu'il y avait une parenté de thème.Je me suis laissé porter par des images, une ambiance,ce n'était pas une inspiration mais seulement une rencontre. Plusieurs films ont été axés dans ce sens là: "Un homme nommé cheval", "Soldat bleu", " Little big man" et puis "Jérémiah Johnson". C'est la période où Auclair a aussi fait "La saga du Grizzli" et où j'ai fait "Buddy", donc il y avait un besoin de reconsiderer le problème indien différemment.

- C'est aussi ce que font BLANC-DUMOND et L.HARLE.

- Oui, c'est ça. A la différence que, eux,ils vont de plus en plus vers le fantastique tout en étant extrêmement documentés sur les indiens. "Jonathan Cartland" n'a pas une vie très simple, psychologiquement parlant, il a beaucoup plus de problèmes existentiels que "Buddy" qui subit l'extérieur avec une nature assez sereine, assez bien structurée.

- C'est juste, en fait "Buddy" c'est ta vision des choses.

- Oui "Buddy" va vivre des choses difficiles, il va être séparé de "Chinook"; c'est très pénible mais il ne doute absolument pas d'elle.

- Comment comptes-tu faire évoluer "Buddy Longway"?

- Eh bien comme il doit évoluer, maintenant que la première phase est pour ainsi dire terminée, j'ai présenté les personnages, à moi d'abord et ensuite au public.

- Pendant un moment tu avais le projet de faire un récit de science fiction...

- Avec le thème des OVNIS? Oui, j'ai toujours été très interessé par ce phénomène depuis la sortie des premiers bouquins sur les soucoupes volantes en 1950. J'ai rencontré un gars qui dit avoir été contacté par des extra-terrestres, qui s' appelle

Jean MIGUEL et qui a écrit "J'ai été le cobaye des extra-terrestres". Ce bouquin m'avait marqué parce qu'il décrivait des phénomènes bizarres. C'est un type qui a eu un accident très grave, qui est mort cliniquement plusieurs fois et qui en est sorti... Je lui ai écrit et suis allé le voir avec Dominique, ma femme. On a passé 24 heures ensemble, il y avait un contact très fort qui s'est établi alors j'ai eu envie de transcrire son histoire en B.D . Il était d'accord, mais finalement ce sont les éditeurs qui, pour des questions de droits, ne se sont pas mis d'accord tout de suite et, quand ils l'ont été, j'étais moins motivé. Ce qui fait que pour le moment tout cela est un peu en statu-quo. Mais le thème des OVNIS m'interesse toujours et peut-être bien qu'un jour je ferai quelque chose, pas forcément un témoignage, plutôt une histoire de fiction où j'aurais la liberté totale de la démarche.

Voilà un peu où j'en suis par rapport à tout ça. C'est très bizarre avec les OVNIS parce que c' est très fluctuant, il y a des moments où l'on croit qu'on approche d'une solution, il se passe des choses, puis tout à coup tout retombe et on ne peut ni totalement détruire les témoignages qui sont venus, ni totalement les rendre crédibles et on reste toujours à peu près au même point. C'est étrange que depuis 1950 jusqu'à maintenant il n'y ait eu aucune preuve, ni dans un sens, ni dans l'autre.

- Donc, d'après toi les OVNIS existent ?

- Oui, le phénomène OVNI on ne peut plus le nier, mais qu'est-ce que c'est? ça c'est un autre problème. Disons que moi j'ai une option pour les extra-terrestres, je trouve ça assez agréable. Ca ne me dérange pas du tout, mais ça ne veut pas dire que ce soit la bonne solution. Ce que je remarque, c'est qu'il y a des gens qui ont l'air d'avoir vécu des choses très spéciales et qui ont subi des transformations psychiques et physiques très étranges. Certaines très positives, comme si c'était une ouverture vers autre chose et ça, ça m' interesse vraiment parce qu'au moins on bouge. Mais si c'est destructeur et que ça amène à la schizophrénie ou des trucs comme ça, c'est moins interessant.Moi je crois que s'il y a quelque chose d'extérieur à notre civilisation qui intervient c'est certainement que cela va dans le sens de notre évolution, vers une prise de conscience, une ouverture mentale,des forces et des pouvoirs personnels et naturels qui existent et qu'on ne connait pas. Moi, c'est comme ça que je le ressens, ça rejoint ce que j'ai été chercher à Auroville. C'est exactement la même chose, avec les mêmes inconnues...

Si je fais une histoire, c'est dans ce sens là, pas autrement.

- Donc, un jour, tu vas changer complètement d'optique ?

- Non, je ferais une histoire sur les OVNIS et ensuite on verra. Tu sais, moi tant de choses m' interessent, la B.D. ce n'est pas limitatif, on peut faire autre chose mais, pour l'instant, mon cheval de bataille reste "Buddy" et "Yakari" pour encore quelques années. Mais à chaque fois un autre album, soit "Celui qui est né deux fois", qui est en préparation, soit celui avec Godard, soit encore un autre projet "L'histoire du cheval à travers les âges" vient s'ajouter à ma production. Concernant mon dernier projet "l'histoire du cheval" en B.D. et en illustrations il sera réalisé en collaboration avec un grand cavalier français: Jean d'Orgeix médaillé aux jeux olympiques de Montréal et qui a été entraîneur de l'équipe de France. Il à écrit beaucoup de bouquins sur l'équitation, je l'ai rencontré, il m'a donné des cours, je trouve qu'il a une grande force sur le plan équestre.

- Pour "Buddy" y aurait-il une ambiance qui conviendrait, une musique par exemple ?

- Je trouve qu'une des faces du disque de la musique du film "Pat Garret et Billy the Kid" par Dylan conviendrait particulièrement pour accompagner l'ensemble. Mais moi je suis moins précis que Cosey pour ces choses là (rires). Il a besoin d'ambiance musicale, moi j'écoute un peu tout.

- Quoi par exemple ?

- J'écoute la radio. J'aime beaucoup la variété, surtout la variété française, j'aime bien Brassens Brel, Ferrat, des canadiens: Félix Leclerc que j' ai connu. Il y a des gens comme ça qui jouent un rôle particulier pendant quelques temps, puis j'ai un coup de foudre pour autre chose, j'aime bien Duteil, Cabrel, etc... Je crois que tout ce qui est créatif et qui passe à un moment donné à travers un médiá, que ce soit illustration, cinéma , chanson ou roman, tout ce qui a quelque chose d'important à exprimer, ça me plait, mais je n'ai pas de définition absolue.

Cette interview a été réalisée en avril 1982, chez DERIB, par Guillaume BERTHET, Claudius PUSKAS et Léonard MORAND.

LES NOUVEAUX ALBUMS

● ERASME :

BOB ET BOBETTE I89 LES TROGLODYTES (Vandersteen)
I90 LE MIROIR SOMBRE "
I9I LA VALLEE OUBLIEE "
I92 LE PETIT FRERE DE BRETAGNE
I93 HIPPUS L'HIPPOLAMPE "

LA REVOLTE DES GUEUX (Réédition) "

LES JOYEUX LURONS N° I (Réédition) "

BESSY I49 PETIT CASTOR "

JEROME 2 LE GALION FANTOME "
3 LA COURONNE VOLANTE "

LE DRAGON QUI PARLE (NERON) par Marc Sleen

● SLATKINE :

KING (2I.4.I94I/I8.4.I942) par Jim Gary

JUNGLE JIM (20.3.38/3.I2.39) en couleurs, tirage limité 2000 ex.

TERRY 4 UNE DANGEREUSE PASSION (I935)

● DARGAUD :

SOUVENIRS D'UN JEUNE HOMME par Lauzier

LA QUETE DE L'OISEAU TEMPS par Letendre et Loisel

RAMIRO.ILS ETAIENT CINQ par W.Vance et Stocquart

LA JOLE par Max Cabanes

RECITS DE GUERRE par Hugo Pratt

PAULETTE Tomes 3.4.5 et 6 (rééditions) par Pichard

INTREPIDE SNOOPY par Schulz

INTEGRALE MICKEY Tome 6 par Floyd Gottfredson

STALINGRAD par Pierre Dupuis

DAISY TOWN par Morris (Lucky Luke)

EN QUELQUES LIGNES (projet de loi sur la pêche) BD de J.P.Foissy

LA VIE SECRETE DU JOURNAL POLITE (A.Talon) Greg

IGA BIVA L'EXTRA-TERRESTRE (Mickey)

L.2.3... MOURREZ (Kelly Green) L.Starr et S.Drake

LOLLA par Marcelé

REQUIEM POUR UN PRIVE par Loro (réédition)

LES MUSICIENS DE NULLE PART (les As) par Greg

LES DEUX MECS par Hugot

SIEGFRIED par Renoncé et Numa Sadoul

ET MOI POURQUOI J'AI PAS UNE BANANE par Copi

ON NE CONNAIT PAS NOTRE BONHEUR par Wolinski

LE CONCOMBRE CONTRE LE GRAND PATATOSEUR (Mandryka)

PICSOU.LA TERRE REGORGE DE TRESORS

DEO GRATIAS par Dimitri

CAMERONE (Mac Coy) par Palacios et Gourmelen

BATTAGLIA RACONTE GUY DE MAUPASSANT

LES DESERTEURS par Autheman

BALLADES POUR UN VOYOU par Golo et Frank

AGAR: ECLIPSO LE MAGICIEN (réédition) Gigi/Moliterni
LES JOUETS MALEFIQUES " "
LES PHANTASMES DE LA NUIT " "
ORION: LE LAVEUR DE PLANETES " "

LE TROU DU CHOU FLEUR (Jungle en folie)

FELINA N° I par Goetzinger et Mora

LEONARD GENIE CIVIL par Turk et De Groot

LES NOCES D'ARGENT par Golo et Frank

DANGER IMMEDIAT (H.Chase) par Moliterni/Fahrer

SUNSET CORRIDOR par Régis Franc

CAPES ET POIGNARDS par Maurovic

DESSIN DE STAN DRAKE © DARGAUD

ALVAR MAYOR par Breccia Enrique et Carlos Trillo

LES AILES DU LION (Churchill) par Pierre Dupuis

TONNERRE ET MILLE SABOTS par F'Murr

LA PARISIENNE par Gibrat et Berroyer

DONALD. L'IMPORTANT C'EST L'INTENTION

BORNEO JOE par Pichard et Dubos

EVANHOUY par Bianchi et Dabere

VALENTINA ET LES PIRATES par Crépax

LE GOULAG I et 2 par Dimitri (rééditions)

LAWRENCE D'ARABIE par Combelle et Brocal Rémohi

Collection I6/22 :
Le Justicier (Lucky Luke) par Morris
La légende d'Alexis Mac Coy par Palacios/Gourmelen
La grande poursuite (") " "
Les colères du Mange-minute (Barbarella) Forest
L'ambassadeur des ombres (Valérian)
Comme des bêtes par F'Murr
Le feu aux poudres (Super Dingo)
La belle au bois ronflant (Jungle en folie)
A.Talon et le quadrumane optimiste
Trucs en vrac par Gotlib
Les angoisses de Cellulite par C.Brétecher
A.Talon et le coquin de sort par Greg
Snoopy et le sport par Schulz
Le grand Duduche: Il leur faudrait une bonne guer-
Le triomphe de Mac Coy re
Grand Loup: vive le rêve (Disney)
Andy Capp par Reg Smythe
L'Alchimiste suprême (Vagabond des Limbes)
Garfield par Jim Davis

● S.P.E. :

LES PIEDS NICKELES 2 ET LE CLUB par Jacarbo/St Mi-
3 ET LE RALLYE " chel
4 KARATEKAS "

● SAGEDITION :

SUPERMAN AU COEUR DE LA MAFFIA

SUPERMAN.LE CONQUERANT DU PASSE

SUPERMAN ET BATMAN.KIDNAPPE!

LE CAVALIER INCONNU par Marcello

ZANE CANNON par C.Roumé et V.Rosenberg (7 RC)

ANDY CAPP.L'OPERA DE L'APERO par Reg Smythe

STAR TREK.LES MUTINS DE L'ESPACE

TARZAN.DIAMANTS dessins de José Ortiz

PEPITO.LE TRESOR DES BIFTEQUES

SUPERGIRL par M.Pasko, dessin de W.Mortimer/Coletta

LE MEILLEUR DE PEPITO

LA VIE DE SUPERMAN

● FUTUROPOLIS :

LES SENTIERS CIMENTES par Baudoin
LE BONHEUR DANS LE CRIME par Golo et Frank
CHARLIE SCHLINGO (collection 30x40)
RINGARD! par Jeanne Puchol
SERVICE BANALITAIRE par Bodet et Bigotto
LE COLAXA par Louis Joos
OCCUPEE par Frédéric Lere
AGREABLE par Loulou Picasso
L'OUD par Farid Boudjellal
POLONIUS par Tardi et Picaret (réédition)
PAS DE DEO GRATIAS POUR ROCK MASTARD (Delan/Boucq)
BETTY BOOP I935/I936 par M.Fleischer/B.Counihan
MALE CALL I943/46 par Milton Caniff
LI'L ABNER I939/40 par Al Capp
DICK TRACY 3 (I938/39) par Chester Gould
FRED.MANEGE (portfolio) I0 planches.

● LE CYGNE :

LA BAIE DES DIABLES par Gilles Lautussier/Lanno
TANGO SUDISTE par Mister Maag
THAEL 2. L'ENFER DE NIKALA par Lantussier/Lanno
LA PLANETE OUBLIEE par Rodolphe/Rouge (rééd)
UNE NUIT A INNSMOUTH par Terrier

● DIVERS :

GRANDES GUEULES A POILS (Dervich Publication I000) par Mulatier/Morcoisne/Ricord.
LE CINE CLUB DES GRANDES GUEULES (idem)
MAIGRET ET L'AFFAIRE NAHOUR (Ed Nuit et Jour) dessins de Rumeu)
LE COURSEUR (Ed du Miroir) par V.Hardy
ANARCHIE DOUCE (Le Cherche Midi Editeur) par Gébé
ALERTE A SARAJEVO (Rijperman) par F.Craenhals
L'ETRANGE Mr CASY MOTO (Rijperman) par Tibet
LE DOSSIER DES AFFAIRES (Ed Vitamine) par Coucho
NOEL ET L'ELAOIN (Bédérama) par Franquin
BECASSINE CHERCHE UN EMPLOI (Gautier Languereau)
HISTOIRE DE PROVENCE (Ouest France) par A d'Orange
PIEGE POUR UN TUEUR (Ed des Archers) par Y.Swolfs
SAINT NORBERT (Univers Média) par A d'Orange
TIF ET TONDU A HOLLYWOOD (Albino) par Will
ICARUS (Albino) par J.Booschaert
HOM (Campus) par C.Gimenez
L'ENCYCLOPEDIE APHRODISIAQUE (Erotic Bizness) par Ian Galix (Lucques)
SOUVENIRS DU 20° SIECLE (Littaye) collectif

● ARTIMA/AREDIT :

LES MICRONAUTES 7 (I2.82) EN PERDITION
8 (4.83) FEUX TEMPOREL (S.Ditko)
LE MOTARD FANTOME 5 (I2.82) LE GLOBE INFERNAL
6 (4.83) LE SPECTRE ET LE MOTARD
GAMMA I9 (I2.82) COLOSSES EN FURIE (S.Buscema)
20 (3.83) LA PROIE DES PIRATES (G.Tuska)
MISS HULK 8 (I.83) GUERILLA POUR MISS HULK
WARLORD I (I.83) SEIGNEUR DE LA GUERRE (M.Grell)
2 (5.83) LA CITADELLE DE LA MORT "
IL EST MINUIT... N° 5 (I.83) L'EPEE DU DEMON
CONAN (I2.82) LA CITE DES AMAZONES (J.Buscema)
(4.83) L'ARBRE DEMON "
LES JEUNES T N° 3 (2.83) TRIGON LE TERRIBLE
N° 4 (5.83) LA TOUR ASSIEGEE
KAZAR 3 (2.83) L'HOMME D'ATLANTIS (B.Anderson)
DRACULA I0 (I2.82) UNE CROIX POUR UN VAMPIRE
II (4.83) L'ULTIME CONFRONTATION
CAPTAIN VICTORY I (3.83) par Jack Kirby
Dr STRANGE 6 (2.83) LA REINE DE L'OMBRE (G.Colan)
L'ESCADRON DES ETOILES 4 (3.83) LA GRANDE CONSPIRATION.
ARAK 4 (2.83) LES CATACOMBES DE LA MORT
LES GEANTS DES SUPERHEROS 6 (2.83) SUPERMAN ET Dr FATE
LA LIGUE DE JUSTICE 3 (2.83) LES IMPOSTEURS
4 (4.83) L'ETOILE CONQUERANTE
CAPTAIN AMERICA 20 (2.83) L'AMERIDOIDE ATTAQUE
2I (4.83) QUI EST STEVE ROGERS?
LA LEGION DES SUPER HEROS I (3.83) L'EMPIRE DE LA FOLIE
2 (5.83)LA MENACE DE L'HOMME NOIR
POWER MAN 6 (3.83) LE CRISTAL DE CHEOPS
MANOIR DES FANTOMES 6 (3.83) LES FORCES DE LA NUIT
CONAN I4 (3.83) LA VENGEANCE DE BELIT (J.Buscema)
CREATURE DES MARAIS I (3.83) LE MONSTRE ET L'ENFANT (Sc M.Pasko dessin Tom Yeates)
THOR I9 (3.83) LE RETOUR DE MANGOG (J.Buscema)
LES VENGEURS.LE DIAMANT MALEFIQUE (G.Perez)
LES DEFENSEURS 7 (4.83) MANDRILL CONTRE ATTAQUE
CAPTAIN CAROTTE I (4.83) (R.Thomas/Scott Shaw)
HULK.LE MAITRE D'HYDROPOLIS (5.83) (Moench/Wilson)
LA LEGENDE DE STAR LORD (I.83) (Moench/Tom Sutton)
LE PAPE JEAN PAUL II Sc S.Grant, des J.Tartaglione

● DIVERS :

SUEURS FROIDES (Ed Neptune) par Corben
DOCTEUR TUTUT EST UN CAS (Ed Calva) par Carali
LE CRAPAUD (Jonas) par Marc Renier
RORK (Jonas 30x40) par Andréas
YANN LECOQ (Dominique Leroy) par Buffalo
L'ERMITE DE L'APENNIN (D.Leroy) par P.Cavell
LAROUSSE : Les grandes batailles de l'histoire :
AUSTERLITZ/WATERLOO par E.Arnony/Goepfert/De Keister
LES BATAILLES DU DESERT 40/43 " " "
L'AQUITAINE par E.Goepfert
LE CANONNIER DE VODKAGRAD par M.Louarn (édité par l'auteur)
MICKEY DETECTIVE DE LA MER (Edi-Monde)
DONALD. LES INVENTIONS FOLLES... (Edi-Monde)

Nous avons reçu :

ZORRY KID Y LAISSE DES PLUMES Ce 2° album des jeunes éditions Garnault, reprend deux récits du génial dessinateur humoristique italien JACOVITTI : "Zorrycocorikid" et "Zorry-hugh". Des gags délirants bourrés de détails, de quoi ravir les amateurs. A paraitre un inédit "Le retour d' Oscar Crow" par San Milian et Tasso.

DESSINE MOI UN POEME (Toboggan Editions Milan) Superbe album illustré par une dessinatrice de talent, Catherine de Seabra, qui sait manier les tons pastels avec une aisance remarquable.Cet album destiné aux tous petits réunit divers textes parus dans la revue Toboggan.

LA VERITABLE HISTOIRE DU PERE NOEL Dans la même collection est signé Doris Dauer pour les illustrations et Colette Seigue pour le texte. Un conte de Noel qui ravira les enfants.

GASPARD LE LEZARD toujours dans la même collection se rapproche davantage de la BD que de l'album illustré par sa mise en vignette et bulle BD. Yves Ker Ambrun raconte les facéties animalières de Gaspard, Basile, Monette et Cie

NECROPHAGE (Editions du Tonkin) Ce polar noir, qui se déroule à Lyon, signé Chatillon (Dessin) et J. Michel (scénario) a été pré-publié dans la revue "Rock et BD". Il y a encore quelques faiblesses à éviter (texte trop important) mais Chatillon est sur la bonne voie.

BARZOI (Ed du Tonkin) par Zöll, autre dessinateur de "Rock et BD". Etranges petits RC, humoristiques et érotiques avec des personnages animaliers et une mise en page qui me rappelle certaines pages des journaux d'avant guerre.

LES PETITES FILLES MODELES (Dominique Leroy)Revues et corrigées (!) par JC Baboulin et Francis Leroi, pour le scénario, les petites filles modèles de la Comtesse de Ségur s'émancipent. C.Lévi, très bon dessinateur classique apporte son talent et surtout la finesse de son trait, qui rend joli ce que d'autres auraient rendu sordide. Une réussite de BD érotique à réserver (bien sûr) aux adultes. Egalement paru chez cet éditeur: "Escapades" par G.Leclaire.

VENI VIDI (Bédescope) Petit album à l'italienne (cartonné) reprenant trois RC de Bercovici "Chacun son truc", "la solitude de l'artiste" et "Le dernier soupir" parus dans le défunt "Aie". A paraitre "Coeurs" par Jannin et Delporte.

ZORRY KID LA SUITE.
JACOVITTI
LES AVENTURES DE ZORRY KID 2
ZORRY KID Y LAISSE DES PLUMES.
«ZORRY KID Y LAISSE DES PLUMES» PAR JACOVITTI.
ALBUM BD CARTONNÉ.
garnault édit.
19 RUE CAZEAUX 94520 MANDRES LES ROSES
DISTRIBUÉ PAR B. DIFFUSION

LE SOLEIL DES DAMNES (Deligne) Ce récit dont le sc est signé Ed Engil (Deligne) nous permet de retrouver le style réaliste de Dino Attanasio (que l'on n'avait plus vu depuis Bob Morane). Cet album est la première partie d'un récit où les protagonistes (qui ont les traits de M.Deligne et de ses amis), partis à la recherche de vieilles BD, se font piéger et se retrouvent aux mains de nazis rescapés de la dernière guerre.... à suivre dans le tome 2. Signalons que Deligne prépare une nouvelle présentation pour "le journal illustré le plus grand du monde", une affaire à suivre...

DEO GRATIAS (Dargaud) regroupe une série de RC (II) de Dimitri (Lahache) alias Mouminoux. L'auteur du "Goulag" déchaine ici, à travers des anecdotes,son humour incisif. Dur, dur... mais finalement c'est si vrai qu'on se laisse entrainer par son non-conformisme. Certains récits sont angoissants, car la réalité n'est pas loin... et comme le dit lui-même l'auteur "bien connaître la réalité ne relève pas du pessimisme, mais de l'objectivité..." A lire absolument.

ALBIN MICHEL

UN FOSSILE VIVANT par Wolinski

EDMOND LE COCHON EN AFRIQUE par Rochette/Veyron

BERLIN STRASSE par Alex et Daniel Varenne

CREEPSHOW par Stephen King et B.Wrightson

MON PAPA par Reiser

LA MEILLEURE FACON DE TUER SON PROCHAIN (Claeys)

FRISSON DE BONHEUR par Vuillemin

LA DENT CREUSE par Pétillon

LEON LA TERREUR par Théo Van Den Boogaard

JUNIOR par Wolinski

BLITZ par Floch et Rivière

LES CRIMES INNOMMABLES par Willem

SUEURS D'HOMME par Vuillemin

Une nouvelle collection reprenant des bandes parues dans "Femmes d'Aujourd'hui" nous permet de retrouver "Trompette" le petit éléphant vagabond qui a enchanté bien des gamins et qui, sans nul doute, passionnera aussi ceux d'aujourd'hui. Trois albums parus à ce jour, tous dessinés par R.Moreau :

TROMPETTE AU TYROL

TROMPETTE EN INDE

TROMPETTE CHEZ LES INCAS

Dans la même collection, toujours par R.Moreau , parait une autre série, à gags, actuelle car elle est présente toutes les semaines dans "Femmes d'Aujourd'hui": "Les petites Chipies" dont deux albums sont parus:

LES PETITES CHIPIES N'EN RATENT PAS UNE

LES AVENTURES DES PETITES CHIPIES

Cette excellente initiative des Editions du Hennin et des Editions Albin Michel va faire la joie des enfants auxquels le style de R.Moreau est particulièrement bien adapté.

LOMBARD

LES HUIT JOURS DÙ DIABLE par D.Convard

LA PROMENADE DES ANGLAIS (Robin Dubois)

LE GRAND LIVRE (Tetfol) par Eric

TROISIEME CLIN D'OEIL par Ernst (collection Phylactère). Cinquante clins d'oeil pour les amateurs d'humour, réalisés par l'excellent Ernst, au graphisme, en couleurs, très soigné et très agréable, et aux gags visuels très percutants. Un bel album préfacé par Stanicel.

LA NEIGE ETAIT CRISSANTE. Deuxième volet des "Fous de Kaboul" par Franz. En Afghanistan, Lester Cockney, irlandais rebelle à l'uniforme, tente de sauver la jolie Emma puis de retrouver ses parents... Etablissant des liens ambigus avec certains rebelles, il passe à travers la tourmente qui s'abat sur l'armée anglaise et réussit sa mission. Franz,avec cette série, est devenu auteur complet et on peut dire qu'il s'en tire fort bien.

MORT AU RAT 50° album de la série "Chick Bill" c'est en fait la 8° aventure parue dans Tintin France 609 à 623 et reprise il y a peu de temps en couleurs. Ce récit sur scénario de Greg, entraine nos héros, et un amusant petit rat, dans une escapade en ballon pleine de surprises et de gags. Deux R.C complètent cet album: "L'homme qui faillit égaler Lucky Luke" et "La belle planque". Tibet, malgré une production assez abondante, reste égal à lui-même, ne cédant pas à la facilité il garde une qualité exemplaire au fil des épisodes.

CUBITUS, TU LE FAIS EXPRES OU QUOI? Notre bon gros chien, à la queue jaune, se livre toujours à des gags et facécies qui, irresistiblement,attirent le rire. Dupa maitrise parfaitement dessin et scénario et son talent est confirmé par le succès de la série.

FLORIDA CONNECTION Les Casseurs, virés de la police, partent séparément en Floride. La vie tranquille ne dure pas longtemps et ils sont vite embarqués dans une rocambolesque aventure pleine de cascades. Une des meilleures séries de Denayer et Duchateau.

CHLOROPHYLLE A LA RESCOUSSE Réédition, en cartonné d'un album de Macherot, paru en 1971 dans la collection "Jeune Europe" et épuisé. Quel plaisir (et quels regrets que Macherot ait abandonné cette série) de retrouver l'île de Coquefredouille, peuplée d'animaux au comportement humain...

WEN (collection histoires et légendes) Par Eric et Stocquart qui, dans un monde imaginaire, nous font franchir, à la suite de Wen, les portes de l'irréél.

LA NUIT BLANCHE I° épisode des aventures de Ian Kalédine par JL.Vernal (Sc) et Ferry (Des). 1908, un objet non identifié s'abat en Sibérie, ce fait authentique sert de point de départ à une fabuleuse aventure où les auteurs tentent de faire passer le souffle de Jules Verne.

BEDINGUE est le titre d'une nouvelle et belle collection qui réédite des classiques du Lombard épuisés depuis longtemps. De présentation soignée,cartonné avec dos arrondi en percaline, ces albums renouent avec la tradition des débuts de cette maison. Nul doute qu'ils obtiendront beaucoup de succès auprès des nombreux amateurs/collectionneurs . Trois albums parus à ce jour :

CHICK BILL CONTRE L'INVISIBLE et LES CAROTTES SONT CUITES qui sont les deux premières aventures de "Chick Bill", par Tibet, d'une époque où les personnages avaient encore des têtes d'animaux.

LES AVENTURES DE POM ET TEDDY par F.Craenhals,nous permet de retrouver le cirque Tockburger et la nostalgie des années 50 où la BD commençait à se teinter de sentiments et à évoluer vers la BD que nous connaissons maintenant.

A paraitre dans cette collection :

Aout: "Le Chevalier Blanc" de L & F Funcken
Oct : "Harald le Viking" " "

A paraitre également :

"Jésus de Nazareth" par F. Hampson
"La 7° porte" (Aria) par Weyland
"Les hommes de la boue" (M.Milan) par Godard
"M. Magellan Ito" par Géri et Duchateau
"Les amis de Buddy"collectif des amis de Derib
"Makounda" (Jugurtha) par Franz et Vernal
"La flèche de sang" (Ric Hochet) Tibet/Duchateau
"L'or et le fer" (Vasco) par G.Chaillet
"Le magicien de l'espace" (Dany Futuro) Gimenez
"Rapt à Tokyo" (Les Franval) par Aidans/Duval
"C'est dur pour tout le monde" (Robin Dubois)
"Le vol du Pélican" (Capitaine Sabre) par Gine
"Le secret du fou à la frégate" (Nanouche) Renoy

LUG

DESCENTE AUX ENFERS I° album de la série des X MEN avec deux aventures inédites de Chris Claremont,J. Romita, G.Perez et T.Austin. Dans la première partie les X Men en compagnie de Dr Strange, sont projetés en enfer et dans la seconde partie nous faisons connaissance d'Arkon et de son monde fabuleux.

ECHEC AU STRATEGE (L'Araignée n° 17) Tante May est condamnée à moins que Pete Parker ne ramène le sérum qui a été volé par Octopus. Signé Stan Lee et Steve Ditko, ce récit, un classique du genre, (de 1965/66) relate aussi la première rencontre de notre héros et de Gwen Stacy.

LA MACHINATION DE FATALIS (Fantastiques n° 30) présente des épisodes inédits, de Stan Lee et J.Kirby "La victoire du Dr Fatalis" où ce dernier rencontre le pharaon du futur et "La torche humaine face à la bombe volante". De quoi ravir les amateurs...

DARK CRYSTAL Adaptation en BD du célèbre film de Jim Henson. Le thème, et le film, sont bien connus, dans un monde oublié, livré aux forces du mal,seul un des rares Gelflings, Jen, peut ramener le bien. C'est à la suite d'une longue quête que Jen, grâce à un éclat de cristal qu'il remet à la pierre mère écartera enfin les forces obscures. Une très belle histoire qui a fait le succès du film, la BD est bien réalisée: dessinée par Bret Blevins encré par V.Colletta et R.Howell, présenté par Stan Lee.

LA REINE DES SORCIERS (L'Araignée n° 18) La magie est le thème de cette aventure où Dr Strange fait appel à l'Araignée et Miss Marvel pour délivrer sa bien aimée prisonnière des forces obscures. Beaucoup de dessinateurs pour cette bataille: Chaykin, Vosburg, Leialoha, Arlin, Ortiz et G.Day!

A paraitre prochainement :

Les Fantastiques n° 31 (7.83) "Face aux X Men"
Top BD n° 1 (6.83) "La mort du Captain Marvel"
X.Men n° 2 (10.83) "Conflit cosmique"

MAGIC-STRIP

DESSIN DE WILL
© MAGIC-STRIP

ETERNITE MOINS UNE I° album d'une nouvelle collection "Modern Steel" de GF (24x32) avec un nombre de pages variable et une maquette de Kelek. Série qui sert de tremplin aux jeunes auteurs, cette collection se veut "à la fois l'image de la BD du vingtième siècle et l'un des éléments de son renouveau". Cet ouvrage est signé Marc Sevrin qui fait partie de la I° génération issue de l'Institut Saint Luc. Entièrement réalisé au crayon ce récit a pour décor un chantier où la découverte d'une mystérieuse pyramide est le départ de curieux incidents. Le sc est signé par Daniel Hugues.

MODESTE ET POMPON R.3 Voici la réédition, en couleurs, des célèbres gags de Franquin réalisés en I955/59 pour le journal Tintin. Série à succès car depuis elle se poursuit sous les crayons de Mittéi, Attanasio, Dupont et dernièrement Walli. Les gags repris dans cet album proviennent des albums : "60 aventures de Modeste et Pompon" (I958) et "Bonjour Modeste" (I959), épuisés aux Ed du Lombard. C'est une réédition qui fera plaisir aux nombreux amateurs de Franquin.

LE TYRAN EN ACIER CHROME. Cette aventure d'Eric et Artimon, par Will (sc de Vicq) est parue dans Spirou n° I252 à I273 en 1962 et elle était inédite en album. L'oncle d'Eric, le capitaine Artimon,est chargé de convoyer une statue pour un tyran d'Amérique latine. Un récit, classique, dans l'esprit du Spirou des années 50. A signaler que la jaquette est un évident hommage à Mondrian.

UN SI JOLI PETIT BOIS I° recueil, en couleurs, des RC de Monsieur Bonhomme, personnage créé en I970 par Wasterlain pour le journal Tintin. Préfiguration de Dr Poche, il marque l'évolution du style de l'auteur qui n'avait jusqu'à cette date réalisé que "Bob Moon" au dessin assez proche du studio Peyo. Dans cet album sont réunis les récits les plus poétiques, dont le récit-titre de l'album, est une petite merveille du genre. A paraitre un 2° volume avec les récits plus aventureux "Point limite 0".

LE RETOUR DE ROXANE (Atomium) par Pjotr et Meynen. Espionnage, haute couture et... dérision; le héros est nul. Le style rétro et le langage cru sont dus à deux jeunes anversois qui ont déjà été publiés dans "Robbedoes" et dans le dernier "Spirou +".Bel album objet avec couleurs bichrome rouge, dos toilé et carton fort.

PINOCCHIO (Atomium) est signé Foerster, jeune dessinateur belge que l'on peut lire dans "Fluide Glacial". Issu de la I° génération du 9° rêve, il est un des rares à s'être tourné vers l'humour (noir). Dans cet album, il est parti de l'idée d'un énorme personnage, taillé dans le bois, qui bien qu'animé de bons sentiments, se transforme en tueur à cause de sa force incontrolable.

TCHANG REVIENT. Réédition agrémentée de la plaquette, tirée à I000 exemplaires, lors de la visite de Tchang à Bruxelles, et épuisée en 3 jours. Cet ouvrage contient les dessins réalisés par les étudiants de l'Ecole de Recherche Graphique.

CHIC BULL est un magazine édité par la librairie du même nom qui, outre les parutions d'albums, publie des articles et interviews très interessants. Dans le n° I3 article sur le dessinateur espion : S.Clerc, entretien avec Schuiten et Bucquoy. Dans le n° I4 articles sur "Casablanca", F.Bézian, entretien avec Bob de Moor, etc... C'est gratuit!

A paraitre prochainement :

Le chapeau du diable (Chic Bull) par Marc Sleen
Pirates d'eau douce par Bob de Moor
L'ange bleu (Atomium) par P.Clément
Fin de siècle par Frédéric Bézian
Le solitaire d'Hoédic par Salmon et Incolle
American football (signe des temps) par Pepermans
Point limite zéro (Mr Bonhomme) par Wasterlain
White, le choc! (Atomium) par Stéphane Colman
Traité d'humour con par Kamagurka
Monsieur Balthazar par Bob de Moor
Les héritiers d'Hergé par Bruno Lecigne.

P.B.D.I.

LE RACHAT DU SIRIMIRI Nouvelle aventure inédite en album de Fripounet et Marisette, éditée (tirage limité à 250 ex numérotés) par le PBDI (D.Thura, I5 Avenue des Minimes 3I200 Toulouse). 30 planches au format original de 27 x 55 pour 73F port compris . Ce récit est paru dans le journal de "Fripounet et Marisette" du n° 50 (I962) au n° 27 (I963). En vacances sur la côte basque nos amis découvrent et démasquent une bande de trafiquants qui utilise un étrange aéroglisseur : Le Sirimiri. Une histoire toujours agréable à relire pour les amateurs de R. Bonnet, tout comme cet autre album:

LES ESPADONS RODENT Encore une réalisation du PBDI même formule, même prix, tirage également limité à 250 exemplaires. Cette nouvelle aventure de "Fripounet et Marisette" est parue dans le journal du même nom au n° 24 (I960) au n° 2 (I96I). Qui décapite les antennes TV, quel est ce mystérieux poisson qui file à toute allure ? Encore des énigmes pour nos héros qui, accompagnés par Abélard, finiront par remonter à la source de leurs ennuis et ceci à travers gags et incidents divers. Dépêchez-vous de commander ces albums, lorsqu'ils seront épuisés vous le regretterez.

DUPUIS

LES SCHTROUMPFS OLYMPIQUES avec en complément "Pâques schtroumpfante" et "le jardin des schtroumpfs" (n° II). Peyo avec ses petits hommes bleus est en train d'acquérir un succès mondial grace à la T.V et aux dessins animés produits par les américains.

L'HOMME OBUS. 6° recueil des gags ou RC de BOBO le bagnard, que Deliège, l'auteur, s'ingénie à faire s'évader... et échouer, dans une cacade de gags.De la BD sans prétention mais qui fait rire.

BONNE NUIT NIC 2° album de Nic, petit garçon toujours plongé dans des rêves féériques, avec 5 nouveaux "chapitrêve" signés Hermann pour le dessin & Morphée pour le scénario. Un album pour petits et grands pour leur permettre de rêver à leur tour.

LE PINCEAU DE CRISTAL (Carte Blanche) I° album de Zowie et ses amis. Une série,où le fantastique rejoint le réél, qui prendra certainement de l'envergure au fil des épisodes. Bosse et Darasse, nouveaux venus dans la BD sont deux auteurs à suivre.

ISABELLE ET LE CAPITAINE Cet album permet de compléter la série dont il est le n°2. Deux récits: "Le hoquet magique" et "la visite d'une fée" où la poésie et l'humour forment la (bonne) recette du trio Will/Delporte/Macherot,qui amusera bien des lecteurs.

L'EPAVE ET LES MILLIONS (Carte Blanche) Desberg et Maltaite testent leur personnage,"l'agent 42I" une sorte de James Bond, qui lutte contre "la silhouette" un dangereux gangster. Si dans le dessin on retrouve les influences de Will c'est tout simplement parce que Eric Maltaite n'est autre que son fils.

LES MACHINES INCERTAINES (Natacha n° 9) Suite et dénouement de "Instantanés pour Caltech", par Walthèry, avec l'aide de Jidéhem pour les décors, sur un scénario de Borgers. Dans ce récit il fait une incursion dans un domaine inhabituel pour son héroine: le phénomène OVNI. Il existe un tirage de tête de cet album tiré à 2450 exemplaires.

L'ENVERS DU DECOR Pour la première fois le scénario de la patrouille des Castors (23° album) est réalisé par le dessinateur de la série: M.Tacq qui prend le relais de Charlier. Au cours d'un voyage dans un petit pays nos amis découvrent un trafic de travail clandestin exploitant des enfants.

SACRE SACRE (Godaille et Godasse n° 2) Napoléon se faire sacrér empereur et épouser Joséphine de Beauharnais, ce qui ne plait guère à ses soeurs qui feront tout pour faire échouer cette union.Une page d'histoire revue et corrigée par l'humour de Sandron et Cauvin.

KU KLUX KLAN. Il fallait s'y attendre, le sujet était trop beau, et source de gags, pour que Berck et Cauvin n'embarquent pas dans l'aventure Sammy & Jack. Le vieux sud Américain résonne des explosions provoquées par nos deux sympathiques héros.

LUCKY LUKE SPECIAL N° 6. Bel album cartonné qui regroupe trois excellents récits de Morris & Goscinny: "En remontant le Mississipi", "Sur la piste des Dalton" et "A l'ombre des derricks". Le n° 7 reprend "Les rivaux de Painful Gulch", "Billy le Kid" et "Les collines noires". Chaque album, I42 pages.

COULEUR CAFE Une aventure de Lloyd par Berthet et Cossu. Premier album d'une nouvelle collection "Dupuis aventure" dans laquelle paraitront en 84"Blue Bird" de Malik et "Brice Bold" d'Aldoma Puig/Charlier. Le dessin de Berthet est presque parfait, il rend très bien l'atmosphère de ce récit, qui se déroule pendant les années folles de l'entre deux guerres.Le scénario quant à lui est original mais un peu confus, sans doute un défaut de jeunesse.

LES ARCHANGES DE VINEA Retour à la SF et à Vinéa pour Yoko Tsuno. Dans cette aventure sous-marine, peuplée d'hommes amphibies, elle découvre une ville disparue. Je trouve que le dessin de Leloup devient "froid" sans doute parce que cet épisode est peuplé de "machines"....

PETITS HOMMES ET HOMMES SINGES. Cette série de Séron s'affirme, n'en déplaise à certains, comme un best-seller de la BD avec plus de I00.000 albums vendus en I982. Les enfants apprécient les mésaventures amusantes de ces petits personnages qui tentent de vivre en paix à l'abri d'Eslapion.

LES CENTAURES I LA PORTE DU NEANT et l'Etoile du Nord (sc Desberg) et 2 LE LOUP A DEUX TETES, sont les deux premiers albums d"Aurore et Ulysse" une autre série de Pierre Séron créée en I977.Ces deux jeunes centaures, chassés de l'Olympe par les dieux, errent dans le monde des mortels (à différentes époques) afin de retrouver la "porte" qui leur permettra de revenir dans le paradis.

SENS INTERDIT 3° album de gags, désopilants, de l'agent 2I2, bon gros représentant de la loi à qui il arrive mille déboires. Une série dont le succès s'amplifie d'album en album, sans doute grâce au talent des auteurs : Cauvin (sc) et Kox (des).

LE CHINOIS EST RANCUNIER (Péché de jeunesse n° I6) Cet album est consacré à F.Walthèry avec un récit de "Jacky et Célestin" (sc Peyo/Gos/Walthèry), des gags de "Pipo" (sc Mittéi), "La grande course" et "Roland Labricole" (sc Gos) deux RC parus dans Spirou. Très bon album qui donne un excellent aperçu de la qualité du dessin de Walthèry, qui, déjà à ses débuts était très très fort...

REEDITIONS :

"Pêché de Jeunesse" n° I5 nous permet de retrouver BLONDIN ET CIRAGE AU MEXIQUE, du grand Jijé qui reprenait dans cette aventure les personnage qu'il avait créé pour "Petits belges" avant la guerre.
Toujours de Jijé LE MAUVAIS OEIL 7° album de "Valhardi" sur scénario de Philip et "LE MAITRE DE LA SIERRA" IO° Jerry Spring, un bon western, de quoi combler les nombreux amateurs du "maître".
SOPHIE ET LE CUBE QUI PARLE (n° 7) et LES BONHEURS DE SOPHIE (n° 8) par Jidéhem et Vicq.
VOISIN ET FORD T (n° 4) par Tillieux et Francis
LES MANGEURS DE CITRON (n° 3) et L'ILE DE LA MAIN OUVERTE (n° 4) où le Vieux Nick fait connaissance de Barbe Noire, deux albums par Remacle.
Suite de la saga historique des TIMOUR par Sirius: "LE CAVALIER SANS VISAGE" (n°IO) et LA FRANCISQUE ET LE CIMETERRE (n° II),
et enfin le tome 3 de "Génial Olivier" GENIE-VIDI-VICI toujours égal à lui même, par Devos.

PROJET: Bonne nouvelle pour les amateurs de"Sandy" de Lambil et des "Mousquetaires" de Cauvin et Mazel, il est envisagé de faire un essai en I984, de ces deux séries, dans la collection "Pêché de Jeunesse", esperons que cela se réalisera.

HUMANOIDES

LA SPHERE CUBIQUE par José Maria Béa, dessinateur espagnol et animateur de la revue "Rambla".On a pu voir sa signature dans "Dracula" (Espagne) et dans les revues de la Warren (Eerie and C°). Cet album recueille des RC aux chutes inattendues et délirantes, cet humour à froid servi par un dessin réaliste donne un résultat insolite mais interessant.

THEO TETE DE MORT par Pascal Doury au dessin très particulier, proche de la gravure, mais moderne... Encore un album"difficile" pour le commun des lecteurs, mais il fera le bonheur des exégètes.

SUICIDE COMMANDO Premier album de Gauckler (sc de Imbert). Cinq récits basés sur la guerre cosmique, "une BD de SF agitée comme le rock, agitée comme l'époque" déclarent les deux auteurs.

ARTIE ET COB SE LES PRENNENT TOUS Recueil de divers RC de deux jeunes auteurs: Pierre Ouin (qui avait lancé le provocant "Crapaux baveux") et sa compagne Marine Rosier qui assure les couleurs.

ENCYCLOPEDIE DE MASSE Tome 2 suite (de I à Z) avec 168 pages du style étrange et fouillé de Massé. Ravira les amateurs de l'univers fou de cet auteur.

ZODIAQUE Bel album cartonné, en couleurs, avec des RC sur les signes du zodiaque par Arno, Veyron, D. Hé, Voss, Chaland, Gillon, Cornillon, Dodo/Ben Radis, Caro, Kent, Montellier, Gal, Caza, Crespin et Pratt qui signe un magnifique poster en couleurs.

BARCELONA BY NIGHT par Ceesepe, jeune dessinateur madrilène révélé par la revue "El Vibora", mensuel très connu en Espagne pour ses expérimentations graphiques. A réserver donc aux amateurs d'art moderne. Préface de Willem.

L'AS DE PIQUE Plus qu'une oeuvre de jeunesse d'Hugo Pratt, c'est surtout les débuts du fameux"groupe de Venise": Mario Faustinelli, Alberto Ongaro, et Pratt. Leur justicier masqué refletait l'influence de la BD américaine (Terry, Spirit, Batman,le Fantôme). C'était de la grande aventure qui entrainait les lecteurs aux quatres coins du monde. Les amateurs du Pratt d'aujourd'hui doivent comprendre qu'il s'agit là de bandes parues en 1945/47 et que l'on est loin du style actuel du "maître".

WONDER CITY Etrange histoire d'amour dans un monde déshumanisé, étrange mise en couleurs avec un, deux ou trois tons collés sur la grisaille des vignettes (par Charles Buxin). Une histoire pour inconditionnels de Chantal Montellier.

MARCEL LABRUME Adaptation en français d'un album paru en Italie en 1981 (Ed Milano Libri) signé par un grand dessinateur de ce pays Attilio Micheluzzi Son style, moderne et dépouillé, avec une base de dessin classique, et sa parfaite maitrise du noir et blanc, rendent bien l'atmosphère des années 40 au Moyen Orient. Un album qui devrait plaire à une large majorité de lecteurs.

WILLEM COMPLET. Ce gros volume de 240 pages reprend toutes les rubriques,"revue de presse" parues dans "Hara Kiri" puis "Charlie Hebdo", de Willem. Bible de la contre culture, cet album ROTO, est préfacé par Gébé.

DREAD CONTRE CREVE 2° album du célèbre justicier de l'an 2000, avec des épisodes réalisés par John Wagner (J.Howard) et Brian Bolland qui a reçu le "Eagle Award" en 1980 décerné au meilleur artiste anglais.Actuellement il signe "Camelot 3000" pour DC.

CAPITAINE CORMORAN Tome I des oeuvres complètes de Paul Gillon. Le texte est de Jean Ollivier qui signe aussi la préface de cet ouvrage qui ravira les nostalgiques de la grande époque de "Vaillant" où était publié "Le Cormoran" (1954/59). Cette série était réalisée comme un feuilleton et son scénario ne s'attachait pas tellement à la crédibilité historique, privilégiant l'aventure et les rebondissements de semaine en semaine. On se prend à esperer que le début des aventures du Cormoran, dessinées par L.Nortier, puissent être, elles aussi rééditées. Le seul reproche que l'on peut faire à cette réédition, est le format de l'album qui aurait mérité d'être celui de"Vaillant".

LA FILLE DU PRECHEUR par Dick Maténa, dessinateur hollandais, qui est en train de se tailler une réputation européenne. Dans ce récit, il entraine le lecteur dans un voyage, aux côtés de l'étrance précheur et de sa fille, dans un monde peuplé de fantasmes.

L'ENFANT TRONC I° album du jeune et talentueux Arno (Arnaud Dombre) qui réalise avec un grand auteur, Jodorowsky, les aventures d'Alef Thau. Dans une contrée féérique un jeune enfant, sans bras ni jambes, devient le symbole de la libération d' un peuple opprimé. A la fin de ce récit il a recouvré une partie de ses membres. Suite de cette passionnante histoire dans "Le prince manchot" en cours de parution dans "Métal Hurlant".

LA FIN DES BRANCHES par Jean Rouzaud, ex membre du groupe "bazzoka" qui promène le regard de son personnage "Z Craignos" à travers les modes qui se succèdent avec plus ou moins de bonheur.

PAIN AMOUR ET FUSEES par les frères Hernandez (Gilbert et Jaime) qui s'éditèrent eux-mêmes, aux USA, avant que l'éditeur de "Fantagraphics" ne les découvre. Ces RC sont une mise en boite de tous les thèmes actuels de la jeunesse américaine.

LE SIGNOR SPARTACO Oeuvre très curieuse de Lorenzo Mattotti, dessinateur italien que l'on retrouvera bientôt dans "Métal Hurlant". Bizarre périple dans l'inconscient de Spartaco à travers des dessins au crayon de couleur d'un style "moderne".

Collection AUTODAFE : deux nouveaux volumes viennent de paraitre, le premier est une énorme BD de plus de 200 pages (et dont on nous annonce la suite): GEN D'HIROSHIMA par Keiji Nakazawa rescapé de l'holocauste atomique. Il a créé GEN (Guêne) jeune gavroche nippon qui revit le terrible évènement.Ce personnage est publié au Japon dans un hebdomadaire qui tire à deux millions d'exemplaires,et remporte un énorme succès. Ce plaidoyer contre la guerre mérite d'être connu.
Le secont volume PHUONG DINH EXPRESS est signé par Romain Slocombe pour le texte et les illustrations ("bazooka"). C'est l'histoire d'un G.I. déserteur hanté par les souvenirs du Viet Nam, qui erre dans les rues de Londres.

A paraitre prochainement :

GIR "Oeuvres complètes" tome 2
SAVAGE par Gil Kane
TIRIEL tome 2 par Dionnet et Poivet
SERGENT KIRK par Hugo Pratt

REEDITIONS :

Nuit d'encre (Le Spirit) par Will Eisner
Menace diabolique par Denis Sire

Egalement paru : "Tendre chimère" un portfolio de Gillon.

HACHETTE

HISTOIRE DE FRANCE "JUNIOR" :

CLOVIS illustré par Joubert

LES CROISADES illustré par Coelho

FRANCOIS Ier illustré par Kline

YALEK.ALERTE A KOUROU par Géron et Duchateau

FANTOMETTE RISQUE TOUT La secte des Hiboux, par le chantage, force les gens à adhérer à sa cause. Ceci dans un but inavouable, mais Fantomette est là qui veille pour remettre les choses en ordre. Un album pour les plus jeunes signé Craenhals/Chaulet

LE DESERT DE LA MORT (Etalon noir 3) Nouvelles péripéties pour Alec et Black, ce dernier est repris par son propriétaire, un émir arabe. Alec se rend dans son pays et se trouve une fois de plus, plongé dans une aventure fertile en rebondissements. Une bonne BD,signée R.Génin et M.Faure (d'après le roman de W.Farley), qui a reçue le prix "Alfred 83" de la meilleure BD "enfant" au festival d'Angoulème.

LES EAUX DE LA COLERE (Jérémiah 8) Kurdy enlève une riche héritière et Jérémiah le poursuit à travers des marais où vivent des êtres étranges en parfaite symbiose avec la nature. Est-ce la fin de l'amitié qui liait nos deux amis? On pourrait le penser en lisant la fin du récit. Il est probable que l'auteur, Hermann, nous réserve encore quelques surprises de taille.

ISABELLE FANTOURI est une héroine qui fit les beaux jours de "Djin" (Ed. Fleurus). Médecin à l'OMS elle parcourt le monde avec son compagnon, le bouillant et gaffeur, Zastawo. Le scénario, de Josselin, suit de près l'actualité et mêle agréablement humour et aventure. Juillard et Convard signent le dessin efficace de cette agréable série. Deux albums parus :

LES LOUVES DE BAROVO se déroule en Sibérie où des savants ont découvert un gisement de pétrole enrichi mais terriblement polluant. Le terrible secret est bien gardé et Isabelle aura bien du mal à pénétrer dans l'île du diable.

"ISABELLE FANTOURI" PAR JUILLARD/CONVARD © HACHETTE

LES CANONS DE FAANA. Une île oubliée du Pacifique, des soldats américains et japonais qui poursuivent leur guerre, ignorant la paix, tel est le thème de ce 2° album toujours fertile en rebondissements.

RAZZIA SUR LA JAMAIQUE Pour une fois l'équipage de "La poule d'eau" revient avec un coffre plein d'or mais il s'apercevra bien vite qu'il est difficile de conserver. Ce récit humoristique, signé Ryssack est le 6° de la collection "Colin Colas".

A paraitre prochainement :

Juin : Dan Cooper "Navette Spatiale" (Weinberg)
Buck Danny "Mission apocalypse"(Bergèse et Charlier)

Septembre : Tanguy "L'espion venu du ciel"
Gigantik "Les seigneurs de la lumière"
Pharaon "L'incarnation de Seth"

Octobre : Blueberry "La dernière carte"
Barbe Rouge "L'or maudit de Huacapac"
Club des 5 "Le secret des Templiers"

Novembre : I.Fantouri "Un train a disparu"

AUDIE

ABSURDOMANIES. Nouveau recueil des gags complètement fous d'Edika. Les fantasmes de ce dernier, que ce soit la famille, la religion, l'éducation sexuelle ou la femme, servent toujours de prétextes à des délires de plus en plus incontrôlables.

LA VIE D'EINSTEIN Tome 2 "Le révolté". Raconté par Bernard Goossens, le récit de la vie de cet illustre personnage prend une dimension insolite... A tel point que l'auteur fut invité à participer à l'émission de B.Pivot (II.3) qui avait pout thème "Le cerveau et l'âme"... c'est la gloire!

SUPERDUPONT "OPERATION CAMEMBERT" est le troisième tome du super héros 100 % français, signé désormais par Lob et Gotlib pour le scénario et par Solé pour le dessin. Toujours en butte à l'antifrance notre héros en déjouera les pièges sauvant du désastre ce produit bien français qu'est le camembert. Le succès de cette série l'amène à être adaptée par J.Savary au théâtre, jouée par le Grand Magic Circus.

LES BIDOCHONS.MAISON, SUCREE MAISON. On sent que Binet a eu quelques déboires pour construire ce qui lui a sans doute inspiré les tribulations des Bidochons pour leur accession à la propriété. Humour adulte et intelligent c'est le meilleur qualificatif que l'on puisse donner à cet album.

LES PROFESSIONNELS Si vous voulez tout savoir sur les débuts dans la BD de Carlos Gimenez, si vous vous interessez à la bonne BD, si vous aimez les dessinateurs qui "savent" dessiner, si vous avez envie de rire, alors n'hésitez pas il faut lire ce recueil de souvenirs, c'est indispensable! "Dans cette nouvelle série Gimenez nous fait découvrir à sa façon, à quoi ressemblait dans les années 60 à Barcelone, les agences de BD, et comment vivaient des dessinateurs qui commençaient dans le métier".

CASTERMAN

L'EMPEREUR DE CHINE. Cette I7° aventure d'Alix l'entraine en Asie, à la cour impériale de Chine, au milieu d'intrigues et de complots d'où il se tirera de justesse. Inutile de préciser que cet album, de Jacques Martin, est promis à un beau succès. La traduction d'un Alix en latin "Spartacus Filius" est prévue pour septembre 83.

FLIC OU PRIVE par Munoz et Sampayo, deux argentins, qui ont remporté l'Alfred 83 à Angoulème. Dans cet album, de I60 pages, leur personnage Alack Sinner nous entraine, à travers 7 RC, dans les bas-fonds de New-York. Mélange de Pratt et de Breccia, le graphisme assez soigné dans certains épisodes (plus anciens) se transforme, se dilue et devient assez horrible, sans doute pour mieux soutenir le scénario mais c'est crispant...

JOUR DE COLERE. Dans la même veine que le précédent album de Manara: fantasmes, délires, aventures, réalité ou rêve... Cela peut paraitre décousu pour le commun des mortels mais il reste le dessin: magnifique! un régal pour les yeux. Lui, au moins, ne se moque pas de ses lecteurs. Il existe un tirage numéroté de cet album.

LA MALEDICTION DE SURYA. Cette nouvelle aventure de Stéphane fait suite aux "Routes de Bharata" et nous permet de retrouver ce dernier dans la jungle indienne à la recherche d'un trésor. Ceppi, à travers ses récits, tente de nous faire partager sa passion pour les pays de l'Asie, l'aventure et les voyages.

L'ASCENSION PNEUMATIQUE DE MICHEL GOFFINARD par Faton et Vanhole, deux jeunes de l'atelier Graphoui (qui a réalisé les D.A. de Yakari). Le titre est long, mais mon commentaire sera court: désolé je n'aime pas cette BD d'art et d'essai pour public averti .

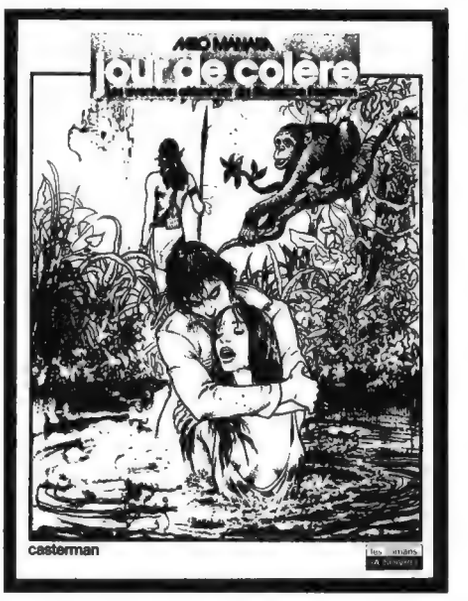
FRIZ MELONE. Nouveau récit d'Altan, dessinateur italien d"Ada" et du "Petit merdier italien". C'est très spécial...

TONTON MARCEL. Et voilà, Régis Franc a encore sévi... Personnellement je n'aime pas son graphisme mais il faut bien dire que parfois ses idées de textes sont hilarantes. De toutes façon il a son public qui appréciera ce nouvel album.

YAKARI AU PAYS DES LOUPS. 8° album des aventures du sympathique petit indien de Derib et Job. Des dessins magnifiques et une grande leçon, ça parait facile, ainsi résumé, mais que l'on ne s'y trompe pas, c'est du très bon travail. Les enfants ne peuvent qu'aimer et les adultes, pas trop bornés, devraient pouvoir savourer eux aussi ces récits.... il faut savoir rêver parfois.

HISTOIRE DE BLONDINE, bonne Biche et Beau Minou. Nouvelle adaptation, d'un conte peu connu, de la Comtesse de Ségur, par Louis Michel Carpentier. Plaira aux plus jeunes auxquels il est destiné.

LA JEUNESSE DE CORTO MALTESE. I904/I905, en Mandchourie où s'affrontent Russes et Japonais, Corto Maltese rencontre Jack London et Raspoutine. Cette belle aventure comporte en introduction de superbes aquarelles d'Hugo Pratt. Il a été tiré I000 ex numérotés de cet ouvrage, sur papier globe impérial, cartonné et toilé.



Enfin il faut signaler la réédition de l'ouvrage de Numa Sadoul : ENTRETIENS AVEC HERGE, malheureusement sans la bibliographie, mais il parait qu'il y aura une suite, et la parution de deux nouveaux titres dans la collection brochée pour les plus jeunes: L'ENLEVEMENT, une aventure du capitaine Ketchup par Simon Stern et GUSTAVE GUADELOUPE une aventure de Rup Bonchemin, le héros, non conventionnel de J.C.Denis.

L'AMI DE POCHE n° 54 poursuit la réédition de l'excellent western de Pierre Pelot "DYLAN STARK" avec le 8° épisode "Deux hommes sont venus" toujours illustré par Blanc-Dumont, et le n° 55 présente un récit de Van Vogt "Destination Centaure" illustré par Eric Rullier

A paraitre en Septembre 1983 :

- LA BELETTE par Didier Comès (+ édition numérotée)
- LES MURAILLES DE SAMARIS par Schuiten et Peeters
- LA MORT DOUCE (Canardo) par Benoit Sokal
- LE CHAMPION DU ROI (Chevalier Ardent) par F.Craenhals
- LES 4 AS ET LE TRESOR DES TSARS par Craenhals et Chaulet

ARTEFACT

LES AVENTURES DE MADO ET MAILDUR. Encore plus violente que"la terre de la bombe" cette série à épisode, noir et blanc, mais sous couverture cartonnée couleur, est signée bien sûr par Ramaioli et Durand. Pour amateurs de récits post-atomiques.

RASTA par Jean Michel Ucciani sur un scénario de Monchenik. I° album d'une nouvelle collection "Contagion" qui reprend des RC parus dans "Méfi" et le défunt "Transfert". Bel album cartonné, sous couverture couleurs de Butzo Schwartzo.

HIROSHIMA par Yoshihiro Tatsumi. Ce deuxième album de la collection "Contagion" est sous copyrigth Artefact et Atoss Takemoto ("Le cri qui tue") qui en a assuré la traduction. Il contient deux récits , amers, sans concession, sur la déchéance d'une jeune japonaise et sur les suites impensables d' une photo prise à Hiroshima.
A paraitre: ANACORMA par Nazario

GLENAT

JOHN BOWEN PAR M. FAURE

LE MARCHAND D'IDEES. I° album de deux jeunes belges, Cossu et Berthet, qui firent leurs premiers pas dans Spirou. Le récit mélange SF et polar et utilise le thème des univers parallèles. Ce n'est pas toujours très clair et le découpage laisse à désirer mais ce n'est qu'un début, cela ira en s'améliorant car les auteurs ne manquent pas de talent.

FRANCOIS BOURGEON "Le passager du temps". Très bel ouvrage où François Corteggiani s'entretient avec l'auteur des "Passagers du vent". Sa vie, sa carrière, sont passés au crible au court de cette interessante interview. De nombreuses illustrations, des RC et la reprise de "Maître Guillaume" complètent cet album, qui est en quelque sorte un "Cahier de la BD" de luxe, qui sera apprécié des amateurs.

TRAHISON AU SOMMET 2° volume de la reprise chronologique des aventures de MODESTY BLAISE, personnage de O'Donnel et Jim Holdaway, qu'il est inutile de vous présenter. Cet album publie les récits: "Papa bonheur", "Trahison au sommet", "Les vikings","Les bonnes secrétaires" et "La perle noire" (bandes n° 598 à 1218). 160 pages d'intrigues comme savent si bien les imaginer les auteurs anglais de polars.

DAKOTA 358. Nouvelle "Chronique provinciale" de M. Duveaux de plus en plus obsédé par les "taches"... et c'est en couleurs, attention les yeux! Pour amateurs inconditionnels de cet auteur.

JOHN BOWEN. Depuis quelques temps les éditeurs négligeaient les récits de pirates. Patrick Lizé(sc) et Michel Faure (des) se sont associés pour réaliser ce premier album sur"les pirates de l'océan indien". Cette histoire, véridique, d'un gentleman anglais devenu pirate sent bon l'air du large, les abordages et l'aventure maritime.

LE REVE DE L'ALLIGATOR suite des aventure de Anyline, cette fois dans les marécages des bayous du Mississippi. Le scénario est de Sylli et le dessin de Ab Aigre, jeune dessinateur suisse .

LE ROYAUME DES DERNIERS JOURS Inédit en France, ce tome 3 de la saga de "l'empire de Trigan" publie le 5° épisode (titre de l'album), le 6° "La lorisse sauvage" et le 7° "Guerre contre Héricon".Toujours une magnifique utilisation de la couleur par Don Lawrence sur un scénario de Mike Butterworth.

SOLEDAD "Le dernier bonheur" recueille des R.C. de Tito parus dans "A Suivre". Anecdotes de la vie de tous les jours de Soledad, village espagnol, où le temps s'écoule lentement...

ANTICYCLONE SUR LES ACORES I° aventure maritime de Cédric Lebihan, navigateur solitaire qui tombe dans un piège et se retrouve mêlé à une tentative d'assassinat politique. Le dessin est de Marie-Christine Demeure sur scénario de X.Fauche et J.Léturgie.

LA GRENADE OXY et "L'Armée de Philpotts",réunit en un même album deux récits du professeur La Palme , parus en Hollande dans "Eppo" et en France dans la revue "Gomme". Dick Briel, le dessinateur, a adopté, avec bonheur, un style très hergéén, qui, accompagné par un bon scénario, lui vaut beaucoup de succès.

BUSHIDO Récit qui se déroule dans le Japon du 16° siècle avec pour héros un ronin batailleur et philosophe. Signé Alain Paucard et Françoise Vannereau au dessin encore maladroit.

MORTS EN CONSERVE Première enquête de Mathieu Lamy, un flic officiel qui n'a rien d'un super-homme, et qui arrive malgré tout à élucider une étrange affaire. Le dessin est de Gine, un dessinateur qui a su se trouver un ton personnel très réussi avec Capitaine Sabre (Tintin). Le scénario est de Convard (qui devient très prolifique).

LE PETIT FRERE DE MAFALDA Déja le 6° album et on ne se lasse pas des réparties de cette petite fille, qui, avec ses yeux innocents découvre le monde tel qu'il est... Quino, excellent auteur argentin,père graphique de Mafalda a également publié chez Glénat un nouveau recueil de gags "POUR L'AMOUR DE L'ART" qui mérite, lui aussi, votre attention.

LES CAPAHUCHOS Tome I "Le Serment". Nouvelle série réalisée par Marcelé au style très particulier.Encore une histoire de vengeance qui se déroule dans une ère post-atomique. Mais le scénario est bien amené et on se laisse prendre au récit de ces rebelles en lutte contre un pouvoir totalitaire.

LES SORTILEGES DE PERP Tome 3 de la série"La terre de la bombe" de Ramaioli/Durand. Violence et sang sont les caractéristiques de cette série réservée "aux adultes" (c'est marqué sur la couverture).

LOUIS LA GUIGNE Encore un nouveau duo de talent : Giroud (Sc) et Dethorey (des). Ce dernier dessine depuis longtemps pour "Amis Coop" et les publications Fleurus mais ce n'est qu'aujourd'hui, grace à cet album, qu'il accède à un début de notoriété. Récit bien ficelé qui mérite votre attention.

LES ECLUSES DU CIEL I° album du cycle "La marque de Morgane" par un duo talentueux: Rodolphe (sc)et Rouge (des). Renouant avec la traditions des récits de chevalerie et de légendes ils nous livrent une aventure qui renouvelle le genre avec bonheur.

LE 8° CERCLE par Lionel E.Garcia. Le journaliste Tringle est plongé malgré lui dans une étrange enquête et confronté à un démon de 3° classe. Tout cela se terminera très mal.

LE MERCENAIRE 2 LA FORMULE. Par l'espagnol V. Segrelles qui utilise, lui aussi, la technique du dessin peint directement. C'est tellement réaliste que je me demande parfois s'il n'utilise pas la photo... En tous cas c'est drôlement bien et ça ne décevra pas les amateurs d'héroic-fantasy.

LE DOIGT DU TSAR 3° partie de la saga sibérienne de Bastos et Zakousky. Une grande et belle série , de Pierre Tranchand et François Corteggiani, qui mériterait une plus grande audience. L'éditeur en a bien conscience puisqu'il a édité ce récit dans le I° album de sa collection 30x40. Numéroté et dédicacé, ce beau volume, est une pièce de collection indispensable pour les collectionneurs.

De nombreux titres viennent enrichir la collection "HUMOUR" preuve de son succès: Les célèbres Petits hommes verts de Pat Mallet,excellent humoriste qui mérite d'être mieux connu. "Un trop plein d'amour" par Picnon, toujours en forme. "Ca occupe" par Belom qui livre là de très bons gags parus dans la presse adulte, et Bridenne avec "La saison des amours" lui aussi très plaisant à lire.

Une nouvelle collection ASTEROIDES regroupant tout ce qui, de près ou de loin, a trait à la SF ou au fantastique est lancée. Deux premiers albums, cartonnés, noir et blanc, sont parus: D'UN ENFER A L'AUTRE par Alain Mounier, bon dessinateur mais au graphisme trop travaillé (au format des planches ça doit être très bien mais ça doit perdre à la réduction) et POUSSIERE D'ETOILE par Mako et Steiner.

A paraitre prochainement :

JEFF HAWKE Tome 2 "Droit d'asile" par S. Jordan
LA MORT OBESE par Marc Malès
SAM PEZZO 4 "Shit City" par Giardino
SALE TEMPS par José Jover
MOISE par Faure
LA PORTE DE BRECHELIANT par Rodolphe/Ferrandez
LES CHEMINS DE MALEFOSSE par Dermaut/Bardet
LES 7 VIES DE L'EPERVIER par Cothias/Juillard
TRIGAN 4 "La vengeance de Darak"
ELDORADO par Macedo

FLEURUS

DUEL EN SICILE. Toujours porteur d'un mystérieux parchemin, Bohémond de Saint Gilles, de retour de Terre Sainte, regagne la France. Une fois de plus Baudoin de Baulieu lui tend un piège pour s'emparer du précieux document. Le scénario est de Pierre Marin et d'André Juillard qui dessine avec talent ce récit. En complément "Les loups" sur le thème de l'enfant sauvage. Un bel album, une série passionnante pour les amateurs de grande aventure.

PAS D'ARMAGNAC POUR BEC EN FER. Textes et dessins de Jean Louis Pesch . Suite des aventures humoristiques de ce drôle d'oiseau de Bec en Fer qui part cette fois en Aquitaine. Son voyage nous fait traverser un moyen-âge, bien documenté, où évolue un monde animalier bien proche du notre. On y trouve même un clin d'oeil sur le salon d'Angoulème et ses dessinateurs.

L'ECHO D'ENFER I4° titre de la collection "Archives Fleurus". Un inédit en album de "Fripounet et Marisette" par R.Bonnet qui a refait les couleurs des 17 premières planches parues à l'origine en noir et blanc. Ce récit paru dans le journal de "Fripounet et Marisette" n° 27 (I948) à I6 (I949) méritait de sortir enfin en album. La découverte d'une grotte entraine nos amis à lutter contre des escrocs qui ont monté une fausse caverne préhistorique. Très bon récit à redécouvrir pour les nostalgiques et à découvrir pour les amateurs de BD classique.

SYLVAIN ET SYLVETTE. Deux nouveaux albums dans la collection "Séribis": "Un nouveau petit chaperon rouge" (n° 29) et "Renard fait bande à part" (n° 30), tous deux dessinés par J.L.Pesch. Cette série spécialement conçue et adaptée pour les jeunes enfants a fêté ses 40 ans l'an dernier . Le petit monde créé par M.Cuvillier continue, avec succès, de passionner les enfants. A signaler également pour les 3 à 8 ans la collection des albums "Perlin", qui, sur I6 pages, reprend des récits parus dans le journal, en particulier les excellents "Titounet et Titounette" de Marie Mad qui illustre avec fraicheur ces sympathiques personnages.

A paraitre prochainement :

L'OR DES CROISES 4° album de Bohémond de St Gille par Juillard/Marin en septembre

LA PLONGEE DU PELICAN Archives Fleurus n°I5, réédition de "Fripounet et Marisette" de R.Bonnet, en novembre.

SYLVAIN ET SYLVETTE Séribis 3I, par JL.Pesch, en octobre.

BAYARD

"L'ATELIER BD" créé en janvier I980 est une collection qui comporte aujourd'hui I4 albums dont les récits ont été pré-publiés dans "Astrapi" ou "Okapi". Divers scénaristes et dessinateurs, Wininger, J.L.Floch, M.M.Collin, P.Sternis, H.Berthommier , B.Desprès, N.Claveloux, etc... renouent avec la BD pour les plus jeunes. Derniers titres parus :

MATTOCHEEGA DES PRAIRIES Sc de Leigh Sauerwein. Ce récit est inspiré des carnets de voyages du célèbre peintre G.Catlin qui découvrit les indiens Dakotas. Traditions, culture et croyances sont donc à la base de l'histoire de ce petit indien "Mattocheega". Le dessin d'Alain Letoct est directement peint par Hervé Quénollé, se veut résolument moderne et original.

MARION DUVAL ET LE SCARABEE BLEU. Marion, la petite héroine de cet album, est mêlée, bien malgré elle, au vol d'un bijou qui renferme un secret.Une aventure qui se terminera, après un kidnapping, d' une manière douce amère. Par Yvan Pommaux dont c' est la première BD.

L'OMBRE DU SCARABEE permet de retrouver Nicéphore Vaucanson, personnage de Wininger (sur sc de Parmentier cette fois), lancé dans une enquête qui constitue la suite d"Evergreen". Une ambiance à la Jules Verne dans le cadre du début du siècle, genre dans lequel Wininger se sent très à l'aise. Cet album plaira aux enfants mais également aux adultes amateurs de ce dessinateur.

OUVRAGES DIVERS

L'A.B.C. DE LA BD (Casterman) Dans cet ouvrage, de la collection E3, Yves Frémion, bien connu dans le milieu de la BD, explique, à ceux qui ne les connaitraient pas, les techniques de la BD. S'adressant, avant tout, aux enseignants, bibliothècaires et éducateurs, il propose une méthode assortie d' exemples et illustrée par des dessins d'enfants. Bien sûr on peut ne pas être d'accord avec toutes ses affirmations et d'autre part ses références font un peu trop appel à la BD "adulte" mais néammoins c'est un bouquin interessant. Pour les amateurs signalons que la couverture est de Tardi.

A LA RENCONTRE DE LA BD (Bédésup) regroupe divers textes ou interviews réalisés par J.C.Faur, parus dans "Bédésup" ou restés inédits. Voici donc Ache, Atomas de Pellos, F.Bel, Calvo, Solo, Charlier(inédit), R.Bagage, Léo Fabri, Godard, Hogarth, Pesch, Jacovitti, Marcello, Gir (inédit), Paape, Pélaprat Pellos, Pierdec, Plantu, Reiser, Sirius, Walthéry, Velter, etc... et de nombreux articles. Bref.. de quoi satisfaire les plus difficiles. Petit reproche: certains textes auraient pu être remaniés et actualisés. A paraitre dans cette collection:"A la rencontre d'Hugo Pratt".

VOYAGE AU PAYS DE TINTIN (Maison de l'Université , CIEREC, 34 rue F. Baulier, 42023 St Etienne Cedex, 54F). Cet essai, de Jean Tibi, journaliste, nous plonge, avec délices, dans le monde de son confrère le journaliste Tintin. Au fil des chapitres il nous parle des différences entre la pré-publication et les albums, des citations, la publicité, le rôle de Milou, une biblio des études et articles, un essai chronologique, etc... et de nombreux extraits de "Coeurs-Vaillants". Attention "essai" ne veut pas forcément dire "rasoir", cet ouvrage en est la preuve, il est passionnant et les tintinophiles de la belle époque du "Tintin" à suivre seront comblés. Ah les souvenirs....

LE RAYON S.F. (Editions Milan, 9 rue des Gestes, 3I000 Toulouse). Voici enfin l'ouvrage qui manquait: le catalogue bibliographique de SF (utopies et voyages extraordinaires) qui dresse le classement par collections et par auteurs de tous les ouvrages de SF des origines à nos jours (avec leur côte). Henri Delmas et Alain Julian ont réalisé un travail difficile: 150 collections, 3000 auteurs, 4000 revues, 11000 romans recensés, I2000 côtes... sans compter une biblio d'ouvrages sur la SF, la liste des prix de littérature SF, les lauréats... 330 pages pour 120F.

Série "Fantastique/ Science-fiction/Aventure"

Toujours sous couvertures illustrées par Nicollet, cette collection présente des rééditions, ou des inédits, d'oeuvres insolites :

L'OEIL ET LE DOIGT (N° 7I) par Donald Van Dret réunit les nouvelles les plus significatives de ce grand écrivain fantastique américain.

SIFFLE ET JE VIENDRAI... (N° 62) par Montague Rhodes James, anglo-saxon, qui utilise à travers les 9 nouvelles de ce recueil, un fantastique terrifiant proche de Lovecraft. Inédit en France et à découvrir.

LE MONSTRE DE METAL (N° 72) par Abraham Merrit, raconte une aventure prodigieuse dans une vallée inconnue du Tibet.

LA CEINTURE EMPOISONNEES(N° 73) qui réunit trois aventures du professeur Challenger, est signé d'un nom bien connu: Sir Arthur Conan Doyle.

Nombreuses rééditions de H.Rider Haggard avec SHE tome I (N° 67) et tome 2 (N° 68) qui complètent le fameux cycle et LA FLEUR SACREE tome I (N° 75) et tome 2 (N° 76) dans lesquels cet auteur nous entraine dans un de ces fabuleux voyages dont il a le secret.

J.B.Baronian a rassemblé I6 contes de Jean Ray dont une grande partie d'inédits, en recueil, sous le titre "VISAGE ET CHOSES CREPUSCULAIRES"(N° 63)

Une autre anthologie, celle de Jacques Finné, qui dans LES FANTOMES DE LA JALOUSIE (N° 65) a rassemblé 5 longues nouvelles de Henry James.

Deux nouvelles rééditions de Lyon Sprague de Camp, avec le n° 64 LE REGNE DU GORILLE, une sorte de planète des singes, et le n° 70 DE PEUR QUE LES TENEBRES où un américain bien tranquille est projeté dans la Rome du VI° siècle.

BRAN MAC ART (N° 66 et n° 67) n'est autre que le roi des Picts et l'on se replonge avec délices dans le monde fabuleux de Robert E.Howard. Deux récits inédits en France.

Au rayon des inédits il faut ajouter L'HORREUR TROPICALE (N° 69) par William H.Hodgson, avec 7 nouvelles du maître de l'horreur.

L'ENIGME DE GIVREUSE (N° 6I) par J.H.Rosny ainé est la réédition d'un roman paru en I9I7 et jamais réédité à ce jour.

LA FOURMILLIERE (suivi de "Matriarchie") (N° 77), est une réédition de Robert Bloch, qui nous transporte ici dans de la SF basée sur l'explosion démographique et l'émancipation de la femme.

PAQUES NOIRES (N° 74) est signé James Blish qui raconte dans ce roman une étrange histoire de magie.

Collection "Le Miroir obscur"

Derniers titres parus dans cette collection, toujours sous couvertures de Claeys :

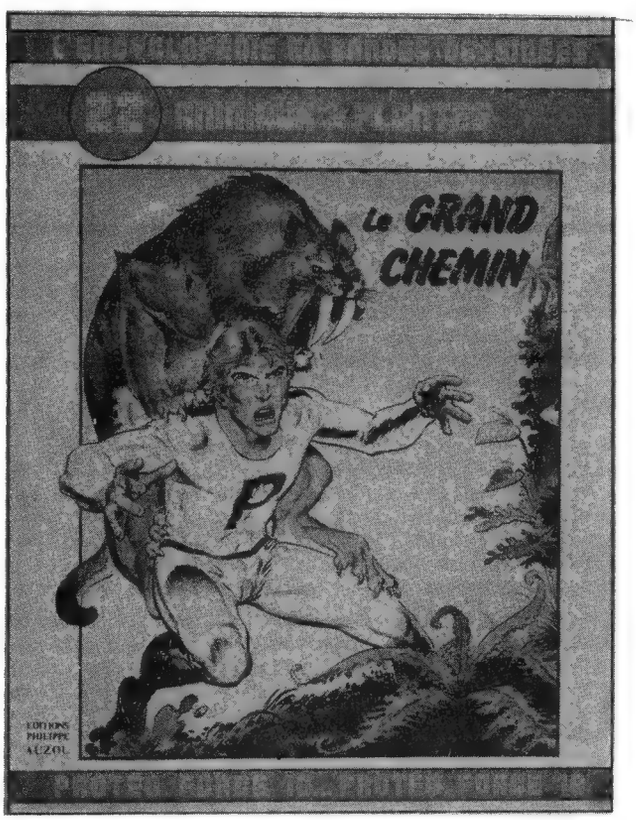
N° 62 SYLVA qui inaugure une série policière de I2 titres, par Howard Fast, qui met en scène un privé "Alan Macklin".

N° 63 VOYAGE SANS FIN par Dorothy B.Hughes, auteur de romans policiers américains dont seuls quelques récits ont été adaptés en France.

A paraitre prochainement :

N° I3 (Réimpression) UNE NUIT A LA MORGUE (F.Brown)

Vente par correspondance : NEO, 38 rue de Babylone 75007 Paris.



Pour tous renseignements, écrire : Editions Phillipe AUZOU, 74 rue Stendhal, 75020 Paris.

ENCYCLOPEDIE EN B.D

L'ENCYCLOPEDIE EN BANDES DESSINEES des éditions Philippe Auzou, poursuit sa parution avec 5 nouveaux volumes (2I à 25) réalisés par J.G. Imbar, pour le scénario et André Chéret pour le dessin :

N° 2I LES FILS DES LUNES
N° 22 LE GRAND CHEMIN
N° 23 FORESTA
N° 24 PERIL FORMX
N° 25 LES NAUFRAGEURS

On y retrouve le fabuleux androïde PROTEO FORCE IO qui, dans cette série sur les animaux et les plantes, permet à Chéret de dessiner des décors et des animaux à la hauteur de ceux de "Rahan" (personnage qu'il a provisoirement abandonné).
Comme toujours, dans chaque numéro le texte peut se lire à deux niveaux:

I) le récit d'aventure proprement dit,
2) une partie encyclopédique intégrée à la BD par un court texte qui renvoie à des articles en fin de volume.

Cette idée, originale, d'utiliser la BD, semble remporter un succès certain, puisque "L'encyclopédie Auzou" a été commercialisée dans tous les pays de langue française (Gabon, Côte d'Ivoire, Canada, Belgique, Suisse...). De plus les droits ont été achetés par le Japon, l'Espagne, les pays arabes , la Turquie, la Tchécoslovaquie, la Roumanie, la Yougoslavie, et que les USA, l'Italie, Israel, la Grande-Bretagne et l'Allemagne sont en pourparlers pour acheter les droits.
A signaler que la série "Animaux et plantes" a été couronnée par le prix "Loisirs jeunes".

"Little Annie Fanny" est pratiquement inconnue en France. Jamais, à ma connaissance,une de ses aventures n'a été publiée en français.Presque rien n'a été écrit sur elle,si ce n'est un nombre respectable de généralités passe-partout.Seul Michel Caen, dans GIFF WIFF n° I4 (juin I965) a osé s'attaquer à la "blonde explosive" dans un court article dithyrambique qui n'enseigne pas grand chose en définitive. Depuis,le petit monde d'Annie s'est agrandi, complexifié. Un film était même en projet pour I980, mais rien ne s'est concrétisé. En octobre, "Little Annie Fanny" a eu vingt ans. Il serait temps de la présenter.

Little Annie Fanny

BY HARVEY KURTZMAN AND WILL ELDER

© DES ILLUSTRATIONS : PLAYBOY_KURTZMAN_ELDER

I.GENESE :

En I962,Harvey Kurtzman,alors éditeur (ou plutôt rédacteur en chef) de HELP réalise avec son complice habituel Will Elder, une série d'épisodes ayant pour héros un moderne Candide,"Goodman Beaver".Quelques années auparavant,Kurtzman avait créé pour le compte de Hefner, directeur de PLAYBOY, une revue satirique éphèmère, TRUMP. La conjonction de ces deux faits va donner naissance à "Little Annie Fanny". Mais laissons la parole à Hefner :

"La naissance de Little Annie Fanny a nécessité une période de gestation bien plus longue que les neufs mois habituels - en fait, presque neuf ans. Depuis le début, en I954, il était évident que les rédacteurs de MAD et ceux de PLAYBOY avaient la même tournure d'esprit.En ce temps là l'équipe de quatre hommes qui formait la rédaction de PLAYBOY allait tous les mois à l'imprimerie pour y voir naitre leur magazine pour hommes,rituel qui durait toute la nuit,petit déjeuner au drugstore du coin compris. Pendant une de ces séances, en jetant un coup d'oeil au rayon magazine du drug', pour voir comment se vendait PLAYBOY et pour surveiller la concurrence, nous avons découvert MAD -alors magazine débutant, comme PLAYBOY - et le hurlement de nos rires ravis fit écho au rugissement des rotatives.Il s'avéra par la suite que les hommes de MAD étaient tout aussi enthousiastes à l'égard de PLAYBOY, et peu de temps après les rédactions des deux magazines avaient formé une société d'admiration réciproque aux démonstrations d'affection manifestes.(..) L'idée de Little Annie Fanny prenait corps petit à petit. Harvey et moi avions plusieurs fois évoqué la possibilité de créer une série satirique spécialement pour PLABOY. J'étais séduit par l'idée d'utiliser le biais de la bande dessinée pour faire une satire adulte -technique graphique qu'Harvey avait utilisée avec succès pour ses propres magazines humoristiques,les premiers numéros de MAD étant entièrement composés de BD- et ceci donnerait à PLAYBOY un changement de rythme visuel interessant.Nous sommes tombés d'accord sur le fait que cette parodie devait avoir un concept rédactionnel et une approche graphique qui ne ressembleraient à rien de ce qui s'était fait jusque là.Le scénario devrait combiner la sophistication et la maturité de PLAYBOY avec l'esprit parodique des précédentes publications de Kurtzman. Graphiquement, l'emploi des meilleurs procédés de reproduction et le papier de qualité supérieure de PLAYBOY offraient une occasion sans précédent dans la BD. Dès qu'il fut décidé que le personnage principal de notre BD serait une fille - fille féminine jusqu'au bout des ongles, dont la beauté physique et la naïveté romantique en feraient un révélateur parfait de notre monde de faux-semblants - Harvey lui donna un nom et une personnalité complète, et il se mit à travailler sur le scénario et le découpage de sa première mésaventure. Puis nous avons engagé Will Elder, choix logique, pour doter notre héroine de la silhouette lascive, et de quelques autres qualités, de Marylin Monroe et de Brigitte Bardot, et dans le numéro de PLAYBOY d'octobre I962 naissait Little Annie Fanny".

(Hugh Hefner, introduction au premier album : "Playboy's Little Annie Fanny", I966. extrait)

En fait, la naissance de Little Annie Fanny dans PLAYBOY n'est pas un phénomène isolé : elle coincide à peu près avec celle de Barbarella, autre symbole sexuel, dans les pages de "V Magazine" au n° 566/2 (printemps I962). Plus qu'une simple coincidence,il faut y voir, je crois, une convergence: l'érotisation croissante des média (cinéma,publicité, magazines pour "hommes") dans les années 50 devait aboutir à l'apparition d'une libéralisation certaine de la bande dessinée. Ce fut Little Annie Fanny aux USA, Barbarella en France. D'autres, beaucoup d'autres ont suivi , mais les premières ont gardé tout leur charme, et pas seulement pour les nostalgiques.

II.QUELQUES CHIFFRES :

Avant d'aborder plus en détail le contenu et le (charmant) contenant de Little Annie Fanny, alignons quelques chiffres, ça fera plaisir aux nombreux statisticiens qui lisent HOP!

A ce jour (6 juin I982), quatre vingt treize épisodes sont parus, ce qui représente 356 planches . En vingt ans, cela peut paraitre peu... attendez que l'on parle technique un peu plus loin! Le nombre d'épisodes par an varie de 7 (en I966) à 3. Celui des planches de 33 (en I963)à 9 seulement en I974. En I966 parait un premier recueil de 27 épisodes,

118 pages de splendide BD, tout en couleurs et grand format (26,5x34,5) pour la somme modique de 2 dollars 50 cents (soit dans les seize francs au cours du jour). Six ans plus tard, en 1972,Playboy Press récidive avec un deuxième recueil, plus petit (21x 28) mais plus épais: 34 épisodes, 146 planches. 7 des épisodes figuraient déjà dans le premier album, toujours pour 2 dollars 50, méprisant l'inflation. Evidemment, le premier est hors de prix aujourdhui et le second, malgré son jeune âge, déja difficile à trouver. La reprise en album, non chronologique, necessite pour s'y retrouver un index détaillé que l'on trouvera à la fin de cet article.

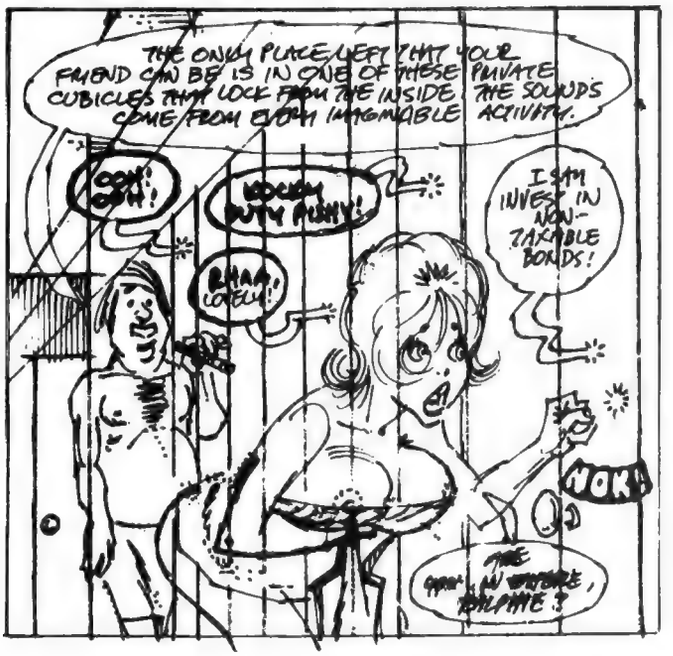
Le nombre de pages par épisode fut longtemps variable de 2 (en mai 1963) à 7 (en décembre 1963); mais semble s'être standardisé à 3 depuis Juin 73. Le nombre de dessinateurs participant à un épisode a également beaucoup varié, quoiqu'il n'ait jamais dépassé quatre, Kurtzman et Elder compris.Jusqu'en 1970, notons la participation, par ordre d'entrée en planche, de: Russ Heath, Arnold Roth, Paul Cocker Junior, Al Jaffee, Jack Davis, Frank Frazetta, Robert Crumb et Gilbert Shelton, ainsi que de Larry Siegel pour le scénario. Ils ont participé à un nombre variable d'épisodes, soit par ordre décroissant: Heath (17), Siegel (14), Davis (14), Jaffee (3), Frazetta (3), Roth (1), Cocker (1), Crumb et Shelton (1).

Frank Frazetta est un vrai "cartoonist superstar" aux USA, et les fans se posent souvent la question de la nature de sa participation à Little Annie Fanny. Voici, enfin, la réponse définitive: Frank est, de notoriété publique, un peintre incomparable du sein et de la fesse. Il en a peints respectivement 85 et 13 dans les trois épisodes auxquels il a collaboré. On en parle encore.

Depuis trois ans environ, l'équipe s'est stabilisé à quatre personnes: Kurtzman et Elder évidemment, auxquels se sont joint Sarah Downs et Phil Felix, bien que ces derniers ne soient pas crédités dans la bande elle même. Vous en apprendrez davantage dans le chapitre technique.

III.LES PROTAGONISTES:

Annie, l'éternelle innocente au corps trop bien épanoui, a donc, si l'on en croit Hefner, une personnalité propre. Elle promène sa candeur dans une foule de situations variées quoique toujours en prise avec l'actualité. Elle garde certes de l'orpheline originelle d'Harold Gray une candeur et une égalité d'humeur exceptionnelles (jamais elle ne pleure et jamais elle ne rit), et la faculté de sortir intacte des situations les plus dangereuses (le danger étant plus anodin, relativement,dans la parodie, cela va de soi). Cette faculté semble avoir cédé à la libéralisation croissante des média, et notre "vierge éternelle" ne reste qu"éternelle". D'un point de vue patronymique, Little Annie Fanny doit bien ses deux tiers à Harold Gray, mais emprunte son dernier tiers à un auteur libertin du XVIII° siècle, anglais de surcroit, John Cleland.


THE ONLY PLACE LEFT THAT YOUR FRIEND CAN BE IS IN ONE OF THESE CUBICLES THAT LOCK FROM THE INSIDE. THE SOUNDS COME FROM EVERY IMAGINABLE ACTIVITY.
OOOH! OOOH!
OOOUH, BUTTY MUMMY!
I SAY, INVEST IN NON-TAXABLE BONDS!
RHAA, LOVELY!
HOCK!
THE NEW YORKER, DARLING?

La "personnalité propre" de Little Annie Fanny semble à première vue bien négative. Au pays de l'automobile, elle ne conduit jamais. Elle ne semble pas avoir un emploi bien régulier.Est-elle danseuse, chanteuse, actrice? Sans doute un peu les trois à la fois. Son train de vie semble être relativement modeste. Depuis vingt ans elle partage un appartement avec son amie Ruthie.

Sa placidité, plutôt que sa passivité, s'explique aisément par sa fonction première, qui est de révéler les contradictions de notre monde hypocrite. Sa fonction fonctionnelle ne lui permet pas d'avoir des états d'âme. Annie a donc une personnalité plutôt vide. Pour la rendre plus vivante, plus crédible, un petit nombre de personnages gravitent autour d'elle de façon assez régulière, ce qui donne de l'épaisseur, sinon à sa personne, du moins à son "petit monde", par conséquent à la série elle-même.

Voici ces personnages, présentés par ordre décroissant de nombre d'apparitions, entre parenthèses: Wanda Homefree, comme son nom l'indique, est la marginale idéaliste. Vaguement nymphomane, elle initie Annie à la vie communautaire, la sexualité de groupe, l'entraine dans une clinique d'étude de comportement sexuel, etc.. (25)

Solly Brass (22) est l'impresario d'Annie. Petit gros volubile comme il sied à un agent de presse, il garde son petit chapeau ridicule vissé sur sa tête. Il entraine souvent Annie (et donc le lecteur) dans les endroits à la mode: discothèques, plateaux de cinéma, etc... Sa ressemblance avec l'acteur américain Phil Silvers, qui joua le rôle du sergent Bilko dans un feuilleton télévisé populaire à la fin des années 50 n'est peut-être pas une coincidence...

Ruthie (17), l'amie qui partage l'appartement d'Annie, est l'opposé de Wanda. Très sage, très rangée, elle n'apparait généralement qu'au début ou à la fin d'un épiosde. C'est l'élément modérateur qui sauve parfois Annie de situations plus qu'embarassantes.

Ralphie Towser (15) ressemble vaguement à Goodman Beaver. Intellectuel, idéaliste, il est tour à tour garçon livreur, étudiant en "contestation , pacifisme et psychédélisme", apôtre de l"herbe" , journaliste "underground", propriétaire de sexshop, etc... Il rallie à Annie la frange estudiantine radicale.

Sugardaddy Bigbucks (15) (= "Papagâteau grosbillets") symbolise lourdement le capitalisme américain dans toute son horreur; ses dossiers dans le 4° récit portent des titres abominablement profitables de "Thalidomine" "Sites d'essais nucléaires", etc...Il n'est en fait que la caricature à peine appuyée du protecteur de "Little Orphan Annie", Daddy Warbucks. Milliardaire,il introduit Annie dans le milieu très fermé du "Jet Set" et là tire plusieurs fois d'embarras. Il est presque toujours accompagné de ses fidèles serviteurs "The Wasp" (="la guêpe" mais aussi "White Anglo-saxon Protestant", c'est à dire descendant des premiers colons européens,crème de la société nord américaine) et"Shazam" (=cri magique de Billy Batson qui le transforme en Captain Marvel).Le non moins sinistre"Asp"et le géant oriental magicien "Punjab" de"Little Orphan Annie" se reconnaitraient à peine...

Benton Battbarton (13), cadre supérieur, dynamique, quadragénaire, vraisemblablement publiciste, il joua longtemps le rôle enviable d' obsédé sexuel de service, avant de passer au rôle plus passif de "voyeur".

Portnoy Alexander(9),dont la ressemblance physique avec Philip Roth, l'auteur du célèbre roman "Portnoy's Complaint" n'est pas qu'une coincidence plus moderne dans sa mise et ses comportements, a remplacé le précédent dans le rôle,en plus direct.

Huck Buxton (5) à la moustache très britannique est en fait la caricature du célèbre acteur anglais Terry Thomas, connu des cinéphiles français pour son apparition dans "La grande vadrouille" . C'est le rival perpétuel de Battbarton dans tous les domaines.

James Bomb (3) n'est que Sean Connery dans le rôle de James Bond. Il est le héros de trois épisodes en 1965-66 et a depuis totalement disparu de la bande.

Matcho Mitch et Horst The Jock (3), d'apparition récente, jouent les séducteurs "new look". Si

ARE YOU ENJOYING MY PARTY, BENTON? YOU'D BETTER TAKE SOME CHAMPAGNE WHILE YOU CAN. EVERYONE'S BEEN GRAB GRAB GRABBING IT UP!
I'M NOT BENTON. I'M SOLLY. AND I DON'T DRINK. I SMOKE.
I'M BENTON.
YOU SMOKE TOO MUCH, SOLLY! AND THOSE HORRID CIGARS! UGH! LOOK AT LANCE SILVERTHIN BACK THERE. SEE HOW STYLISH HE IS WHEN HE SMOKES.

le premier est sans conteste calqué sur Sylvester Stallone, héros de "Rocky", le modèle du second m' échappe totalement.

IV. PERSONNALITES DE PREMIER PLAN JOUANT UN ROLE DE SECOND PLAN :

Bien que la plupart des épisodes de Little Annie Fanny soient très courts, ils sont extrèmement riches en connotations de toutes sortes; l'apparition fréquente de personnalités du monde du spectacle, des arts ou de la politique ancre Little Annie Fanny dans la réalité la plus immédiate, même si ces personnages ne jouent le plus souvent qu'un rôle de figurants.

Annie, gravitant parfois, de par son métier,dans les milieux du cinéma, la catégorie la mieux représentée est celle des acteurs de cinéma.Ainsi peut-on voir défiler au cours des épisodes, Marcello Mastroianni sous le pseudonyme de "Macaroni", Anita Ekberg, Groucho,'Harpo et Beppo Marx, Edward.G Robinson (dans le rôle d'Al Capone), Robert Stack (dans le rôle d'Elliott Ness), Richard Burton et Liz Taylor, Eric Von Stroheim, Marlon Brando, Peter Sellers (dans le rôle du Président des Etats-Unis dans "Docteur Folamour"), Sean Connery (dans le rôle de James "Bomb" selon la terminologie Kurtzmanienne), Kirk Douglas, George C.Scott (Patton) Burt Lancaster, John Wayne, Lee Marvin, Doris Day, Steve Mc Queen, Rudolph Valentino, Shirley Temple, Gene Hackman, Charles Bronson, Lee Majors et Farah Fawcett, etc...

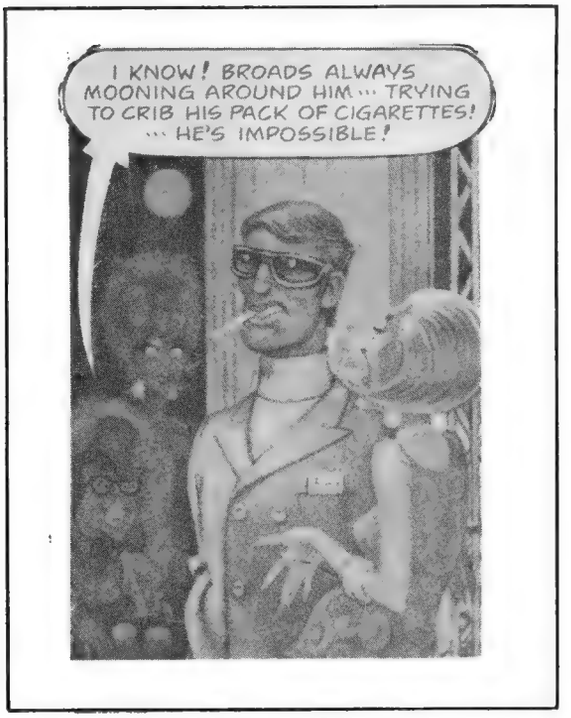
L'immunité parlementaire ne joue pas pour Kurtzman et Elder: des ténors de la politique apparaissent ici et là. La famille Kennedy eut un temps la vedette: Robert, Edward, John et Jackie apparaissent dans plusieurs épisodes au tout début. Barry Goldwater (ex-gouverneur de Californie, candidat malheureux à l'investiture présidentielle pour le parti républicain en 1963), Nelson Rockfeller (ex-gouverneur de l'état de New York), Robert Mc Namara (orfèvre de la théorie militaire de"l'escalade" au Vietnam), George Lincoln Rockwell (ex leader du parti nazi américain), Eisenhower, Edgar G. Hoover (fondateur du F.B.I.), Spiro Agnew (ex vice-président anti-vices des USA, démissionnaire), De Gaulle en sauteur de haies aux jeux Olympiques de Mexico, U-Thant (ex-secrétaire général de l'ONU),Martin Luther King, John Lindsay (ex maire de New-York), Malcom X, Muhamad Ali (plus connu sous le nom de Cassius Clay), Nikita Kroutchev, Fidel Castro, Lénine, etc... Ils apparaissent parfois dans leur propre rôle, parfois dans un rôle plus schématisé,quoique conforme à leur image de marque. Henry Kissinger ("Kissingbug"selon Kurtzman) reste néammoins fidèle à sa légende de séducteur pressé. On peut remarquer que la plupart des épisodes présentant des personnalités politiques ne figurent déjà plus dans le deuxième album, dont la préface a été tronquée en conséquence. Les apparitions de personnalités politiques se font de plus en plus rares ces dernieres années. Est-ce une censure d'Hefner ou de son équipe, une auto-censure de Kurtzman, ou autre chose ?

Des personnages historiques, peu nombreux, apparaissent de temps à autre: la reine Victoria fait partie d'un jury de prix de beauté; Henry VIII , Moïse, Cléopatre et Napoléon Ier participent à un bal masqué; Abraham Lincoln apparait plusieurs fois; Franklin Delano Roosevelt, en portrait sur un mur, symbolise l'époque du swing, etc...

Dans le domaine des arts et des lettres, on peut reconnaitre un nombre respectable d'artistes américains. Des comiques remplissent un épisode entier: Morth Salh, Lenny Bruce, Jackie Gleason entre autres. Salvador Dali et Vincent Van Gogh (avec ou sans oreille) représentent le monde de la peinture. J.D.Salinger, auteur du célèbre roman "Catcher in the Rye" est le héros d'un épisode. Même Kurtzman, Elder, Heath et Hefner font une apparition à la fin d'un épisode! On aperçoit aussi, assez rarement, des héros de BD, mais je ne vais pas vous faire l' injure de vous les citer: vous les reconnaitrez aisément vous-mêmes.

V. LE FOND (THEMES OU CIBLES?):

A part quelques exceptions de taille,les victimes de l'humour dévastateur de Kurtzman et Elder ne sont pas des individus mais des tendances, des modes, des engouements aussi soudains que brefs de la société américaine en général.C'est pourquoi "Little Annie Fanny" pourrait servir de base à une étude sociologique détaillée des Etats-Unis des vingt



dernières années, dans ses aspects superficiels du moins. N'étant point sociologue, je ne m'y risquerai pas, mais je vais néammoins essayer de dégager quelques tendances générales de l'ensemble des épisodes.

La politique n'est pas systématiquement abordée en tant que telle. Il n'y a pas de débat d'idées . Les personnalités politiques qui apparaissent dans Little Annie Fanny sont plus souvent utilisées comme décor qu'acteurs à part entière. John Kennedy n'est présenté qu'à travers un de ses imitateurs, et la satire porte plus sur le comédien qui finit par être totalement possédé par son personnage que sur l'ancien président. Cet épisode n'a d'ailleurs pas été repris en album; la fin tragique de J.F.K. lui ayant conféré une aura de martyr, il devint momentanément tabou. Nixon,Goldwater et Rockfeller sont les héros de la seule histoire réellement politique: dans le I4° épisode, naufragés sur une petite île du Pacifique, ils élisent démocratiquement un gorille ("l'inconnu silencieux"). L'épisode suivant porte sur le problème noir, et Kurtzman n'hésite pas à revêtir les leaders extrémistes noirs (dont Malcom X, des "Black Muslims") d'uniformes nazis.Martin Luther King préfère affronter les requins que de se joindre à eux. Le 22° épisode expose les rapports de force existant entre le Pentagone et la Présidence américaine à travers une satire du film de Stanley Kubrick "Docteur Folamour". Les thèmes et personnages politiques ont peu à peu disparu de Little Annie Fanny comme nous l'avons déjà dit.Néammoins Henry Kissinger est parodié au 62° épisode et Carter (Billy,pas Jimmy)est le héros du 88° (I980)

Le sport est une des dominantes de la vie quotidienne américaine, et Little Annie Fanny n'y échappe pas: c'est ainsi que la marche à pied (8), le surf (2I), les Jeux Olympiques de Mexico (38), le football américain (30), les salles de gymnastique (54), le tennis (70), le culturisme (75 et 76), le jogging (79), le ski (8I), le Frizbee (83),le saut en parachute (87), la plongée sous marine (93), la lutte dans la boue (94) sont tour à tour abordés. Etant donné l'orientation première de Little Annie Fanny, dénoncer les modes, et la fréquence de plus en plus grande des épisodes portant sur le sport , on peut en déduire que la société américaine actuelle manifeste un goût de plus en plus marqué pour le sport. Le passage de sports collectifs à des sports individuels traduit peut-être une individualisation croissante de cette société.

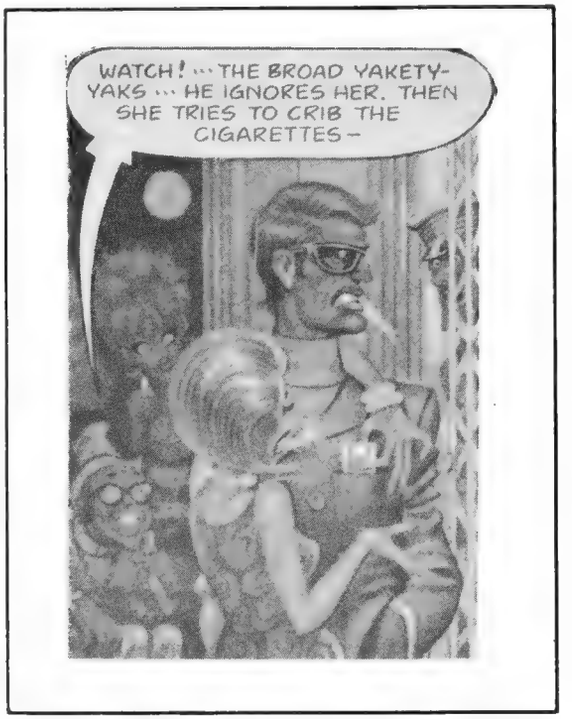
Le "Show business" (sans qu'on puisse dire ce qui prédomine, le "show" ou le "business" est évidemment un thème dominant: films italiens (5), comédiens de boite de nuit (6), concours de beauté (I0), films d'espionnage (I8 et I9), films politiques à la sauce hollywoodienne (22), "Living Théatre"(22), films érotiques (4I), danses à la mode (I2), groupes pop (23), chanteurs en vogue (29) , Discothèques (40), groupes Rock "décadent" (64) , musique Disco (73), adaptations télévisées (26) , effets spéciaux dans le cinéma de SF (80), violence dans les films (et dans la rue) (57 et 63), boites à la mode (82,84,85,89,90), etc... Cette prédominance est d'ailleurs annoncée dès le premier épisode de Little Annie Fanny qui traite de la publicité à la télévision.

La peinture, thème moins évident dans une bande peinte, satire plus subtile, permet à Kurtzman et Elder de déployer une culture artistique et un talent de faussaire tels que le lecteur moyen de PLAYBOY ne l'apprécie sans doute pas tout à fait. Le 9° épisode en particulier est bourré de références à des tableaux précis, subtilement modifiés par Elder: à travers les pseudo oeuvre du peintre Hepp Lewhite on peut reconnaitre "les syndics des drapiers" et "la leçon d'anatomie" de Rembrandt, " un bar aux Folies Bergère" et "L'Olympia" de Manet , "portrait de la mère de l'artiste" de J.M.N.Whistler, et des tableaux de Picasso, Miro, Mondrian, Jackson, Pollock, Malewitch, Soulages, Roy Lichtenstein que je vous laisse le plaisir de reconnaitre. Les personnages du tableau de Grant Wood, "American Gothic", (déjà utilisé par Kurtzman comme parents de Matt Dollin dans une histoire parue dans "Jungle Book") participent à un bal masqué dans le 4° épisode. La "mère de l'artiste" de Whistler (déjà cité) fait partie du jury de beauté du I0° épisode. Le 23° épisode présente l"Op art" et les troubles de vision qu'il provoque, tandis que le 3I° traite du "Pop art" et des collectionneurs de BD anciennes.

Little Annie Fanny étant centrée sur les modes américaines, elle voyage peu: îles du Pacifique (I3 à I5), Amérique du Sud (I2), Paris, France (33) , croisière transatlantique (37), Saint-Tropez France (67), Jamaique (93), la liste est brève. Ces épisodes nous montrent d'ailleurs davantage les préjugés du touriste américain moyen que les pays eux mêmes.

Après le monde du spectacle, la vie sociale et surtout l'évolution des moeurs sont un sujet de prédilection pour Kurtzman -ou PLAYBOY. Parallèlement à la revue, avec un certain décalage, Little Annie Fanny s'émancipe, et les manifestations publiques de la libération sexuelle décrites dans"la femme du voisin" de Gay Talese sont ici tournée en dérision: congrés de psychiatres (28), hôtel pour célibataires (65), séminaires de libération sexuelle (7I et 72), night club pour homosexuels (69) , communautés (5I), partouzes (56), sexshops (74) , stripteaseurs males (89), etc...

La société américaine reste fondamentalement violente et les armes à feu (I6), les cambrioleurs(53) les agressions dans le métro (25), dans la rue (60) le Kukluxklan (27), la maffia (63), etc.... sont



plaisamment évoqués. En contrepartie les mouvements de libération divers, de la femme (48 et 52), de la conscience (34), de l'affectivité (46), de l'expression corporelle (55), du couple (56), des sens (92) etc.. sont amplement représentés.

Dans un pays où l'agression est constante, les systèmes de protection son nombreux: systèmes d'alarme (53), protection des consommateurs (58) et des ressources naturelles (68), chiens de garde (60) etc...

La médecine évolue d'un système hospitalier traditionnel (2) vers une grande variété de thérapies: psychiatrie (26), atelier de psychothérapie douleur/plaisir (46), chimiothérapie, kinésithérapie, acupuncture (66), privation sensorielle (92), l'américain moyen parait très soucieux de sa santé, et toujours à l'affut de techniques médicales ou para-médicales nouvelles.

Le choix même des thèmes est très révélateur des préoccupations dominantes aux Etats-Unis dans les années 1960-80. Ces références aussi constantes que précises à cette société en perpétuel changement sont sans doute l'obstacle majeur à l'adaptation de "Little Annie Fanny" en langue étrangère. En effet expliquer au lecteur le référent détruirait l'impact de la satire. Mais ne pas l'expliquer la rendrait sans objet.

VI. LA FORME :

La technique de réalisation d'une page de Little Annie Fanny est un processus lent, long, laborieux, extrèmement minutieux.

Tout commence avec un "brouillon" (storyrough) élaboré, écrit et dessiné par Kurtzman sur des feuilles de bristol quadrillées en bleu. Encre de chine, crayon et gouache blanche pour le relief. Ce brouillon est envoyé à PLAYBOY pour approbation. Si c'est le cas, il est recopié par projection, sur une feuille de papier calque de format double, puis les personnages sont affinés par approximation en utilisant une gamme de crayons feutres de l'orange au violet en passant par le vert, le rouge et le bleu. Puis les calques sont à nouveau décalqués, ne gardant que la ligne finale. Sur ce deuxième calque, repassé à l'encre de chine, figurent en marge des annotations pour Elder. Au format du brouillon chaque planche est décalquée sur une feuille à dessin type canson et peinte à l'aquarelle: cela servira d'indication de couleurs pour Elder. Enfin le stade final du deuxième calque est projeté sur une feuille de carton fort et retracé au crayon dur. Enfin Elder peint entièrement chaque case à l'aquarelle, empilant couche sur couche jusqu'à obtenir ce "fini" sans défaut, si parfaitement lisse et régulier que l'on croirait voir une peinture à l'huile. Kurtzman supervise la réalisation jusqu'à la fin et n'est jamais entièrement satisfait du résultat. Sarah Downs et Phil Félix, tous deux anciens élèves de Kurtzman à la "New York School of Visual Arts", les aident tout au long de la réalisation. En dernier lieu un lettreur, actuellement Annette Kawecki, place le dialogue qui peut être modifié jusqu'au dernier moment. Tout cela sans parler de tout le travail préliminaire de recherche et de documentation, qui envoie Kurtzman à Saint-Tropez, à un concert Rock "décadent", dans un institut de psychothérapie, etc... Son souci constant de vérité plus que de véracité le pousse à vérifier lui-même les détails de toutes ses histoires. Son expérience personnelle doit être considérable...

Tout ceci pour expliquer qu'il faille parfois un mois ou plus pour réaliser une seule page de "Little Annie Fanny". Chaque case est un véritable petit tableau. Je ne connais pas le tarif payé par Hefner (et Kurtzman se refuse à en parler) mais une page inédite de "Little Annie Fanny", appartenant à un épisode refusé par PLAYBOY, fut mise aux enchères dans Graphic Gallery n° 4 (1974) pour une mise à prix minimum de 1000 dollars! Les quatres stades de ses "brouillons" se vendent globalement ces prix-là...

Il faut signaler un tour de force technique dans le 47° épisode, "Presse Underground": le journal que tient Ralphie Towser dans la première image est un véritable journal, spécialement conçu et réalisé par Crumb et Shelton pour cet épisode et ces deux planches n'ont jamais paru nulle part ailleurs. Ce journal fut réellement imprimé, réduit photographiquement et inclus à la peinture d'Elder. On peut

UNDERGROUND '76 SPECIAL EDITION PART ONE ©FRED BURKHART 1976

même constater, en comparant la version définitive et le "brouillon" de Kurtzman, qu'il y eut deux "versions" de ce faux journal.

Il faudrait aussi parler des nombreuses trouvailles graphiques: silhouette d'Annie vue à travers la perception de Ralphie Towser déformée par le L.S.D. (34), scène de rapt vue en reflet et en double sur les lunettes de soleil d'Annie (32), baiser décomposé en dix images et traité par un fabuleux travelling avant (41), présence sonore de la musique dans les discothèques traduite par le gigantisme des onomatopées qui vont jusqu'à cacher les danseurs ou brouiller leur conversation (40), panoramique de bas en haut sur Annie, décomposée en trois images en longueur (44), lent travelling avant sur la voiture de Battbarton -5 images- qui introduit un épisode dont la conclusion, parallèle mais opposée est traduite par un travelling arrière plus rapide -3 images- sur une autre voiture (48), ralenti extrème sur une foulée de jogging d'Annie, la lenteur de la séquence étant soulignée par la décomposition en 9 images de l'expression favorite d'Annie, "Leapin' Lizzards" (79), etc...

Et pourtant Little Annie Fanny est souvent dénigrée par les Kurtzmaniaques de la période Mad-Trump Humbug-Help. C'est qu'Annie reflète autant les conceptions d'Hefner que celles de Kurtzman.

L'orientation "sexy" du scénario, la construction particulière de l'histoire, la complexité de la technique graphique, le sujet obligatoirement "mode", le ton sophistiqué sont autant de limitations que n'avait pas MAD. Les buts de Mad étaient simples. Les contraintes de Little Annie Fanny sont

nombreuses et complexes, souvent au détriment de l'effet final. La satire est moins mordante parce que le but premier n'est pas d'éduquer mais de déshabiller Annie. On pourrait d'ailleurs faire un chapitre entier sur les divers déshabillages d'Annie. Les nombreux détails, gags secondaires, histoires dans l'histoire dont Elder truffait littéralement ses dessins lui sont maintenant interdits par la technique employée, l'aquarelle. Ceci dit il ne faut pas faire la fine bouche et reconnaitre que Little Annie Fanny est une des meilleures bandes dessinées, et certainement la meilleure bande "peinte" du monde. Son succès a d'ailleurs donné naissance en 1973 à une pâle imitation dans les pages du concurrent anglais de PLAYBOY, PENTHOUSE,la brune Wicked Wanda.

VII. LES FORMES :

Quand on parle à Kurtzman de l'évolution de Little Annie Fanny, il s'en tire par une boutade: "En 1962 elle faisait du 36 de tour de poitrine, maintenant elle fait du 38" ("inches" bien sûr,soit de 92 à 96 cm environ). Les exégètes ne sont pas tous d'accord sur ce point capital. En 1966,Michel Caen, dans son article paru dans Giff-Wiff n° 14, " La blonde explosive" accordait trop généreusement à Annie un improbable 125 cm de tour de poitrine. En 1976, Jacques Sadoul dans son Panorama de la bande Dessinée ne lui en donnait plus que 100. Dans le 30° épisode de la série, un joueur de football américain, en principe expert à jauger les distances, lui donnait comme mensurations 41",19" et 38",soit (environ) 104 cm de tour de poitrine,, 48 de tour de taille et 96 de tour de hanches. La polémique reste ouverte...

VIII. CONCLUSION :

Little Annie Fanny reflète certainement la libéralisation progressive des moeurs et des média. Le premier pénis est apparu en novembre 1972, le premier pubis en janvier 1974, soit bien après l'underground, et l'apparition d'organes externes de reproduction, males ou femelles, est moins systématique que dans les comics underground ou l'Echo des Savanes à ses débuts. Les tentatives de viol dont Annie est la cible sont également devenues beaucoup plus fréquentes et explicites, quoiqu'elles restent plus suggérées que montrées. Ces aggressions sexuelles sont d'ailleurs maintenant autant le fait de femmes que d'hommes, libération de la femme oblige... De la trop sage Ruthie à la nymphomane Wanda, en passant par Annie, dont la candeur est inversement proportionnelle au tour de poitrine (quel qu'il soit...), l'image de la femme dans "Little Annie Fanny" n'est ni meilleur ni pire que dans les média en général. Même les militantes féministes les plus farouches sont bien obligées d'admettre que l'image de l'homme n'y est pas plus flatteuse.

J.DUTREY
Juin 1982

LOOK AT THE WAY HE LIGHTS UP AND EXHALES THROUGH HIS NOSE! BEAUTIFUL! LOOK! HE'S EVEN GOT ANNIE HOOKED.
LOOK! HE TAKES A DRAG ... TAKES HER IN HIS ARMS ... CRUSHES HER TO HIM ... THEIR LIPS COME CLOSER ... CLOSER—
HAK!
HAK!
HE PRESSES HIS MOUTH TO HERS ... AND COUGHS.
HAK!
HAK!
HAK!
HE CERTAINLY IS IMPOSSIBLE!
CIGARETTES MAY LOOK GOOD, SWEETIE, BUT CIGARS ARE A LOT HEALTHIER.
ALL TOBACCO IS A FILTHY BUSINESS. IF YOU NEED A HABIT, FIND ONE WITH ELEGANCE AND SOPHISTICATION. I'LL PICK THE BUBBLY OVER THE PERNICIOUS WEED ANYTIME.
BOOZE! BAH!

LITTLE ANNIE FANNY

Liste des épisodes parus dans PLAYBOY avec référence aux reprises en album, s'il y a lieu.

1. "Publicité télévisée" (octobre 1962) 6 pages (I,19,"The TV commercial")
2. "Dr Killcare" (novembre 1962) 4 pages (I,36. "Playing doctor")
3. "Soirée de Noël au bureau" (décembre 1962)4 pgs
4. "Sugardaddy Bigbucks" (janvier 1963) 6 pgs
5. "Films italiens" (mars 1963) 4 pgs (I,20."Movies Italian style")
6. "Comique de night club" (avril 1963) 4 pgs (I,29. "The unhappy comic")
7. "L'homme direct" (mai 1963) 2 pgs
8. "La marche de 50 miles" (juillet 1963) 2 pgs (I,43."The 50 mile hike") avec Russ Heath.
9. "l'artiste Hepplewhite" (septembre 1963) 4 pgs (I,32 "The Artist" & II,140) avec Russ Heath.
10. "Le concours de beauté Miss Etats Unis" (novembre 1963) 4 pgs (I,16 "The beauty contest" & II, 12) avec Russ Heath.
11. "Benton Battbarton" (décembre 1963) 7 pgs (I,121, "Season's greetings" & II,153) avec Russ Heath.
12. "Le twist" (janvier 1964) 6 pgs (I,74."The Set Jets to South America") avec Russ Heath et Ar nold Roth.
13. "Volcan de Samoa" (avril 1964) 5 pgs (I,59, "Annie joins the Peace Corps") avec Russ Heath.
14. "Sauvetage de naufragés" (juillet 1964) 5 pgs (I,64."Alone on a desert Isle") avec Russ Heath et Paul Cocker Junior.
15. "Marvin X en mer" (septembre 1964) 5 pgs (I,69 "Lost at sea") avec Russ Heath et Al Jaffee.
16. "La collection d'armes de Battbarton" (octobre 1964) 3 pgs (I,40 "Gun Fun") avec Jack Davis
17. "Dans l'espace avec l'astronaute O'Kaye" (décembre 1964) 5pgs (I,110 "Astronaut Annie")avec Russ Heath.
18. "Avec James Bomb en Russie" (janvier 1965) 6 pgs (I,80 "From Annie with love") avec Jack Davis
19. "Avec James Bomb en Russie,2e partie" (février 1965) 3 pgs (I,86 "Thunderballing") avec Russ Heath et Frank Frazetta.
20. "Procés du monokini" (mai 1965) 5pgs (I,105 "The topless suit case" & II,46) avec Jack Davis & Frank Frazetta.
21. "Surf" (juillet 1965) 5pgs (I,49 "The Surfers") avec Jack Davis & Frank Frazetta
22. "Studio hollywoodien" (octobre 1965) 5pgs (I,24 "Movies Hollywood style" & II,33) avec Jack Davis & Larry Siegel.
23. "Les Bleatles" (décembre 1965) 4 pgs (I,92 "Annie meets the Bleatles") avec Russ Heath & Al Jaffee.
24. "Esprit de fête" (janvier 1966) 6 pgs (I,115 "The office party") avec Jack Davis.
25. "Métro de Brooklyn" (mars 1966) 3 pgs (I,89 "On the Brooklyn B.M.T." & II,56) avec Russ Heath & Al Jaffee.
26. "Cadres supérieurs de télé" (mai 1966) 5 pgs (I,96 "Annie in TV wasteland") avec Jack Davis & Larry Siegel.

BIBLIOGRAPHIE

27. "IKK" (juillet 1966) 4 pgs (I,45 "Annie in the KuFluxKlan" & II,73) avec Russ Heath.
28. "Euphorie dans les pins" (septembre 1965) 5pgs (I,54 "Euphoria in the Pines" & II,130) avec Russ Heath & Larry Siegel.
29. "Hoopadeedo Girl" (octobre 1966) 4 pgs (I,101 "The TV discotheque" & II,38) avec Jack Davis.
30. "Match de football" (décembre 1966) 4 pgs (II, 108) avec Jack Davis & Larry Siegel.
31. "Pop Art" (janvier 1967) 4 pgs (II,118) avec Russ Heath.
32. "Kidnapping au Nevada" (mai 1967) 5pgs (II,135) avec Jack Davis & Larry Siegel.
33. "Idylle à Paris" (aout 1967) 3pgs (II,126) avec Larry Siegel
34. "Le pied ultime" (septembre 1967) 4 pgs (II,52) avec Russ Heath & Larry Siegel.
35. "James Bomb à Dinkywinky Toy Co" (décembre 1967) 5 pgs (II,144) avec Larry Siegel.
36. "Institut Masters" (janvier 1968) 4 pgs (II,65) avec Jack Davis & Larry Siegel.
37. "Croisière transatlantique" (mars 1968) 5 pgs (II,16) avec Jack Davis & Larry Siegel.
38. "Jeux Olympiques" (juin 1968) 5 pgs (II,103) avec Jack Davis & Larry Siegel.
39. "Howard Hews à Las Vegas" (décembre 1968) 5pgs (II,112) avec Larry Siegel.
40. "Discothèques" (février 1969) 4 pgs (II,29)avec Jack Davis & Larry Siegel.
41. "Robe transparente" (juin 1969) 4 pgs (II,69)
42. "Richard Luster" (avril 1969) 4 pgs (II,25) avec Larry Siegel.
43. "Living Theatre" (octobre 1969) 4 pgs (II,77)
44. "Astrologie" (décembre 1969) 3 pgs (II,21)
45. "Mauvaises habitudes" (janvier 1970) 5pgs(II,59)
46. "Atelier de psychothérapie" (mai 1970) 5 pgs (II,81)
47. "Presse underground" (juin 1970) 4 pgs (II,122) avec Robert Crumb & Gilbert Shelton
48. "M.L.F." (septembre 1970) 4 pgs (II,93)
49. "Mode unisexe" (octobre 1970) 3 pgs (II,149)
50. "Portnoy Alexander" (décembre 1970) 5 pgs (II,7)
51. "Communautés" (janvier 1971) 5 pgs (II,97)
52. "Autocollants M.L.F." (avril 1971) 4 pgs (II,89)
53. "Alarmes anti-cambrioleurs" (juin 1971) 3 pgs (II,86)
54. "Salle de gym" (septembre 1971) 4 pgs (II,42)
55. "Langage corporel" (décembre 1971) 4 pgs
56. "Partouze" (juin 1972) 5 pgs
57. "French Connection" (septembre 1972) 4 pgs
58. "Ralph Raider" (novembre 1972) 3 pgs
59. "Appartement électronique pour célibataire" (janvier 1973) 4 pgs
60. "Le chien de garde de Portnoy" (juin 1973) 3 pgs
61. "Bobby Fishey" (aout 1973) 2 pgs
62. "Henry Kissingbug" (novembre 1973) 3 pgs
63. "Mafia" (janvier 1974) 3 pgs
64. "Groupes Rock Décadent" (juin 1974) 3 pgs
65. "Marina del Play" (décembre 1974) 3 pgs
66. "Annie a mal au dos" (mars 1975) 3 pgs
67. "Saint Tropez" (mai 1975) 3 pgs
68. "Economies d'énergie" (aout 1975) 3 pgs
69. "Contentment Baths" (janvier 1976) 3 pgs
70. "Tennis" (aout 1976) 3 pgs
71. "Headstone" (décembre 1976) 3 pgs
72. "Headstone,2e Partie" (janvier 1977) 3 pgs
73. "Musique Disco" (avril 1977) 3 pgs
74. "Sexshop" (aout 1977) 3 pgs
75. "Culturistes" (décembre 1977) 3 pgs
76. "Culturistes,2e partie" (janvier 1978) 3 pgs
77. "Radio C.B." (mars 1978) 3 pgs
78. "Camping cars personnalisés" (mai 1978) 3 pgs
79. "Jogging" (aout 1978) 3 pgs
80. "Effets spéciaux" (octobre 1978) 3 pgs
81. "Ski" (janvier 1979) 3 pgs
82. "Disco décadent" (avril 1979) 3 pgs
83. "Frizbee" (aout 1979) 3 pgs
84. "Pluto's Retreat" (novembre 1979) 3 pgs
85. "Studio Fifty Fourplay" (décembre 1979) 3 pgs
86. "Cowgal cheerleaders" (janvier 1980) 3 pgs
87. "Saut en parachute" (mai 1980) 3 pgs
88. "Convention Démocrate,N.Y." (aout 1980) 3 pgs
89. "Stripteazeurs" (janvier 1981) 3 pgs
90. "Cowboy HonkyTonk" (avril 1981) 3 pgs
91. "Ordinateurs" (décembre 1981) 3 pgs
92. "Privation sensorielle" (janvier 1982) 3 pgs
93. "Plongée sous-marine" (mars 1982) 3 pgs
94. "Lutte dans la boue" (juin 1982) 3 pgs

REVUE DE LA PRESSE

Pif a rendu hommage à C.Arnal avec des RC divers de Mas, Motti, Yannick, et... Arnal, dans son numéro 719. Quelques nouvelles séries à signaler: à partir du n° 723 on trouve dans chaque n° "Yvain le chevalier" par Huescar et Ollivier, en RC aux numéros 726.730.735.739, "Cogan" l'homme des tropiques, une série écologique de Gaty et Ollivier. Au n° 732 "Apache" devient enfin "Capitaine Apache".. Au fil des semaines on retrouve les héros habituels du journal: Pif, Pifou, Léo, Arthur, Tarao, Ayak , Rahan, et surtout "Léonard" de Turk et De Groot et "Smith et Wesson" par Tranchand et Corteggiani.

Yakari nouveau mensuel en couleurs, vendu uniquement par abonnement, livre chaque mois des récits, jeux, découpages, mais aussi en pré-publication le prochain album de "Yakari": Le prisonnier de l'fle.

Toboggan autre revue, plus ancienne, destinée, elle aussi aux plus petits, continue de publier les signatures de Y.Bordes, Catherine de Séabra, Caroline Dillard, Ambrum, Le Rouge, etc...

Mon Journal Pas de changements notables dans SWING, MISTER NO (85 à 90), LONG RIFLE (60 à 64) , dans TIPI une nouvelle série "Derek" à partir du n° 62, dans EN GARDE n° 80 Enric Sio signe une bonne série "Lord Shark", WHIPII (93.94) publie toujours "Rick O'Shay" (Stan Lynde) et "Larry Yuma" (Boscarato), APACHES (92.93) nous permet de retrouver le célèbre "Mark Trail" et une nouvelle série " Arok" par Miro.

Sagédition SUPERMAN poche (65 à 70), GEANT (20) et BATMAN Poche (46) ont toujours à leurs sommaires les célèbres personnages de "DC comics". A signaler l'arrivée de "Catwomen" par Trévor Von Eeden/Pablo Marcos (sc Bruce Jonès) dans "Batman". A signaler également un épisode de TARZAN (dans le n° 54) dessiné par José Ortiz.

Amis Coop a publié un RC de Monzon (sc Bastian) au n° 254, et des RC de Dimberton (sc Nadsud) aux n° 254.256.258, Cance au n° 257, Dethorey (sc Giroud) au n° 255, et dans chaque numéro: Massard , H.Blanc, Arnao, Cicerone, etc...

Fleurus FRIPOUNET en plus de ses séries vedettes "Moky Poupy et Nestor" (Bussemey) et "Sylvain et Sylvette" (Dubois) a publié "Floribert" (2 à 8) de Castan/Mauguil, "Ploum et Bulle" (3 à 7) de Juvin/Aubrun, "L'Equipage" (6 à 10.19 à 21) de Dethorey/Ferlus, "Zphyton" (10 à 12) de F.Bel, "Rasepoil et Minigrain" de Guilmard à/c du n° 18, "Mister Chang" de Brochard/Génin à/c du n° 22 et surtout le très beau "Roman de Renard" par Gloesner/Pélaprat (9.19) TRIOLO de son côté, outre de nombreux RC de Malès (34.39.40), Brochard (37.42.43), Gaudelette (33 et 37), Garel (35), Dermaut (35), Stoll (36) a pré-publié une grande aventure de "Tarhn" par B.Dufossé, qui a signé aussi un beau poster au n° 40. Dans ce dernier n° débute une belle adaptation de "Till l'espiègle" par Gloesner (sc M.Amiel).

Mickey présente chaque semaine un RC inédit réalisé par Gen Clo, Esposito, Cavazzano, Gato, et C. Marin (1595.1601.1609). Reprise de "L'île sur le toît du monde" (1597/1599) et de "Pinocchio" à/c du n° 1603.

Impéria MAXI N° 47: suite de "La patrouille des diamants" et RC divers, hélas plus de Jeff Cobb ni de Jeff Hawke... dommage, cela fait perdre tout interêt à ce titre.

Frilouz N° 4 (1/2.83) Toujours un "max de BD" avec l'équipe habituelle: Schvartz, Bélom, Goutal, Nono, Rouze, Gégé, Rollin, Conversin, Pauluis, Lecointre, Lidwine, Malo Louarn, etc... qui délirent à fond sur le thème de "la pantoufle".

Lug Changement de formule pour NOVA qui passe sur 100 pages avec le n° 63 (4.83) et qui présente désormais 2 épisodes des "Fantastiques, en plus,bien sûr de l'Araignée et Spider-women. Dans STRANGE n° 157 à 161 "Daredevil" est dessiné par le fabuleux Frank Miller. Dans SPIDEY 36 à 40 un très bon récit de "Photonik" sur les origines du Dr Ziegel par Tota et M.Naughton. SPECIAL STRANGE Origines n°157 bis "La Chatte" dessinée par Marie Severin et Wood (très bon RC) et dans le 160bis: "La Chose & Hulk" et "La veuve noire". TITANS 48 à 51 et Sp STRANGE n° 31 pas de changements notables si ce n'est Williamson qui signe un RC de "la guerre des étoiles". Au rayon des pockets: "Le petit ranger" quitte YUMA avec le n° 245, remplacé par "Jean Lazare" (par Edmond), et passe désormais dans NEVADA à partir du n° 429 où il remplace "Miki". Dans KIWI toujours "Blek" dessiné par Cédroni (333.334.336) et par Amouriq (335). Dans RODEO (377 à 381) et dans MUSTANG (82 à 86) toujours l'excellent western "Tex", dans Mustang "Jicop" disparait au profit de "Sergent Canon". Rien à signaler pour BLEK (385 à 389) et ZEMBLA (336 à 340), par contre OMBRAX publie des RC de Pavone (204), Bernasconi (205.207) et Paparella (208). Également parus SPECIAL RODEO 85, SPECIAL KIWI 94 et SPECIAL ZEMBLA 76.

Eppo N° 1 à 3 nouvelle série "Tiki" par Bérardi et Milazzo, retour de "Storm", "Partners", "Lucky-Luke" et "Léonard". Au n° 4 arrivée de "Freddy Lombard" de Chaland. Au n° 8 article sur Don Lawrence et au n° 9 très beau poster de "Franka".

Spirou déménage, nouvelle adresse des éditions à Bruxelles: 13 avenue des Arts, Bte 2, 1040 Bruxelles. Depuis quelques temps Spirou publie une nouvelle rubrique "Livres services" signée T. Martin, qui fait le tour des nouvelles parutions BD. Quelques nouvelles séries ont fait leur apparition, au n° 2238 "Kogaratsu" par Mitchez et Bosse, au 2343 "Arkel" par Hardy et Desberg (le paradis contre l'enfer,vu d'une manière originale), au 2352 "Loiq" par Sauvage et Aloïs. Au rayon des retours, après Bonaventure (2334), Sammy (2335), Les Castors (2336), Tif et Tondu (2339), Q.Foloiseau (2340), les Krostons (2348), Macherot (2350), et le Scrameustache (2341) c'est "Archie Cash" (2349, "Jessie Jane" (2351), "Les petits hommes" (2353), "Spirou et Fantasio" (2344) par les excellents Tome et Janry, et surtout grand retour de "Natacha" en super forme (!) par Walthèry, avec l'aide de Will pour les décors et Wasterlain pour le scénario (2347). Enfin (2355) Piroton revient avec "Jess Long" dans une aventure pleine d'action "La shérif". Le "SPIROU +" spécial 45° anniversaire est bourré d'hommages par une pléiade de dessinateurs, plus, une interview de M. Dupuis et un panorama des personnages de la série. Un excellent n° de 84 pages. Attention le n° suivant (le 6) paraitra en juin et sera un spécial FRANQUIN

Echo des Savanes Très très peu de BD, mais parait-il beaucoup de succès pour cette nouvelle formule. Des n° 3 à 7 suite des séries en cours, article sur les BD de "gare" (Elvifrance comme par hasard) au n° 3, RC de Magnus dans ce même n°, RC de Raoul Buzzelli au n° 5, et de Got au n° 7. Peu d'interêt pour l'amateur de BD, par contre il est paru un très bon "Nostalgies polissonnes" et surtout SPECIAL USA qui change de formule, passe à 92 pages (15F) avec un cahier couleurs. De grands noms de la BD américaine sont présents: Kaluta, Corben, Wrightson, Adams, Eisner, Bernet, Alex Toth, Maveric, Chaykin... un excellent sommaire.

Rock et b.d Rayon BD nous propose: Rolf, Rifaux, Zow, Nemo, Duhod, Zimmerman, Chatillon, etc... et en plus de l'interessante rubrique BD de F.X. Burdeyron une interview de Leclaire (n° 11), un article sur Claeys (n° 14) et une BD sur texte de Jacques Higelin (12).

Métal a publié deux spéciaux, un sur le Rock où l'on retrouve Eisner, Gillon, Arno parmi les meilleurs et un sur TYGRA le dessin animé d'après les dessins de Frazetta. Dans le mensuel, nouvelle maquette et présentation (84) avec Vallejo en couverture,des RC de Jéronaton, Clerc, Brunier, Denis... C'est Achilléos qui signe la couverture du 85 et dans le n° suivant retour de Moébius avec la suite de "L'Incal". Surprise au 86 voila Gainsbourg qui se lance dans la BD, comme scénariste, rassurez - vous, avec Armand comme dessinateur. Ah j'oubliais, dans le spécial Rock il y a un disque avec sur une face "les bruits de la ville" à écouter en lisant la bande d'Eisner... amusant non ?

Pilote 105 à 109 avec la suite et la fin des BD en cours, qui ont tendance à se réduire au profit des textes. Enfin, on a tout de même le début du 2° épisode de "Orn" par Cothias et Taffin (106) et de Fred avec "Philémon" (107).

Charlie est pour moi, un des meilleurs de la presse "adulte", pourvu que ça dure... Au n° 10 retour d'Harry Chase, au n° 13 retour de Clavé avec "l'fle des fous", début d'un nouveau (pas mal) Alph Desneuve avec "Panick" et article sur un journal des années 50 "Radar". Au 14 Loisel et Letendre nous livrent la suite de "la quête de l'oiseau temps"et au n° 15 revoilà Dimitri, cette fois avec une histoire "à suivre", un récit effrayant, comme il sait si bien les imaginer "Le meneur de chiens". Dans ce même n° Yves Bordes se lance à son tour dans la BD adulte avec "Foc". Dans chaque n° une interessante actualité cinématographique et quelques articles assez bien intégrés au sommaire BD.

Tintin a fêté au n° 399 les trente ans de "Chick Bill", maxi-planche poster, articles, hommages divers, etc.. et reprise de la première aventure parue dans "Tintin". Au n° suivant "Cubitus" démarre en "à suivre", au 403 c'est "Vasco" de Chaillet et auparavant il y a eu : "Pamphile et Philéas" (391) qui ont eux aussi accédé àu récit "à suivre", au 392 "Celui qui est né deux fois" de Derib, au 395 "Lester Cockney" de Franz, en chapitres "Thorgal" (389.393.396.398.400) et beaucoup d'autres séries Annoncés pour bientôt: "Tounga" dans "La piste perdue", "Jugurtha" dans "Les gladiateurs de Marsia", "Arlequin" dans "La baleine qui chantait faux", Luc Orient dans "Caragal". Egalement parus :
SUPER TINTIN N° 20 Spécial coup de foudre avec des RC sur ce thème, par Tibet, Franz, Dupa, Turk et De Groot, Craenhals, Walli, Bédu, et même "Natacha"et "les tuniques bleues"...
Spécial Hommage à Hergé (n° IIbis) avec les signatures de Greg et de 44 auteurs de BD, plus une interview et I pl inédite. Excellent n° de 36 pages, mais IIF!

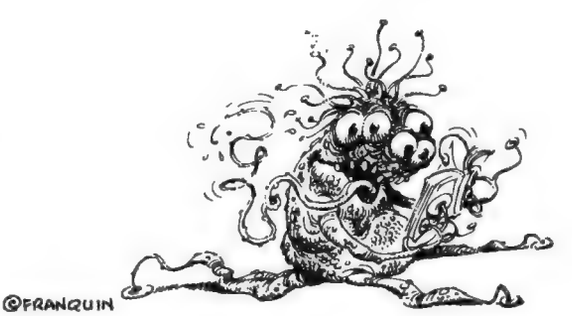
Gomme avec le n° 15 passe à 84 pages (15F) et offre un cahier supplémentaire de BD en N et B. Retour de Storm, Brunelle et Colin, Bastos et Zakousky, La Palme, et adaptation de "Capitaine Rogers", une série de l'italien Cavazzano (très bonne). Au n° 17 retour de l'interessant "Steve Severin" de R. Follet (dommage il parait que la série a céssé en Hollande). Au n° 19 Retour de Percevan, de M.Lamy, nouvelle série d'un canadien, Toufik, avec "Rapt & Sigle" (style ligne claire), et nouveau "Pirate de l'Océan Indien" avec "Tom Avery" par Faure et Lizé . Désormais dans chaques numéros quatre fiches sur divers dessinateurs: Will, Derib, Dumas, Gine (15) Lambil, Greg, Wininger, Malès (16), Morris, Gillon Fournier, Tito (17), F'Murr, Ramaioli, Vicomte, Duveaux (18), Uderzo, Pichard, Dethorey, Garcia (19) Gomme a désormais un sommaire copieux et varié , esperons que cela lui donnera de nombreux lecteurs

Campus Très bon ART DE LA BD n° 4 consacré à un excellent dessinateur américain: John Severin. Côté revues FANTASTIK N° 13 est placé sous le thème "Histoires d'amour" (sous couverture de Boris) et le n° 14 sous le thème des "Vampires", deux très bons numéros. ERE COMPRIME, n° 19 et n° 20, présente toujours de bons RC par Zamora, Ortiz, Béa, Severin, Rafa, Aspiri, Corben, Nebrès, Miralles, Suso, Pena, etc.. Dans le n° 20 article sur le festival d'Hyères. THRILLER n° 7 et n° 8 en plus des nouvelles policières publie des récits policiers en B.D. de Trillo, Altuna, Boix, et A.Fernandez. Sans faire de bruit les éditions Campus se font, grâce au choix des récits, une belle place dans la BD.

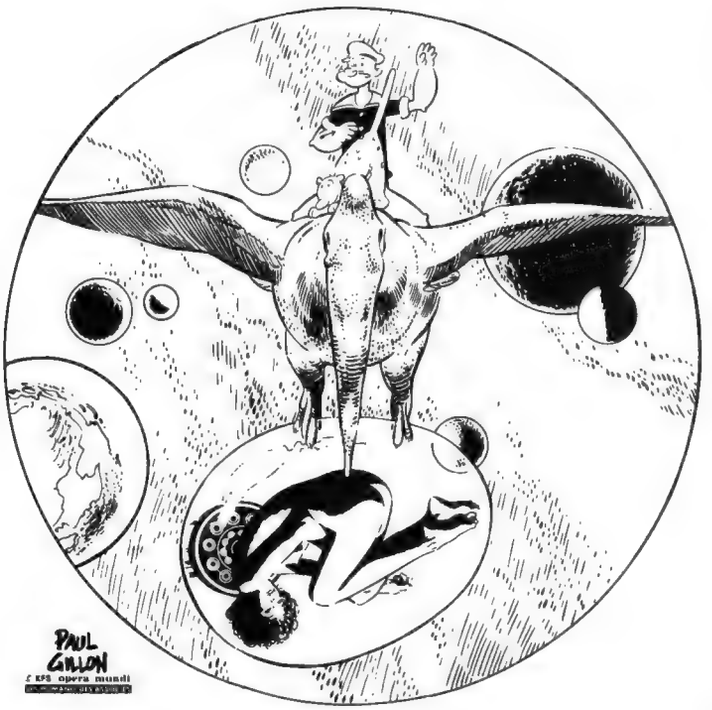
A Suivre a publié dans son n° 60 un article sur le fabuleux Carl Larson. Dans le 61 début de deux grandes séries: "Le sortillège des brumes"qui marque l'arrivée de Bourgeon aux Ed.Casterman et "Tueur de cafards" par Tardi sur sc de Legrand. Au n° suivant retour de Ceppi avec la suite de "Stéphane" et au n° 65 c'est Pratt qui revient avec "Les scorpions du désert" en couleurs. Ces nouveautés , plus les récits déjà en cours ou RC (Munoz et Sampayo, R.Franc, F'Murr, Violeff, Boucq, Denis, Rochette, Lob, Petit Roulet, Sokal, Ferrandez, Altan, etc..) font des sommaires toujours copieux pour cette revue de très bonne tenue.
Un SPECIAL HERGE est paru avec l'hommage de 35 dessinateurs (entre autres J.Martin, Wasterlain, Bob de Moor, Fred, Derib, Tardi, etc..), des témoignages de Jacobs, Leloup, J.Martin, Bob de Moor, des articles, photos, documents, complètent cet excellent n° de 100 pages (25F).

Circus qui a lui aussi un très bon niveau de qualité pour la majorité de ses BD, s'est transformé avec le n° 58 devenant "le pavé de la BD" en passant à 132 pages. Ce n° marque le retour de "L'indien français", des "Capahuchos", de "F. Joubert", et Schetter lance "Cargo" dans l'aventure. Dans le n° 59 retour de "Louis Ferchot". Dans le n° 60 retour de Rouge et Rodolphe avec la suite des "Ecluses du ciel" et de Tito avec "Soledad". Duchateau et Sanahujas signent une nouvelle série policière, "Serge Moran". Au 61 Colin Wilson, dessinateur néozélandais fait son apparition avec un récit de SF, et au 62 surprise: Jacques Martin (celui d'Alix!), signe le scénario d"ARNO" que dessine Juillard. Du beau monde comme vous le voyez. Ce que je regrette le plus c'est l'absence des interviews de dessinateurs.

Fluide Glacial n° 79 à 84. Toujours égal à lui - même en qualité a publié un superbe et original RC de "Superdupont" dessiné par la maître américain : Neal Adams (80), Nouveau venu Pierraggi au n° 88, et bien sûr les signatures de Léandri, Edika, Herlé, A.M.Simond, Hugot, Goossens, Foerster, Coucho, Solé, Maester, Lelong (très bon RC au 81), et surtout Gimenez avec "Les professionnels" qui nous racontent ses débuts dans la BD, et Binet avec ses "Bidochons" sans oublier Franquin et quelques rares"idées noires" que demander de plus ?



FESTIVALS



● B.D. BULLE. Deux nouveaux numéros sont parus à l'occasion du Salon, le n° I0 est un spécial consacré à Paul Gillon avec une longue interview et de nombreuses illustrations (30p 30F), le n° II (52p. 30F) présente des articles sur Will Eisner, la BD allemande, le retour de l'aventure, la BD scolaire I0 ans d'Angoulème, etc...

● ANGOULEME annonce un concours de BD pour le prix "Alfred Avenir 84" qui a pour but de promouvoir un créateur de BD. Il est demandé 3pl avec un récit ayant un début et une fin. Il y aura plusieurs sélections, la troisième et dernière le I0.I0.83. Renseignement et règlement à demander à la "Maison de la BD, Prix Alfred Avenir, BP 233, I6007 Angoulème cedex.

● VI° SALON DES DESSINATEURS HUMORISTES DE LA PRESSE du 5 au 23 septembre au Musée du Luxembourg,I9 rue de Vaugirard, 75006. Trois concours sont organisés sur des thèmes différents (renseignements G. Bruel 54 rue Pigalle 75009 Paris).

● LOBEDE 83 se tiendra du 23 au 27.9.83 à Longwy et comme chaque année il été procédé au tirage d'une enveloppe I° jour avec une flamme BD représentant "Spaghetti et Prosciutto" d'Attanasio.

● MORCENX 2° semaine de la BD du I9 au 27 mars I983, organisée par, entre autres, Yves Bordes (dessinateur) et Denis Privat (journaliste) avec pour invités: Julio Ribera, Ramaioli, Caupenne, Pertuzé , Pierdec, Iturria, Durand.

● I5° CONVENTION les II.I2 et I3 novembre

● CLICHY a été reporté au printemps I984

● AJACCIO I° festival "Télébédéciné" du 22 au 24.6.

● MARVEJOL Semaine de la BD du I8 au 23.7.83.

● AIX EN PROVENCE 3° festival BD du 27 au 29.5.83

● SAINT MALO Festival de la BD du 3 au 5.6.83.

● POISSY Semaine de la BD du 9 au I7.4.83

● METZ Festival de la SF et de l'imaginaire du 20 au 26.4.83.

● RAMBOUILLET Convention française de SF du I au 4 septembre I983.

● LANESTER 4° festival BD du I6 au 24.4.83

● ROUEN 2° festival BD du 26 au 29.5.83.

● CHAMBERY Festival BD du I2 au I6.I0.83.

● FOIRE DE PARIS du 30.4 au I2.5.83

● 3° SALON DEL COMIC DE BARCELONE I983 (I2 au I5.5.)

On ne saurait trop dire si ce salon fut meilleur ou pire que les deux précédents, car chacun a eu ses hauts et ses bas. Parmi ces derniers notons la presque totale absence de dessinateurs étrangers, (sauf Hugo Pratt également présent aux deux salons antérieurs, Dick Matena et Schuiten). Par contre on a eu la visite de pas mal de critiques: Maurice Horn, JC Faur (de Bédésup), Oreste del Bueno..... Parmi les expositions, il faut noter celle sur la BD catalane, et, parmi les débats, celui sur les problèmes des dessinateurs débutants. Mais le clou du salon fut un stand entièrement consacré à la vente des fanzines de toutes sortes. Il faut noter aussi une plus ample participation d'éditeurs étrangers: parmi les français il y avait Glénat (déjà présent les années précédentes), Hachette, Dominique Leroy et Albin-Michel... et des éditeurs d'Italie, Allemagne, Suède, Danemark et même du Japon ! Et pourtant il reste du chemin à faire... car un salon doit servir à quelque chose de plus qu'à aller acheter des tonnes de BD ou essayer d'obtenir une dédicace de son auteur favori, ou pour que les éditeurs puissent faire leurs contacts commerciaux. Un salon de la BD doit avant tout être populaire , plus ouvert au public. Ses organisateurs parviendront-ils à comprendre cela ? La réponse en I984 !

Alfonso MOLINE.

Portfolios:

● GENTIANE N° 3 contiendra 4 pl en couleurs et 32 pl en N et B dont 20 inédites, de BLUEBERRY par Giraud Préface de JM Charlier. Tirage limité à I500 exemplaires numérotés et signés par l'auteur (30x40).

● L.TRIHAN vient de sortir un CRESPIN avec 8 pl d'illustrations. Tirage I000 ex numérotés et signés par l'auteur. Annoncé: SERVAIS.

Prix:

● PRIX DU I0° SALON DE LA BD D'ANGOULEME :
Alfred 83: "Flic ou Privé" de Munoz et Sampayo (Casterman éditeur)
Prix de la ville pour l'ensemble de l'oeuvre: J.C Forest
Alfred presse: à "Libération" pour "Ranxérox" et "Ardeur".
Alfred avenir: Thierry Clavaud
Alfred fanzine : Dommage
Alfred enfant: "L'étalon noir" de Faure et Génin (Hachette éditeur)

● PRIX DE LA VILLE DE PARIS:
Grand prix: non décerné
Prix du Ier album: "Balade au bout du monde" de Makyo et Vicomte (Glénat éditeur)

● PRIX DU GRAND SIECLE sera remis à l'Humoriste dessinateur Jacques Faizant en novembre.

● PRIX DES LECTEURS DE BEDESUP :
Catégorie SF: "L'oeuf du monde" de Jéronaton publié aux Humanoides.

● FESTIVAL DE RAPALLO :
Meilleur dessinateur : Renzo Calegari
Meilleur scénariste : Claudio Nizzi
Meilleur éditeur : Isola Trovata
Meilleure oeuvre : Carl Barks
Prix du salon : André Franquin

● HONORE 83 (3 mai) : Philippe Druillet

● PRIX DE LE SF FRANCAISE I983:
Prix spécial : Caro et Jeunet pour "le bunker de la dernière chance" (humanoides)

● FESTIVAL DE LA BD DE MORCENX :
Prix de "La Croix du Midi" : Julio Ribéra
Trophé Haga : Jean Claude Pertuzé

● PRIX DU CLUB AMIGO DE LA HISTORIETA I982 :
Meilleur dessinateur : V.Segrelles
Meilleur scénariste : Sanchez Abuli ("Torpédo")
Meilleure oeuvre d'auteur: "Frank Cappa" de Manfred Sommer.
Meilleure publication: "Cairo"
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre : Victor Mora

Expositions:

VOUS AVEZ DIT BD. Ca y est l'exposition JIJE, au Centre Culturel Wallonie Bruxelles (I27 rue Saint Martin, 75004) est ouverte (du 26 mai au II septembre I983 de II à I9 h). Magnifique exposition, qui sur 600 m2 retrace la carrière et les diverses facettes du "maître" de la BD wallone, avec des originaux, des inédits, des publicités, peintures.... tout y est! A cette occasion est paru le I° volume d'une nouvelle collection lancée par les Editions Dupuis "Grands auteurs Dupuis" qui n'est, pour l'instant, disponible qu'à l'exposition. 80 pages d'un sommaire copieux: 55 % de BD introuvables (Valhardi, Tanguy, RC et gags divers), 25 % d'analyses et présentation de l'oeuvre allant de la BD à la peinture et la sculpture en passant par les illustrations et les inventions accompagnées de témoignages inédits d'une huitaine d'amis de Jijé. Un album et une exposition à ne pas manquer.

LE METRO AIME LA BD A Paris I3 stations rebaptisées des noms des héros de BD: L.Luke, Léonard, Blake & Mortimer, Les Schtroumpfs, Sylvain et Sylvette, Yoko Tsuno, Blueberry, Gaston, Bécassine, Spirou, A. Talon, Boule et Bill, avec expositions, dédicaces, etc... du I7 au 20 mai I983.

JEAN ACHE "50.000 dessins de I943 à I983", en mars à la Maison des Associations de Créteil.

TILLIEUX à la Bibliothèque municipale de Marseille 38 rue du I4I° RIA du 2 mai au 30.6.83.

QUINO du I4 au 27.4.83 au Drugstore Matignon à Paris avec présence de l'auteur.

PETITES ANNONCES

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

Jacques DUTREY 34 rue du Mas 40800 AIRE SUR ADOUR. vend (urgent): Tintin "île noire" (I° ed), C.Maltese Ed Casterman 73.74, Tardi 30x40 (EO), Le secret de la Pullmol verte, RTP n° 26 à 32, CBD 8 à I5 , Surcouf Ed Deligne, Clifton à new York (EM), Wapi et le triangle d'or, Mad Magazine 24 à 28 + Trump I et 2 + Humbug I à II (reliés en un volume cartonné, toilé, "Kurtzmania" I400F), Help I à 26 (sauf 2I reprises d'anciens) (reliés en 2 volumes dont I cartonné, toilé I000F), Little Annie Fanny (I° album, GF, 500F), Chloro à la rescousse, L'homme est il bon? (EO), Les gangsters du pétrole, Sven, etc.

Ange ANTONETTI Villa St Roch, chemin du Forcone , 20200 BASTIA Toga, recherche de très nombreux fanzines parmi lesquels: Alliage I, Alliage/Synopsis 2, Archéoptérix (Clichy) I.2.(I975), Appel des cloches (Sculati), Banlieue's art (Lycée de Sèvres), Basket Bithume (Orjone), Boule Puante I° série n°I Bilboquet I à 7.9 à I7, Boule Puante 2° série 2 et suite, Bulletin du CBD (Goupil) I à 4, Comicus Bouquinus (Geld) Sp du 6.70, ronéo avec interview de Derib, Cancrelas, Chasseur d'Illustrés I à 5,7à I3 20.2I.22, Chasseur de publications d'autrefois 7 à 22, Documents BD 7 et suite, Fantasm Protéiform , Graffito I.3, Globe Trotter I, Informatic' underground I0, Krapo Baveux, Mutant Bourré, Monographie 2, Nombril, Pencil I, Presse Pirate 0.6.8, Reptileau style; tous sauf 4, Petit joint illustré 0.I, Swing 0, Synopsis I, Touche pas à mon crayon I.5.

Alain MEUNIER 6 rue Marx Dormoy 933I0 PRE ST GERVAIS, recherche les recueils BAYARD contenant la série "Thierry de Royaumont" (couronne d'épine, secret de l'émir) et tous les recueils ou fascicules de la 2° série année 56 jusqu'en 60.

Pascal CIZEAU 8 allée des Blancs Bouleaux, 94260 FRESNES recherche en collection Mon Journal: Swing Ivanhoé, Marco Polo, Akim, Brik, Pirates, En garde Lancelot, Messire, Shirley, Belinda, Shirley spécial Paméla, Route de l'Ouest, Carabina Slim, Bengali, Chevalier Bayard, Dakota, Rocambole, etc.... Faire offre détaillées.

Jacques DELAFOSSE rue Dupuy de Lôme 76580 le Trait offre Le livre national Tallandier, OK 2I, Jeunesse 73 (Liquois), Agar le terrible (scudarelli) Ed Mondiales, Les chasseurs de fourrures (Mondiales à Nice), Puits en péril (Selection le Corsaire), Ouragan roi de la brousse 7I (I948), Troubles à Tokio, Vaillance I0, Sage à 8F Le bagnard innocent , Contes du F.West II. Mickey AVG 53.2I6, Spirou 827 Tintin 25 (I949) 46.47.7I.72.74.75.I98.I99.200.205 (I952),Tommy Tuller (albums 3 et 4), etc... Liste incomplète, écrivez-moi !

Alain SPRIET II rue Claude Lorrain 59I00 ROUBAIX , vends "journal Tintin" n° 43, "Spirou et les héritiers" (I962), "Corne de rhinocéros" (I955),"Julie Wood au Paul Ricard", "Pat'Apouf aux Antipodes" et Pat'Apouf en Amazonie", "Rancho" I9.20.2I.23 relié 4 Dan Cooper, Super Pocket Pilote I à 9 TBE, recueils "Vaillant" I957 et I968, Fillette n° 235 à 282 (I95I) avec Durga Rani et Oscar de Mat, + polars + divers + BD. Listes contre 3,30 en timbres.

Paul SIRRES 7 Rangwé, 24I2 HOWALD, Grand Duché de Luxembourg, cède 850 titres différents en format de poche dont: Dupuis (Titans,Cap 7, Kwai, Erik,Olac) Kalar, Ogan, Captain Horn, Youpi, Targe, Artima à l'italienne, etc... Oscar de Mat (Prifo). Nombreux titre de SF dont FNA n°280 à 795 complet, recueil Buffalo Bill (Fronval/Brantonne) complet.Nombreuses photocopies Fanzines et supl Schtroumpf I.2.5.6. Chasseurs et Chercheurs d'illustrés, Supl CBD , RTP, Tirage de tête Dupuis n° 4, Chick Bill n° 50 (tirage de tête). Mon annonce dans HOP 30 (P.45) toujours valable. Vos listes de recherches détaillées sont traitées en priorité.

Guillermo Enrique PRADA Av La Plata 3835, I676 Santos Lugares (Buenos Aires) Argentine FC.G.S.M. recherche tous documents ou livres sur l'histoire , l'archéologie, l'etnographie, sciences naturelles, développement économique et culturel, explorations et voyages, conquistadors, concernant l'Argentine et les pays limitrophes.

RECHERCHE ET OFFRE 50 à I00 % de plus que la côte BDM uniquement si parfait état: Coq Hardi Clermont Fd I.7.I0. Jumbo I936:I4, I937: I. I8 38.39.40. I940: 24 (I5.6.40); I94I: 39, I943 : 45.52, I944: 9.I0.II.I6. Pic Nic 43/44: I.4.6. 7.9.28.39. Fanfan: 0.I4.I5. Cendrillon: I6.I8. I9. L'Audacieux 0 marqué I (30.I.4I), I942: 33 Robinson 34I.394.395. Les 3 couleurs 44/45: I. 7.I2. L'aventureux I936: I0.II.I9.25. Siroco 64.65. Mon journal reliures I.2.5.6. L'As I66, I68. Magazine Coq Hardi I à 5.9 à I4.I8.47 et de nombreuses autres BD. Ecrire, avec timbre , au journal qui transmettra.

LES DESSOUS DE LA B.D

Eddy Paape

Eddy Paape enseignait à l'atelier BD de l'académie des Beaux Arts de Saint-Gilles (Belgique). Or de récentes mesures de restrictions budgétaires prises par le gouvernement belge, dans le cadre de la chasse aux enseignants qui exercent plusieurs activités, font que E.Paape a vu son traitement amputé de 30 % avec effet rétroactif au I.7.82. Commentaires de ce dernier "Je demande a être payé comme un professeur. On pousse un peu loin le sacerdoce!". La commune de Saint-Gilles a pris fait et cause pour son dessinateur car "les mesures qui frappent E.Paape sont de nature à décourager ce grand professionnel d'assurer la formation des jeunes dans un domaine qui a fait la réputation de la Belgique". ("Le Soir" du I0.5.83)

Censure

MARIE-GABRIELLE sera-t-elle vendue sous le manteau? On peut le croire, suite à l'arrêté du Journal Officiel du I.2.83 qui déclare que :
"considérant le danger présenté pour la jeunesse par le contenu pornographique et réservant une large place à la description du crime ou de la violence de la publication ci-dessous mentionnée ainsi que l'intérêt s'attachant, pour ce motif, à soustraire cette publication de la vue des mineurs, il est interdit, sous les peines prévues au sixième alinéa de l'article I4 de la loi 49956 du I6.7.49, modifiée, de proposer, de donner ou de vendre à des mineurs l'ouvrage intitulé: "Marie Gabrielle en Orient", par Georges Pichard, Editions J.Glénat à Grenoble. Sont interdites, sous les mêmes peines, d'une part, l'exposition de cet ouvrage et, d'autre part, la publicité faite pour lui par voie d'affiches."
Après l'allocution de Jacques Lang qui annonçait qu'il allait prendre des mesures techniques pour la diffusion "sans contraintes" des BD "adultes", on pouvait croire que la censure avait rangé ses ciseaux au vestiaire... comme quoi l'intolérance est toujours tenace. Il est d'ailleurs bizarre de constater que les média si prompts à s'enflammer, dans le passé, contre la censure, n'ont fait que très peu d'échos sur cette mesure...

Louarn

MALO LOUARN a lui aussi été frappé par l'intolérance. Depuis quelques années il participait à F.R.3. Bretagne où il livrait des dessins humoristiques pour illustrer l'actualité. Seulement voilà, si jusqu'à présent, tout s'était bien passé, le premier samedi de janvier il s'est entendu dire qu'il ne passait pas à l'antenne, la semaine suivante même réponse, mais bien sûr "il n'était pas question de supprimer le dessin de la semaine, ce n'était qu'une question d'accomodements dans une autre plage temps"....

Courrier

LETTRE D'UN LECTEUR : "J'ai lu dans une interview, parue dans un dossier sur la presse d'adolescents, (journées de l'INRP du I6 au I8 mars 83) ce que pense le rédacteur en chef de Pilote de la BD :
"Au niveau des média, la BD reste l'oeuvre de tarés, la tentative actuelle de marketing n'est qu'une forme parmi tant d'autres d'un mouvement étranger à la BD et ephémère en ce qui la concerne car la BD n'aura jamais un vaste public"
Si ce monsieur Thevenet n'aime pas la BD pourquoi est-il rédacteur en chef de Pilote? Sans doute n'a t-il jamais entendu parler des ventes des albums d'Astérix, Lucky Luke et autres best-sellers (dont certains sont chez son éditeur) qui, bien qu'étant de la BD, battent largement toute autre forme de littérature. La moindre BD atteint bien souvent un tirage (et une vente) qui laissent rêveur bien des écrivains...."

Culture

LE MINISTERE DE LA CULTURE a annoncé à Angoulème I5 mesures pour la BD :
I) Aides à la création et à la diffusion

I) Bourses pour les jeunes créateurs
2) Expositions internationales de BD françaises
3) Soutien aux manifestations promotionnelles
4) BD et médias audiovisuels
5) Commande publique de planches pour le Musée
6) Aides à l'exportation
7) Aide à l'édition de la première BD
8) Aide à l'édition de BD didactiques et à destination du monde scolaire
9) La BD et la loi du I6.7.49
I0) La loi sur la propriété littéraire et artistique et les créateurs de BD (plagiat et reproductions illicites)
II) La protection sociale des auteurs de BD
I2) Atelier-école de BD à Angoulème
I3) Création d'un centre de documentation, d'information et de recherche
I4) Musée de la BD
I5) Création d'une commission technique sur la BD.

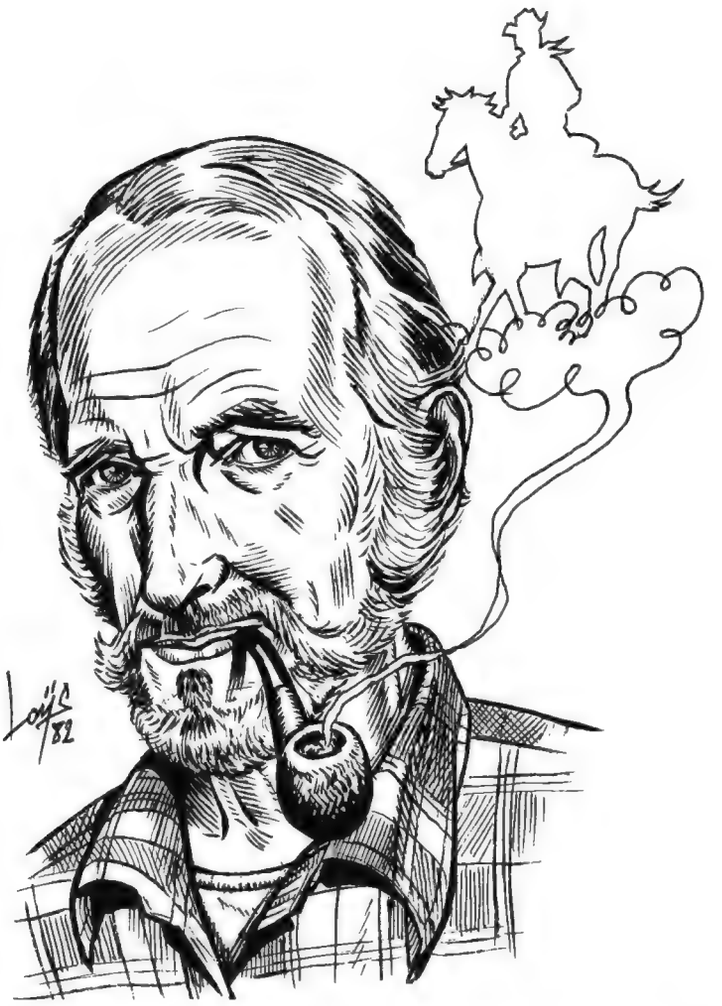
Dans un prochain numéro nous essayerons de vous livrer l'intégralité du texte qui a déjà soulevé de la part d'Henri Filippini (dans "Circus 59") les remarques suivantes:

"En ce qui concerne la BD, les décisions prises prouvent le manque d'information dans ce domaine . Le ministre a accordé plus d'un milliard de centimes pour la création d'un atelier BD à Angoulême, ce qui devrait encore augmenter le nombre de jeunes dessinateurs, souvent talentueux, ne trouvant pas de place pour publier leurs travaux. Mais à l'exception de vagues promesses à propos de cette création, nous n'avons pas entendu le moindre mot en ce qui concerne l'aide aux journaux de BD qui sont en train de crever. Je parle des journaux dignes de ce nom qui font appel aux dessinateurs et non à ceux qui se contentent de remplir leurs pages avec du matériel acheté à bas prix à l'étranger. Ici aussi, il faut séparer ceux qui paient correctement ce matériel et ceux qui en font l'achat en gros, souvent sans que les dessinateurs n'en profitent. Créér une école pour former de nouveaux dessinateurs c'est bien, mais où vont - ils aller si les supports actuels n'arrivent pas à loger les professionnels d'aujourd'hui ? "

LANGUE BRETONNE : "LES PROMESSES NE SONT PAS TENUES" ESTIMENT LES ORGANISATIONS BRETONNES"...
ENFIN ! MADEMOISELLE QU'AVEZ VOUS FAIT DU DOSSIER "LANGUE BRETONNE", LE L'AVAIS SOIGNEUSEMENT RANGÉ ICI...
M. DIVARY

Le dessin que l'on n'a jamais vu sur FR 3

DOSSIER



Par Laurent VIDELO.

PETILLOT

Loys Pétillot est un dessinateur dont le souvenir reste vivace pour les lecteurs des journaux "Bayard" et "Record" où il oeuvra dans de fameuses bandes dessinées. La relecture de ses histoires est aujourd'hui toujours passionnante et vivante, ne souffrant aucunément de la comparaison avec la production actuelle. Près de vingt ans se sont écoulé et n'ont ajouté qu'un attrait supplémentaire:celui de la nostalgie. Ces années passées ont pourtant jeté peu à peu le voile de l'oubli sur le nom de l'artiste aux yeux du grand public, et même s' il dessine encore et que sa signature rappelle son talent dans des albums d'illustrations, il n'est pas reconnu comme il mériterait de l'être pour ce qu' il a laissé au neuvième art. La raison principale est que Loys Pétillot a surtout travaillé à la"Bonne Presse" dont la distribution était plutôt confidentielle s'adressant à une catégorie de lecteurs bien spécifique.

DEBUTS

La carrière de Loys Pétillot dans le domaine de la bande dessinée démarre en 1945 avec les albums "Bob et Bobette", les premiers à être édités par Dargaud. Il s'agit de textes sous images, le dessin n'est pas encore affiné dans le style personnel qui sera la panacée de ses réalisations ultérieures, néammoins le résultat témoigne de bien des charmes. A cette époque il livre bon nombre d'illustrations à divers journaux. Celles qu'il réalise pour "le journal des Pieds Nickelès" (1948) reflètent son trait reconnaissable entre tous, et là il nous gratifie de sa première bande avec phylactères, intitulée "Le chemin de la gloire". Son entrée à la "Bonne Presse" marque un tournant dans sa carrière, il y sera longtemps, un peu, l'homme à tout faire car sachant et pouvant tout dessiner.

LOYS PETILLOT A LA BONNE PRESSE

C'est en 1950 qu'il apparait dans "Bernadette" , "Bayard" et "Le Pélerin", toutes des publications de la Bonne Presse. D'abord pour des illustrations, dont celles du "Pèlerin" sont les plus remarquables, puis avec des BD dans "Bayard", récits sportifs ou à caractère historique... ou encore religieux, journal oblige. Son premier chef d' oeuvre est pour beaucoup "Le chevalier inconnu", une adaptation d'un roman de C.Foley "La reine de Bohême et ses sept chateaux". Cette bande plébiscitée par les lecteurs constitua pour le scénariste Marie Paul Sève un galop d'essai dans des histoires moyenâgeuses avant d'entamer la série des "Thierry de Royaumont" avec le dessinateur Pierre Forget. Puis, en 1953 débute une inoubliable "Vie de Jésus"toujours sur scénario de Marie Paul Sève avec lequel il se concerte pour la mise en page. Il y fera la démonstration de son talent; plans d'ensemble,mouvements de foule, plongées, contre plongées, et dans les gros plans l'expression des visages, l'intensité et la profondeur des regards, mélange de bonté et de douceur pour son Christ, qui confèrent à cette oeu-

vre une valeur de tout premier plan. Nous sommes en droit de penser ce que nous voulons à propos des récits religieux, selon que l'on est croyant ou pas, ils n'en demeurent pas moins un mélange de poésie et de merveilleux. Deux histoires dignes d'interêt suivront, "L'abbé Pierre" et "Ivan des Valdaï" avant le démarrage d'une série marquante :

LA SAGA DE BILL JOURDAN

Le journal "Bayard" évoluait, la rédaction voulant mettre un western dans ses pages, elle demande au scénariste Jean Acquaviva de créer un personnage et en confie le dessin à Pétillot. Ainsi naquit "Bill Jourdan" le I° juillet I956.Pourquoi ce nom? parcequ'il sonnait américain tout en pouvant passer pour français. A noter que le personnage au nom similaire du à M. Tillieux: "Gil Jourdan" débutera, lui, en septembre I956. La série connut le succès auprès des lecteurs durant ses cinq épisodes et six ans de règne. Elle le méritait bien : personnages bien campés, intrigues rondement menées. Le héros mettra fin à un trafic d'armes, ramènera l'ordre dans la ville de Tombstone puis aidera une tribu indienne à survivre (c'est d'ailleurs un des premiers westerns, sinon le premier,à traiter ce problème sous un aspect humanitaire), enfin il affrontera deux bandits avant de nous quitter avec la disparition du titre "Bayard".

PASCAL ET MICHELE MONTFORT

Entre temps étaient nés, en octobre I960, deux nouveaux héros de notre dessinateur, et d'importance: "Pascal et Michèle Montfort". Ces derniers vivront, à travers leurs aventures, l'évidence de leur amour réciproque, ce sous-entendu étant suffisamment suggestif pour ne pas rester platonique dans certaines circonstances. C'était assez inattendu dans un journal catholique, bien qu'il y eut un précédent analogue dans "Bernadette" ("Priscille et Olivier" de J.Lay et H.Robitaillie). Il fallut que le scénariste Jean Acquaviva s'en explique devant un comité de rédaction, sans doute pour calmer leurs inquiétudes. Cette série à suivre dans "Bayard" se poursuit en récits complets dans "Record" où elle arriva en tête lors d'un référendum. Mais il devait y avoir mésentente avec les dirigeants qui confièrent la série à d'autres artistes sans consulter les créateurs. Ce n'est qu'après des protestations d'Acquaviva qu'elle leur revint. Malgré le succès, commercialement cela ne suivait pas alors que les débouchés abondaient. De plus la série fut rachetée par un trust qui s'empressa... de ne pas l'utiliser!

INFLUENCE DE LOYS PETILLOT

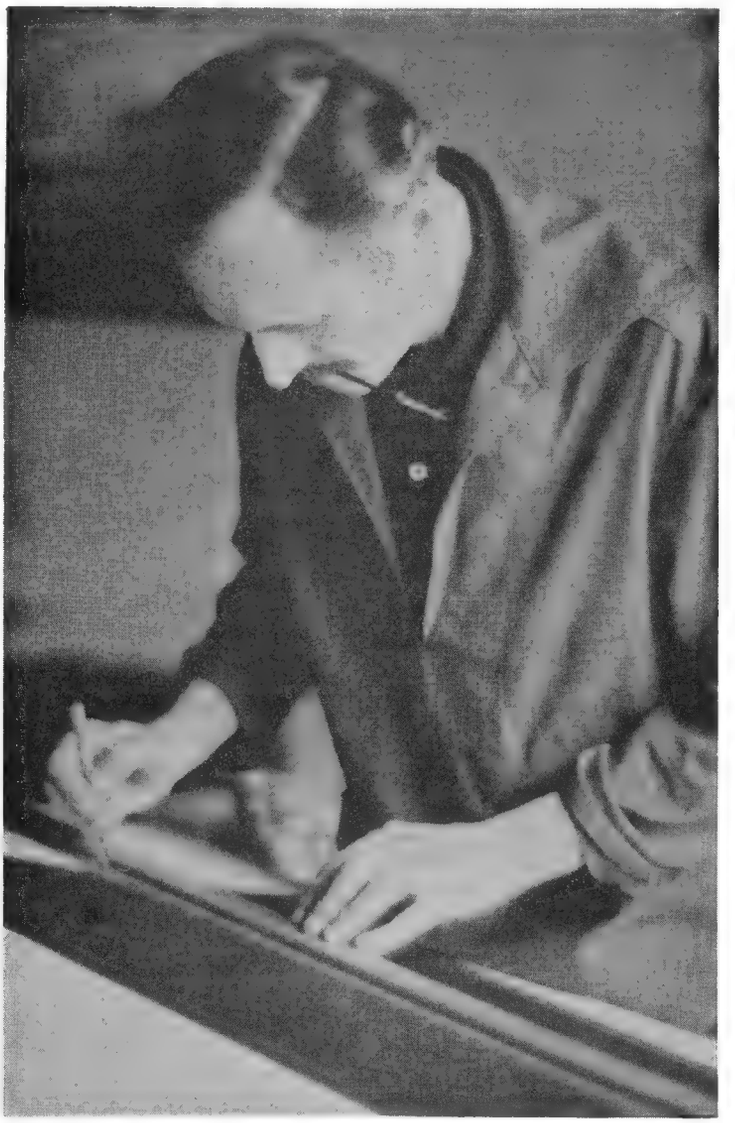
Loys Pétillot dessina d'autres bandes dont certaines ne sont pas à négliger comme "Dick d'Os" une histoire de la musique avec des héros animaliers, ainsi que des récits religieux tels "le curé d'Ars" "Lourdes", "Monsieur Vincent". Son travail ne s'arrêta pas non plus à la Bonne Presse mais il s'agit là d'un choix sélectif sur ce que j'estime être le meilleur de sa production. Sa gentillesse, sa discrétion, sa noblesse de coeur ne l'aidèrent pas à se défendre et il eut des moments difficiles alors que la "Bonne Presse" était dans une période de transition. Son dessin marqua les lecteurs de cette époque. Il est à noter qu'il donna quelques tuyaux techniques au tout jeune Marcel Gotlib, alors écolier avec son fils, qui venait admirer son travail. Gotlib apprit ainsi, par exemple, " comment tracer au pinceau une jolie courbe, soit d'un seul coup de main, soit par petits morceaux" (sic). Ce dernier fut aidé à entrer dans la carrière grâce à l'appui des relations de Loys Pétillot qui l'aidèrent à faire partie de l'équipe de "Lectures pour tous" à Edimonde.

Il reste à souhaiter que les oeuvres de Loys Pétillot puissent être rééditées un jour pour pouvoir se trouver soumises à l'appréciation de tous.

Au sujet de la BONNE PRESSE lire l'excellente étude de Dominique Petitfaux parue dans "Le Collectionneur de BD" numéros 30, 34 et 37.

Prochainement: un essai de bibliographie de Loys PETILLOT.

INTERVIEW L.PETILLOT



- Quels illustrés avez-vous lu pendant votre jeunesse ?

- Si je m'en souviens bien, les illustrés de ma jeunesse furent "Buster Brown" puis plus tard "L'Epatant" et d'autres que mes parents n'aimaient guère pour leur niveau intellectuel. Ils n'eurent aucune influence sur moi car je n'appréciais pas tellement, même à l'époque, les "Bibi Fricotin" et autres "Pieds Nickelès".

- Aucun dessinateur ne vous a influencé ?

- Si, j'ai forcément été influencé par certains dessinateurs, mais j'ai toujours évité d'être marqué par qui que ce soit pour garder mon style personnel.

- Vous souvenez-vous de ce que avez réalisé en B.D avant d'entrer à la Bonne Presse ?

- Pour Claude Offenstadt j'ai du faire "Notre Paris", c'était de grandes feuilles. A la SPE il y eut aussi des quantités d'histoires pour "Fillette" et des couvertures pour "Système D". Ensuite pour "Lisette" et les Editions de l'Echo de la Mode, des histoires et des couvertures de bouquins. Il y eut aussi des RC pour la SEG, rue Bergère.

Mme Pétillot: - Il y a eu aussi une histoire illustrée sur Paris dans un journal intitulé "Paris" que l'on distribuait gratuitement dans Montmartre, comme les pubs maintenant. C'était un grand format où l'on trouvait les petits ragots, les histoires de Montmartre, la commune libre, il y avait des tas de choses.

- Comment s'est passé votre entrée à la Bonne Presse ?

- C'est par le truchement d'une cousine de ma mère, Madame Marina Paul Bousquet qui écrivait des textes pour "Bernadette" que je suis entré à la Bonne Presse où j'ai travaillé pour "Le Pèlerin".

Mme Pétillot: - Il y a des dessins de couvertures du "Pèlerin" qui étaient formidables!

- La fourniture de quatre planches hebdomadaires, à une époque, était impressionnante, comment arriviez-vous à réaliser cet énorme travail ?

- Oui c'était beaucoup, cela représentait des jours et des nuits de travail et je regrettais de ne pas avoir assez de temps pour soigner un peu mieux mes planches, mais ma programmation chargée ne me le permettait pas. Comme le disait quelqu'un, dont le nom m'échappe: il faut pour cela 40 % d'inspiration et 60 % de transpiration.

Mme Pétillot : - je faisais l'arpète pour que Loys puisse dormir un peu. En fait il ne dormait qu'une nuit sur trois.

- Le temps consacré à votre activité n'a-t-il pas occasionné des difficultés sur le plan familial ?

- Forcément un petit peu, parce que j'étais pris par mon travail, mais j'ai toujours fait en sorte de ne pas sacrifier la vie familiale.

Mme Pétillot: - Non, aucune difficulté. Loys travaillait jour et nuit mais j'étais là pour essayer de maintenir une vie normale. C'est le rôle des épouses.

- Vous avez le don de dessiner des animaux représentant un charme certain, à part Dick D'os et des illustrations, pourquoi ne vous a-t-on pas vu plus souvent dans des séries animalières ?

DESSIN PARU DANS FILLETTE Sp. PAQUES (2.1950)

- J'aime en effet dessiner des animaux. N'étant pas capable de faire moi-même mes textes j'aurais aimé trouver un auteur qui m'aurait lancé dans cette voie.

- Beaucoup de vos histoires sont à caractère religieux, la foi que vous avez mis dans ces dessins fait penser à la votre. L'église s'efforçant de changer de visage, cela impliquerait-il un même changement dans votre dessin, si c'était à refaire ?

- L'église a changé et c'est normal. Peu importe si les textes sont modifiés, au cas où j'aurais à refaire des dessins religieux je les ferais sans doute autrement compte tenu de ceux dont je suis mécontent du point de vue dessin, et il y en a hélas quelques uns.

- Parmi vos séries y en a-t-il une, ou plusieurs, qui vous ont procuré un plaisir plus particulier dans la conception ?

- A vrai dire ce qui m'a le plus amusé à faire c'est le western "Bill Jourdan". Là je me sentais dans mon élément. J'ai fait mon service militaire dans la cavalerie et j'ai toujours aimé les chevaux. Par la suite j'ai regretté de ne pouvoir faire du cheval et je me suis consolé en en dessinant. Sur le plan affectif c'est "la vie de Jésus". Mais pour la facilité du dessin, malgré le temps trop court qui m'était laissé, c'est le western qui m'a amusé le plus.

- Le souci du détail est remarquable dans vos oeuvres, vous avez une documentation importante ?

- Oui, car il y a toujours des gens attentifs aux petits détails et il est necessaire d'être bien documenté.

Mme Pétillot: - Pour l'histoire sur le curé d'Ars, nous avons pu voir sa maison à Ars même. Nous avons été invités à la visiter d'une façon que le public ignore. Si je vous disais que dans la cuisine il y avait encore l'odeur des pommes de terre sous la cendre!

Loys Pétillot: - Oui, le coin a très peu changé , assez sauvage, sur la montagne, c'est très beau...

- Avez-vous subi certaines formes de censure ? Que pensez-vous des auteurs actuels qui montrent plus qu'auparavant violence, érotisme, etc... Regrettez vous de ne pas avoir fait de même ?

- Non je n'ai eu aucune censure. Si j'avais de la BD à refaire je n'en mettrais pas car ce n'est pas mon tempérament. Je n'aime pas les choses sanglantes, mais j'aime le mouvement. Par exemple un match de boxe avec de bons pugilistes qui boxent bien.

- Et si l'arcade sourcilière d'un combattant s'ouvre ?

- Je ne vais pas jusque là, mais maintenant dans la BD, je trouve qu'on verse un peu trop dans le morbide.

- La cessation de parution de "Record" a déterminé une éclipse de votre part, etait-ce voulu ?

- C'est parce que le personnel dirigeant à pris d'autres dessinateurs, changé de formules, et qu'ils ne me proposaient plus tellement de travail. C'est à ce moment que Jean Acquaviva m'a présenté à messieurs Sabbagh et Jammot pour des émissions de télévision.

- Vous pouvez nous parler de votre travail à la télévision ?

- Par rapport à la BD le travail était moins considérable, c'était différent et très interessant, et surtout pas de format pour travailler.

Mme Pétillot: - Ils ont commencé "le mot le plus long" il y a 12 ans avec des dessins de Loys, si vous aviez vu, sur les plateaux d'enregistrement, les gars qui s'arrachaient les originaux!

- Vous avez fourni à "Pilote" la "chronique de Piquépoc" qui semblait interessante, pourquoi ne fut elle pas suivie ?

- C'était une série humoristique ayant pour thème une sorte de Robin des Bois en Angleterre. Elle faisait sans doute double emploi avec "Astérix chez les bretons" et René Goscinny donna la préférence à sa bande. Il n'y eut ainsi que quelques planches de publiées.

- Avez-vous connu d'autres dessinateurs? Quels rapports entreteniez-vous ?

- Les autres dessinateurs? Pierre Forget et puis Julio Ribéra. Les rapports étaient très bons mais on se voyait peu. Quand on livrait nos planches à la Bonne Presse on arrivait souvent à des heures différentes. Oui Forget c'est un charmant garçon,

DESSIN PARU DANS LE JOURNAL DES PIEDS-NICKELES N°8 (2.49)

mais les autres dessinateurs, je ne les connais pas, sinon à travers leurs dessins, et à part Gotlib, camarade d'école de mon fils ainé.

Mme Pétillot: - Quand je rencontrais Ribéra, il était en admiration devant les dessins de Loys: "Oh ma qué c'est beau! ma qué c'est joli!" un garçon bien et très sympathique.

- Avez-vous des regrets pour votre carrière concernant vos droits d'auteurs ?

- Les Editions Lito publient dans toute l'Europe des livres pour enfants dont j'ai fait les dessins on ne m'a jamais versé de droits et pourtant on trouve encore ces livres dans les Uniprix et autres magasins. Il est évident que j'aurais préféré commencer ma carrière en étant plus protégé quant à ces droits, mais on ne peut revenir en arrière.

- Subissez-vous toujours les aléas des professions artistiques ? (ne pas bénéficier de la Sécurité Sociale, de la retraite ...)

- Maintenant je suis en retraite en partie complétée par les travaux pour "Ouest-France". J'ai été alternativement salarié et à mon compte. Pigiste dans la BD et comme cela faisait un bon bout de temps que je travaillais à la Bonne Presse, ma femme et moi, nous nous sommes demandé si je ne pouvais pas y être considéré comme salarié.Cela a été accepté par la direction et maintenant je bénéficie d'une retraite même si elle n'est pas complète.

- L'éloignement de Paris est-il un handicap ? La centralisation sur la capitale pose-t-elle des problèmes pour un artiste en province ?

- L'éloignement de Paris m'a gêné au début.J'ai pu néammoins accrocher avec Michelin et Berliet alors que j'étais en Bourgogne. Puis avec les éditions "Ouest-France" depuis que je suis en Bretagne. La centralisation sur Paris un handicap? En ce qui me concerne je ne le sens pas tellement. Sur le plan de l'équilibre physique et professionnel, c' est certainement bénéfique pour moi d'être ici.

- Je vois que vous avez travaillé avec JP. Rouland et Claude Olivier.

- Oui, ce que vous feuilletez est une histoire appelée "les possédés de la 6° heure", c'était un concours destiné aux gens d'une même maison (Imaco Basf). Ils devaient retrouver dans cette BD muette par ses encarts et ses phylactères, le personnage dont la voix défilait sur une cassette. Ce travail était fait par l'intermédiaire de Técipress (Télé-cinéma-presse) société de M. Bellemare, qui fournit des jeux à ces trois supports, ("Bourrel" par exemple, paru d'abord dans "Le Parisien").

- Souhaitez-vous une réédition de vos albums ?

- Bien sûr, mais il y aurait des problèmes, car la plupart de mes originaux ont disparu ou sont détruits.

- Si un scénariste ou un éditeur de BD vous proposait de faire un récit, accepteriez-vous ?

- A condition qu'on me laisse beaucoup de temps ! (rires) mais je ne refuserai pas à priori.

Mme Pétillot: - Un western avec des animaux...

Loys Pétillot : - Oui oui...

Propos recueillis en juin 1982 par Laurent VIDELO.

RUBRIQUE FANZINE

DESSIN EXTRAIT DE "BD SPLATCH" N°5

COMIC FORUM. Toujours aussi beau et bien présenté, 76p sous couverture en couleurs, avec en plus de l'actualité BD des articles de fond sur "Frank Cappa" de Manfred Sommer, "Little Orphan Annie", "Ric Hochet" (+ réédition), "Le Spirit" au n° I6,interview de Manfred Shmidt (+ réédition), et de Frank Frazetta (+ biblio et réédition) et article sur C. Schever au n° I9. Des BD: "Luck Star" de Pratt au n° I6, "B.Danny", "Chevalier Ardent", "Ric Hochet" "Le Spirit" au n° I7 et "Bruno Brazil" au n° I8. Rédaction: Markus Tcshernegg, Postfach I2I. A.8430 Leibnitz, Autriche

TRAMWAY est un magazine de BD autrichien édité par Comic Forum (Postfach I25, A.IOI3 Vienne). Sur 32 pages divers auteurs amateurs (?) publient des B.D humoristiques, parodiques, de S.F. etc...

TILT N° 6 (52p I2F) Très bon numéro avec un entretien avec JC.GAL, bien illustré, et un autre avec Patrice PELLERIN (illustré avec des planches du futur "Barbe Rouge" et un très beau poster). Des B.D de Dhelliez (créateur du fanzine), Rouze, Merlin, S.Carrère, Watch, Biz, et une revue de presse complètent cet excellent sommaire. Annoncé pour le n° 7 (à paraitre en mai): Cabanes et Juillard. Ecrire à J.Dhelliez, I9bis Rue B.Pascal, 78800 Houilles.

BONTE DIVINE N° I (4.83) 40p I7FF est un nouveau fanzine suisse, de bonne tenue, qui publie un dossier Dethorey et Giroud (entretien, biblio, etc.), quelques BD de C.Puskas/D.Ernst, A.Gruncham/S. Diquerent, Tinguely, Claps et Crev, et une rubrique actualité BD. Interessant, à commander à Dominique Ernst, 30 Av Tronchet, I226 Thônex, Suisse.

WOW N° 40 (68p 3000lires) publie un article sur la série "Cucciolo et Tiramolla" (en France Pipo aux Ed.Lug) avec réédition d'un RC, un article sur "la crise", une BD de M.Costa et D.Lorenzon, et diverses informations BD. Studio Metropolis, Via Calabria I6, 20I44 Milano, Italie.

LE LORGNON N° I2 (36p IOF). Toujours des BD dans ce trimestriel lorrain: F.Boilet, Mezzomo, Ducamp, Lecorre/Vernel, Malisz, Stefani/Zanelli, etc..... ainsi que quelques textes et nouvelles. Image-Texte, 6, rue Voltaire, 54520 Laxou/Nancy.

P.L.G.P.P.U.R. n° I2 (52p I6F) Sous une belle couverture en couleurs de S.Clerc on trouve un dossier sur ce dernier, l'interview de Foerster, un énorme tour d'horizon de la presse parallèle, quelques albums,et des BD de bonne qualité: La Casinière, Merezette, Riu, Dupuy,Timouk, Potosky, Moynot. Pour se le procurer écrire à Ph.Morin. I6 rue Gabriel Péri, 92I20 Montrouge.

B.D.CONTACT N° I à 3 est une petite feuille de 4 à 8 pages éditée par Guy Roger, 9 rue du Dr Guérin, 37000 Tours, qui envisage l'édition d'une revue et cherche à prendre contact avec ceux que cela interesse. Les auteurs seront payés. Titre : Quartz.

BULLES DINGUES spécial BD. HS N° I (48p IOF) est édité par l'Association Dauphylactère (F.Eyraud,I2 Av. Mal Random 38000 Grenoble) pour promouvoir les dessinateurs régionaux. Dans ce n° des récits signés: C.Gimet, P.Cuzin, N.Burmeyster, C.Munoz, JC. Martin, JF.Douvry, P.Tarrac, JP.Rossi, et des articles sur la BD et les collections, une interview de Yann et Conrad, 6pl de Pichard, etc... un numéro interessant, une expérience à suivre.

LA STRISCIA est un fanzine italien de format 22xI6 qui en est à sa 3° année de parution bimestrielle. 40 pages sur les BD, enfin les fumetti populaires: N° II (II/I2.82) article sur "James Dyan" série inconnue en France, profil d'Hugo Pratt. N° I2 (I/2. 83) gros dossier sur "Blek" (collections, dessinateurs, bibliographies, etc..), profil de R.Bonadimani. N° I3 (3/4.83) article sur "La tigra blanca" dessinée par F.Corbella, Profil de Sergio Tarquinio, et dans chaque n° un marché des échanges et des fiches sur les hebdos de l'âge d'or italien. Abonnement: six n° IO.000 Lires. Stefano MERCURI, via Reggio Modena 65, 89I00 REGGIO Calabria Italie

BOLETIN du Club Amigo de la Historieta (Apartado de Correos I667 Barcelona) N° 36 avec en couverture un dessin de Jacobs que l'on retrouve à l'intérieur avec l'adaptation du RC sur "le trésor de Tout-Ankh-Amon. En plus d'excellents articles sur le marché des "comics" adultes et un RC de Francisco Hidalgo. 20 pages sur beau papier, qui méritent votre attention...

TOP est le fanzine argentin de notre ami et correspondant Luis Rosalès (Casilla de Corréo n° 70,2900 San Nicolas (B.Airès) Argentine). Le n° 0 (20 pages) avec Blueberry en couverture présente, comme dans chaque n°, un large tour d'horizon de la B.D mondiale, et des articles sur: Moébius, le comic-code, des séries (Axa, Gomez, Ezequiel Barralès) . N° I (36 pages) Couverture de Pratt, article sur le dessinateur Alfredo Ferroni, sur Carlos ROUME (qui signe en France "Zane Cannon" à la Sagédition),sur "Barney Google" série US de De Beck, et rééditicn d'un récit de Juan Arrancio. N° 2 (36p) couverture de Breccia, articles sur Pedro Segui, Angel Borisoff, Roy D'Ami, Ramon Columba et réédition d'un R C de Ricardo Barreiro et Juan Gimenez.

CARTOON N° I , I2p au format I6x2I,5 est un petit fanzine sur le cinéma d'animation réalisé par nore correspondant en Espagne Alfonso Moliné (Plaza F.Argemi 4, Terrassa (Barcelona) Espagne). Dans ce n°: Quoi de neuf?, article sur "Nimh", I pl de B.D d'A.Moliné et 2 pl du dessinateur Oscar.

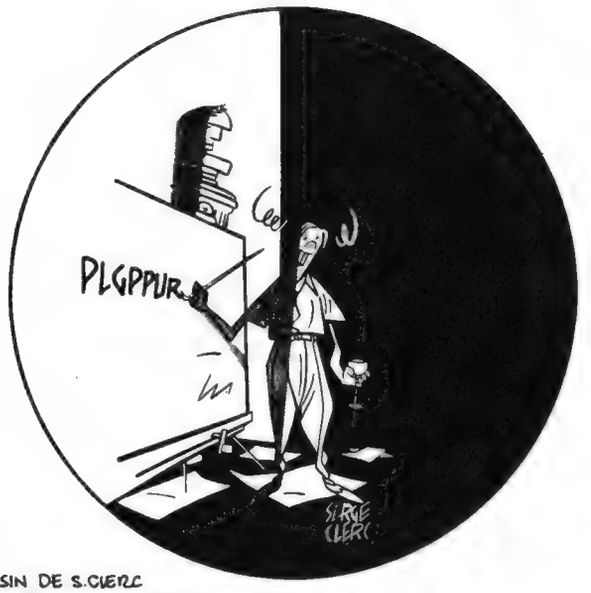
GALADOR N° 8 (2.83). Ce fanzine consacré aux "comics de super-héros américains et de SF" fait le tour de l'actualité chez Marvel, DC, et autres éditeurs US, publie des articles sur "Les vengeurs ", "Dom Patrol", "Black Widow", "Moon Knight" et les parutions française de Lug, Artima/Arédit et la Sagédition. 34p (I2F) qui raviront les amateurs du genre. A.Lamoureux, 8 bd Jourdan, 750I4 Paris.

DOMMAGE inaugure avec son n° 9 une nouvelle présentation. 52 pages (15F) de BD d'amateurs: Perrin, B. Breyton, Clavaud, Annely BK, Joel, Dan, Goletto et Ramboz, Largeaud, Elie Xyr, Pradignac, Déous, et aussi Ramaioli, Biz et Cestac. Les efforts de "Dom mage" ont été récompensés par l'Alfred Fanzine 83 à Angoulème. G.Ratier, IO rue Dom Rivet de la Grange I6500 Confolens.

SOLARIS N° 48 (44p) Ce fanzine québécois de SF et de Fantastique a interviewé dans ce n° JC Mezières Le reste de ce n° est consacré au genre avec articles, nouvelles, cinéma, BD, etc... Pour la France écrire à Solaris CTCD 2I, 77680 Roissy-en-Brie.

PLATEAU N° I/83 Revue du cinéma d'animation éditée par B.A.C Tussen't pas 7, B.9000 Gent, Belgique publie un article sur Serge Assenine, un article sur le cinéma d'animation en Espagne par A.Moliné, un entretien avec Frédérick Back, actualité, etc.....

TOUCHE PAS MON CRAYON N° 5"Spécial Culture" reparait après 2 ans d'absence, plus de pages (44), un peu de couleurs et une belle présentation.Des textes mais aussi de la BD locale par Viellet, Drouin et Laville, Boullion, Caparros et JC. Persot qui est aussi l'animateur de la publication. ACBD CRI, Centre culturel P.Bayle, 27 rue de la République , 25000 Besançon.



DESSIN DE S.CLERC
EXTRAIT DE PLGPPUR N°12

THE COMICS JOURNAL la revue américaine d'informations BD se porte bien et livre toujours un contenu interessant: n° 78 (couverture de Gil Kane) interview d'Archie Godwin, de Frank Miller et Chris Claremont à propos de la série "Wolverine",article sur Gil Kane. N° 79 interview de Georges Perez et Marv Wolfman dont on trouve la suite dans le n° 80. Dans chaque n° d'innombrables informations, scoop, illustrations, publicités (eh oui, là-bas les éditeurs n'hésitent pas à faire connaitre leur production), etc... 2 dollars 50 par exemplaire. Fantasgraphics Book, I96 Havilland Lane, Stamford, CT 06903, USA.

STRIPSCHRIFT fanzine néerlandais de très grande qualité continue de paraitre. Voici le principal des sommaires des derniers n°: I45 Frazetta, Bilal I46/47 Floc'h, Dominique Hé, S.Clerc, I48 R. Gigi, I49 RE.Howard, B.Smith, R.Thomas, Conan, I50 Crumb Krazy Kat, I5I/52 Valhardi, Chaland, I53 Vance,I54 Comès, I55 Victor de la Fuente, F.Fernandez,F.Ibanez, I56 D.Briel, I57 Mezières, Heavy Métal,I58 M. Toonder, Bourgeon, Mort Walker, JL Floc'h, I59/I60 étude sur la presse anglaise, I6I, W.Wood, Toutain I62/63 Robbedoes et n° spécial festival de Breda , I64 Kurtzman, I66 Gillon, Christin. Un contenu interessant comme vous le voyez.
Postbus I5268, I00I MG Amsterdam, Hollande.

HAGA N° 5I/52 (hiver 82/83) passe à 52 pages mais adopte une couverture rigide et glacée (I5F). Invitée du n° : Claire Brétecher, interview de J.C. Deret, le créateur de Thierry la Fronde et début d'une réédition de ce dernier déssinée par Nortier Entretien avec Léo Malet et des BD de Goube/Jano , Belom, Jijé, Martial, Goux, etc...
BP N° 6, 45480 Bazoches les Gallerandes.

WANTED COMICS N° I Dossier "Red Boy", n° 2 "Dick-Person", n° 4 "Le Casseur" (en Italie), n° 5 "Salgari" et dans chaque numéro une importante rubrique de petites annonces. Strada Annunziata I6, I4049 Nizza Monferrato (Italie).

AGLAGLA N° 2 (5.6/83) 24 pages 8F. Destiné aux enfants ce journal comportant textes, jeux, dessins, est édité et diffusé dans la région des Côtes du Nord par l'Association ATARAXIE, Lanneros, 226I0 L'Armor, Pleubian.

BD PANORAMA est une sorte de "lettre" de la BD publiée par "Courrier international" I0 rue de l'Isly, 75008 Paris. N° I (7.4.83) 8p, N° 2 (28.4. 83) 2p, N° 3 (I9.5.83) 2p. Le n° I5F. Abonnement I an: 330F (24n°). Informations et actualité BD.

BD SPLATCH! N° 5 (32p 8F) Edité par Promede, M.J.C Place Paul Conte, 83000 Toulon. Un bon n° consacré à Walthèry (entretien, article, réédition) qui signe aussi la belle couverture en couleurs.Quelques planches d'amateurs, des informations et un article de C.Goux complètent ce sommaire.

LE COLLECTIONNEUR DE BD est le prozine indispensable aux collectionneurs. Dans le n° 35 tout sur la S.P.E des frères Offenstadt, Forton, Mat,l'Epatant les journaux, bibliographies, etc... Au n° 36 Mat est à l'honneur (article, interview, biblio), et J.Fourié termine son enquête sur "les mystères de la rue d'Alleray" et s'attaque aux Editions PIC dans le n° 37 où l'on trouve la suite de l'excellent article sur La Bonne Presse: Nade et Record , une étude sur "l'Epatant" (I95I), etc... Si vous ne connaissez pas encore cette revue écrivez: Editions de l'Amateur, 5 rue de Montholon, 75009 Paris

LA BOITE A BOUTONS bulletin publié par le "Centre Culturel" La Marchoise 86I60 Gençay a désormais une rubrique BD réalisée par notre ami Pierre Chevrier infatigable animateur et amateur (réalisateur) de bonnes BD. Il en livre quelquefois à cette revue, il est dommage qu'il soit si peu connu en dehors des frontières locales... la BD régionale ça existe. Il dirige aussi un atelier BD où les jeunes s'initient avec plaisir à la BD.

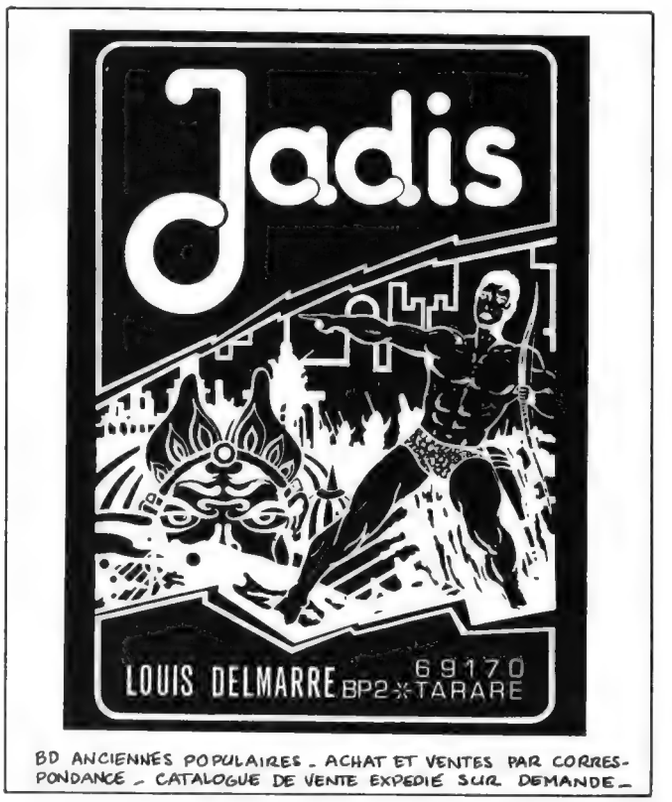
LE JOURNAL DU LIVRE POPULAIRE N° I3 à 35, parait presque régulièrement et apporte,hebdomadairement, sa ration d'informations BD. Indispensable pour être au courant de tout, mais encore plus avec les dérivés de la BD: cartes postales, affiches, prospectus, etc.. et surtout les moyens de vous les procurer. Avouez que cela vaut bien I60F d'abonnement par an (48 n°) à adresser à J.Goupil (SEDLI), Place aux Renarts, II240 Hounoux.

BEDESUP a sorti un supplément au n° 23 (4.83) de I0 pages "Hergé n'est plus".

TREMPLIN N° I (I.83) Ce petit nouveau,de 36 pages, (I0F) sous couverture en couleurs est édité par La Maison de la BD, BP 233, I6007 Angoulème, et permet à de jeunes dessinateurs de se voir publiés : G.Massé, P.Lecomte, G.Audigier, Aouami, Cley, Magne, etc...

LE BEL ILLUSTRE N° I7 présente une biblio des recueils Aredit, Conan, les oubliés du BDM, Submariner, Kull, Vengeurs, Hulk, Thor, le BDM, le Castera, etc... Interessant, on aimerait le voir paraitre plus souvent. PBDI, D.Thura, I5 avenue des Minimes, 3I200 Toulouse. Ce n° est gratuit !

LA BULLE DU PAPE. Ce nouveau fanzine,trimestriel , est édité par PPPPP (Pauvres Petits Papes Puérils en Périls!), 48p (I0F) de BD amateurs de : Alfred, Laure, Adam, Borel, Castanier, Drissi (très bon), qui a aussi réalisé les couvertures des n° I et 2. 3I, rue Marc Sangnier, 84000 Avignon.


Jadis
LOUIS DELMARRE BP2 69170 TARARE
BD ANCIENNES POPULAIRES - ACHAT ET VENTES PAR CORRESPONDANCE - CATALOGUE DE VENTE EXPEDIE SUR DEMANDE -

SCOOP

DESSIN EXTRAIT DE "LA CERVELLE A L'ALAMBIC" N°2

© GODARD-LOMBARD

LE REPERTOIRE 83 de la presse pour enfants et adolescents est paru chez Fleurus avec fiches techniques et tirages. 6,50F (3I rue de Fleurus, 75296 Paris Cedex 06).

LES 6 COMPAGNONS adaptés en BD, chez Hachette, par Nicolas Wintz (qui dessine dans Okapi), premier album à paraitre en octobre.

BD CADEAUX titre provisoire d'une nouvelle collection à paraitre chez Hachette en Octobre. Il serait question d'y reprendre "Moby Dick" (Gillon et Ollivier), "Gavroche" (Ollivier/Chéret) etc... parus dans "Pif Gadget".

MARTIN MILAN prochaine aventure presque terminée : "L'ange, la gorgone et le surdoué" (Godard)

MEZIERES doit sortir un bouquin d'illustrations superbes et inédites chez Temps Futurs.

TEMPS FUTURS qui se lance dans les albums BD avec "Les inommables" de Yann et Conrad et par Rodolphe et Cordonnier "Orient Opium".

VALERIAN. Titre du II° épisode en préparation "Les spectres d'Inverloch". Prévu pour la rentrée "Les mauvais rêves" la toute première aventure de Valérian restée inédite en album.

TRAIT POUR TRAIT superbe collection 30X40 de Glénat va bientôt publier: Bourgeon, Marcelé, Vicomte

JUNGLE EN FOLIE de Delinx/Godard, prochain épisode en préparation: "La brigade des morses.

BOB DE MOOR prépare le prochain "Cori" qui s'intitulera "Le troisième voyage".

BILAL/CHRISTIN avec "Partie de chasse"inaugureront une nouvelle collection Dargaud "Tirage en tête" à paraitre à la rentrée. Tirage limité à I000 exemplaires signés par les auteurs.

NORBERT ET KARI. Nouvel épisode prévu pour la fin de l'année qui sera pré-publié dans "Circus" et non dans "Gomme" comme le précédent.

L'ENTREVUE titre d'un nouveau fanzine (ou revue ?) spécialisé dans les entretiens avec ceux qui font la BD. Sommaire du n° I à paraitre en juin: Carali Manoeuvre, Edika, Schlingo, Arno, etc... Ecrire à C.Imbert, 8 rue Censier, 75005 Paris.

G.THOMASSIAN notre ami et collaborateur va ouvrir une boutique, la "Librairie FANTASMAK" (I7 rue de Belzunce 750I0 Paris, sans doute début juillet. On y trouvera bien sûr de la BD ancienne mais aussi polars anciens, SF, scoutisme, cinéma, petits formats.... Il va y avoir du monde!

KURTZMAN piraté par CAPOEIRA du côté de Lacapelle-Marival. Plus de précisions dans le prochain n°.

ANGOULEME A NEW-YORK Peu d'articles ou d'échos dans les média sur ce voyage qui devait marquer la conquête des USA par notre BD (sauf Circus, Métal et Minute, qui lui, démoli ce voyage) serait-ce un bide?

CURIOSITÉ — DOCUMENT

Ci-contre vous allez pouvoir lire des bandes de "LARIFLETTE" parues dans "Paris-Soir" sous l'occupation. Elles sont toutes marquées du sceau de la censure et datent de I94I.

Ainsi que le dit D. Laborne "le travail était rare et difficile à cette époque. C'est en juillet 194I que Marcel Rossini qui m'avait fait démarrer fin I939 dans "Le Petit Parisien" avec "le soldat Lariflette", fit de nouveau appel à moi, pratiquement sans boulot, pour démobiliser Lariflette et en faire un civil aux prises avec les restrictions. Uniquement les restrictions, sans allusions autres concernant la guerre et la politique allemande. Parution: début des vacances. Fin de parution avec la fin des deux mois de vacances. Journal quotidien "Paris-Soir" m'offrait un travail toujours bon à prendre, il fallait bien vivre.

Mais à la fin du temps prévu et devant le succès, Rossini me demanda de continuer, toujours aux mêmes conditions.

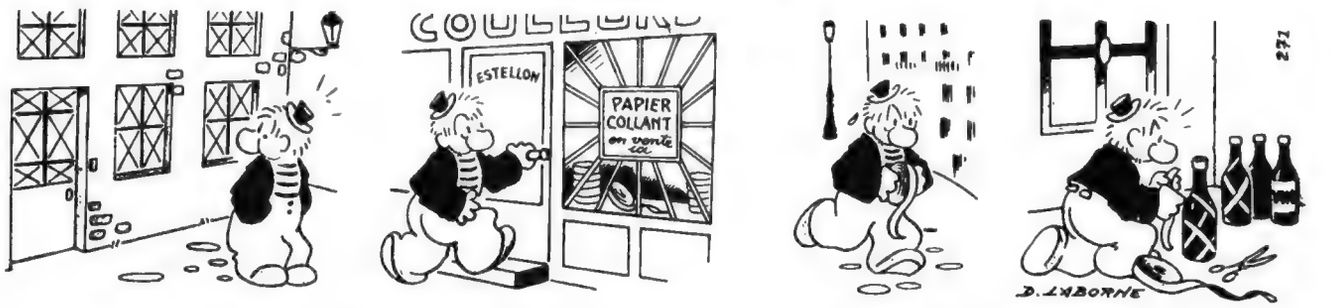
Hélas le succès s'amplifiant, Lariflette devint une proie tentante. On fabriqua de petits bonhommes "Lariflette" et c'est même un juif, caché à Belleville, qui en fit la maquette pour moulage!

Et puis un beau soir, en portant mes dessins à "Paris-Soir",Rossini m' annonça ce que j'appréhendais: "Taille-toi quelque part et cache-toi, tu m'enverras tes bandes, car le lieutenant Kayser voudrait te voir, la propagande allemande désire utiliser "Lariflette" au cinéma comme elle le fait avec "Nimbus"....

Je partis avec ma femme et mes deux filles chez ma mère et mes parents de Normandie, adressant mes bandes à un ami qui les faisait parvenir à Rossini. Malgré quelques alertes, je pus ainsi attendre la débacle allemande pour regagner Paris."

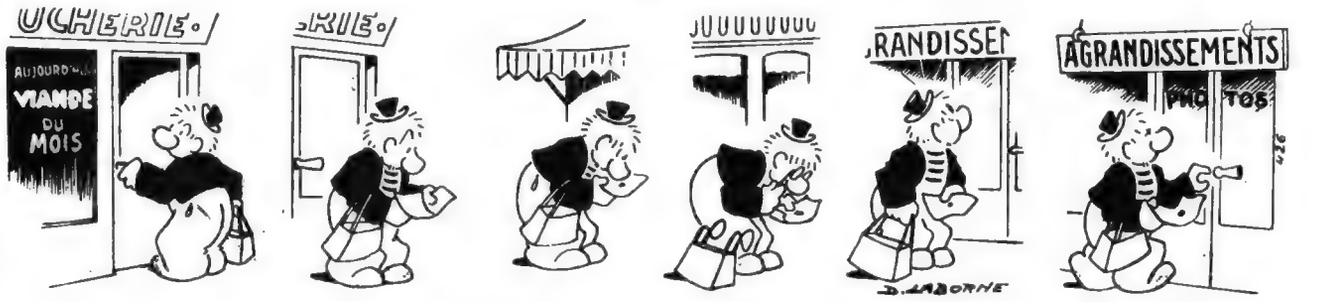
LARIFLETTE

PRÉCAUTION VITALE



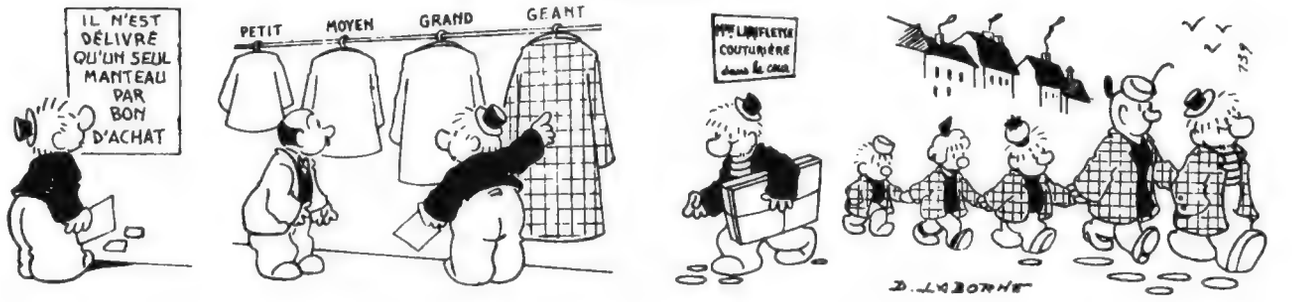
Au cours des bombardements, les vitres se trouvaient brisées. Pour pallier ces bris de verre, on collait des bandes de papier sur les vitrines.

RATION CONGRUE



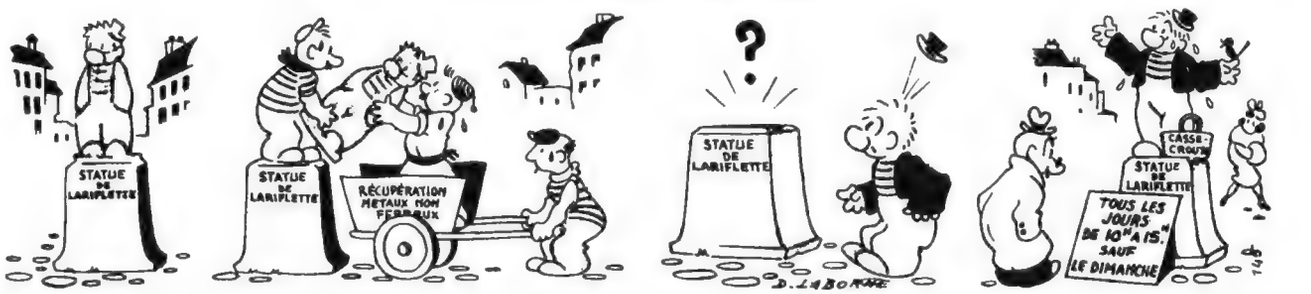
La quantité de viande attribuée par bons chaque mois était faible... très faible.

L'ART D'ACHETER



Les bons de tissus étaient difficiles à obtenir! Il fallait se débrouiller.....

SERVITUDES DES GRANDS HOMMES



Les allemands embarquèrent toute les statues en métal pour les fondre chez eux et en faire des munitions. J'ai bien failli avoir des "histoires" avec la censure à cause de cette bande!

Commentaires et dessins de © D. Laborne.

LARIFLETTE

SITUATION RENVERSÉE

La carte de tabac ne donnait que peu de satisfaction aux fumeurs. Il fallait se débrouiller et les mégots étaient précieux.

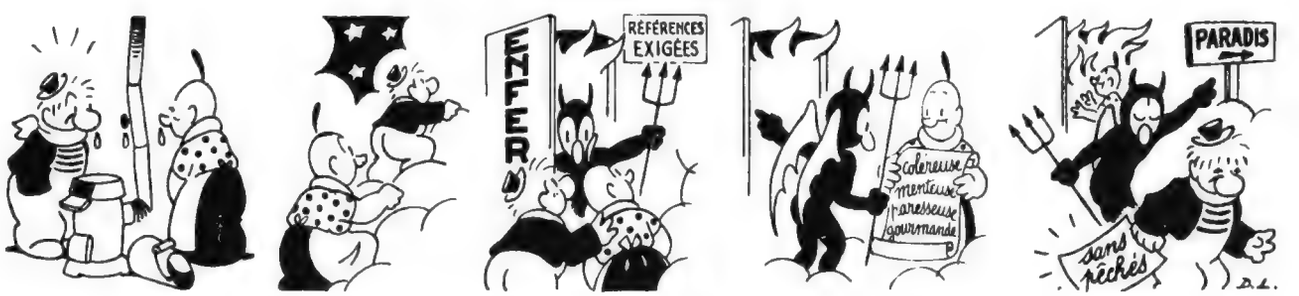
PRÉSENTATION DE CIRCONSTANCE

Inutile de dire que tous les fruits comme la fraise étaient hors de prix.

PERFIDIE CARNAVALESQUE

Le transport de la viande comestible, porc, vache, volailles, était strictement défendu. Les valises étaient contrôlées dans les gares.

L'ANGE DU FOYER



Le problème du chauffage était un des plus redoutables. Cette bande de "Lariflette" a décidé un cabaret de Montmartre "Le grand jeu", à monter une revue avec Lariflette et Bichette en vedettes au milieu de femmes nues représentant les 7 pêchés capitaux. Tout ce monde en enfer avec le diable, seul "Lariflette" convaincu de tous les pêchés peut rentrer se chauffer! Bichette, innocentée de tous pêchés, dut rester à la porte.

© D.Laborne.

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous demandons de bien vouloir ajouter pour frais d'envoi par la poste :
pour I exemplaire.... I,IOF pour 2 ex..... 9,20F
pour 3 à 5 ex.....I3,IOF pour 6 à IO ex..I9,00F
pour II à I5 ex.....24,60F au dessus.....29,60F

NUMEROS DISPONIBLES

Les n° I à I4 étant épuisés sont réédités sous la forme de n° bis, non compris dans l'abonnement.Déjà parus:

N° 24Bis (52 pages I5F) Réédition du n° I Sommaire Interviews de Godard, Leloup, T.Martens, RC de Leloup, Godard et Marijac. Les souvenirs de Marijac.

N° 23 (64 pages I5F) comporte la réédition du n° 3

N° 28Bis (52 pages I5F) Réédition du n° 4 Sommaire Interview de Mouminoux, RC de Godard, Delinx, Tabary, Martial, Gloesner, Marin, Mouminoux, et suite des "souvenirs de Marijac".

N° 30Bis (68 pages 20F) Réédition du n° 5/6 Sommaire: Libres propos de Motti, Hal Foster, dossier Bob Dan, RC et présentation de Peyo, Motti, Cézard Monzon, Nortier, Marin. Article "SF & Moyen Age".

N° I2/I3 (64 pages 20F) Interview de P.Forget, dossier Erik, Liquois, Dubouillon, Trigan Empire, Cézard, RC de Forget, Dubouillon, Erik, etc...

N° I5 (64 pages I5F). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Roc, articles sur Wrightson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

N° I6 (64 pages I5F). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke", et Melliès. Interview de Cauvin, début du dossier Melliès, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques informations.

N° I7 (52 pages I5F). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, Biblio de J.Hawke et suite de l'article, dossiers Melliès et Chott.

N° I8 (52 pages I5F). Sommaire: interview de Bernard Dufossé, RC de "Tharn", "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Pouget, 2 pl de Cazanave et présentation des auteurs.

N° I9 (52 pages I5F). Sommaire : interview de F.A. Breysse plus réédition d'Oscar Hamel, dossiers Artima, Kurtzman, actualité et informations.

N° 20 (64 pages I5F). Sommaire : interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke. Interview de L. Mazel; dossiers Artima, Mon Journal et Kurtzman.

N° 2I (64 pages I5F). Sommaire : interview de Jean Ache plus RC "Amanda", suite du dossier Artima "Dynamic", bibliographie de Breysse, début d'un récit de "Chick Bill" inédit en album, etc...

N° 22 (64 pages I5F). Sommaire : interview de Harvey Kurtzman plus RC. Article, RC et Biblio de Luc Condor avec présentation de Weinberg, article sur J.L.Salinas, dossier Artima: "Ardan", etc...

N° 23 (64 pages I5F). Sommaire : Dossiers "Wrill" et Artima: "Aventures Film", actualité BD et réédition du n° 3 : Interview de Pelaprat, RC de Gloesner/Pélaprat, hommage à Erik, Marijac, etc...

N° 24 (64 pages I5F). Sommaire : Interview de Bob de Moor et RC de Barelli, dossiers: "Les dessinateurs de O.K" (Leguen/Kline/Martial), Wrill, Artima: "Dynamic", article sur A.Breccia, etc...

N° 25 (64 pages I5F). Sommaire : Dossier Le Rallic avec réédition RC "La cavalière du Texas", dossiers Artima "Audax", Sabord, Les dessinateurs de OK (J. Ache/Bussemey), Bob de Moor, invité: F.Groux, etc.

N° 26/27 (64 pages I8F) SPECIAL BD avec "Benjamin et Benjamine" d'Uderzo et Goscinny, "Lariflette"de D.Laborne et "Satanax" de A.Liquois. Présentation des auteurs.

N° 28 (64 pages I8F). Sommaire : Interview de Gil Kane, dossier Artima: Météor, suite de Benjamin et Benjamine, interview de Francis Groux sur le salon d'Angoulème, article sur Patoruzu, etc...

N° 29 (64 pages 20F). Sommaire : Interview de Pierre Tranchand, dossiers Artima: Météor, Jeannot,Bob Dan, Western et BD: Casey Ruggles, H.Kuijpers, fin de Benjamin et Benjamine d'Uderzo, etc...

N° 30 (64 pages 20F). Sommaire : Interview de Pierre Dupuis, dossiers Artima: Météor, Souriau: article et réédition de "La rivière étincellante", Western et BD : Warren Tufts, Marijac, etc..

N° 3I (64 pages 20F). Sommaire : interview de Derib plus RC inédit, dossiers: Pétillot, Little Annie Fanny, Artima: Vigor, Laborne, Western et BD : Dan Spiegle, etc...

Bulletin à découper ou recopier, à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux I5000 Aurillac

NOM : ..... PRENOM : ..... AGE : ..... (I)

ADRESSE : .....

PROFESSION (I) : ..... DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : ..... Par chèque, CCP, timbres poste .....(2)(3)

En règlement de :

Abonnement à HOP! à partir du numéro : ..... France I an : 70 F - 2 ans : I30 F.....
Autres pays I an : 80 FF - 2 ans : I50 FF.

Commande des n° I5 - I6 - I7 - I8 - I9 - 20 - 2I - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 3I
I2/I3 - 24bis - 28bis - 30bis -

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page.)
Autres pays : 3,60 FF pour I exemplaire .

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance) (4) Par avion, nous consulter.

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIEN : I50FF

15 RUE DES FRÈRES

DELPRAT

VOTRE LIBRAIRIE DE LA BANDE DESSINÉE

Tel: 48.58.16

MERCERIE LESMARIE

LA BOITE A BOUTONS

13, Rue Emile-Duclaux 15000 AURILLAC

MAÇONNERIE - BETON ARMÉ
Travaux neufs et Restauration

JEAN-LOUIS FEL

BELBEX . 15000 AURILLAC.
T. 48.00.85

salon NADINE

4, Place de la Prefecture . aurillac.
Soins KERASTASE
tel. 48 26 03

HOP!

Tél. 48.17.77

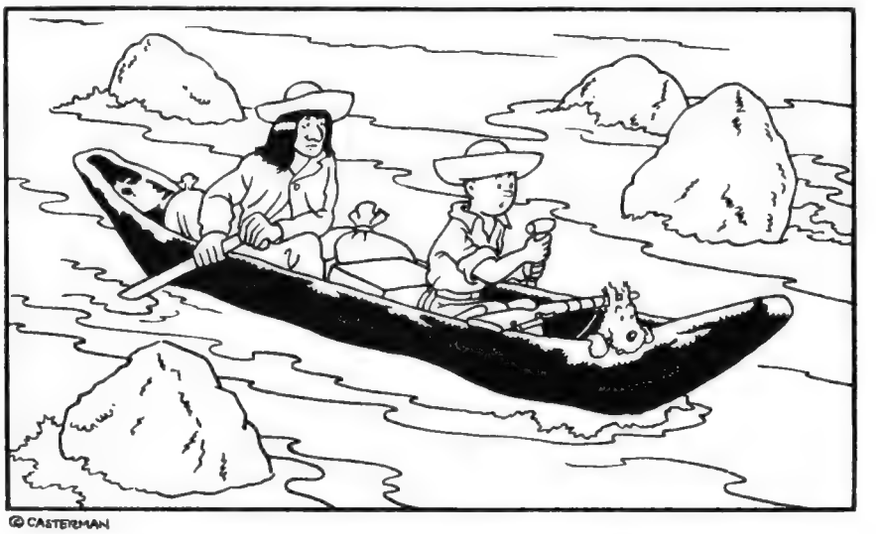
MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

DESSIN © POUGET

REMEMBER



HERGE est mort le 3 mars 1983, à l'âge de 75 ans, à Bruxelles, à la suite d'une leucémie. Le plus grand, le plus connu, le plus aimé des héros de BD, "Tintin", est donc orphelin. Toute la presse tous les média ont unanimement rendu hommage à son père, et nous, à " HOP!" nous sommes aussi très tristes de ce départ. On peut dire que Hergé fut le premier à donner ses lettres de noblesses à la BD grâce à la qualité de son travail, et rien que pour cela il mérite un grand... très grand coup de chapeau!

MAURICE JAKE DAY animateur et créateur principal de BAMBI aux studios Disney est décédé, en mai, à l'âge de 90 ans.

RUGGERO GIOVANNINI dessinateur italien, né en 1922, est décédé le 5 mars 1983. Dessinateur réaliste, très prolifique, il avait créé de nombreuses séries ou personnages parus en France dans diverses revues des Editions Impéria, Mon Journal, etc... Ses derniers personnages furent "Bug Barry", Captain Erik (repris par Micheluzzi), "I Biondi Lupi del nord", "Ricky" (dans "Il Giornalino").

VARGAS le dessinateur bien connu des "pin-up" de "Playboy" est mort à l'âge de 87 ans le 30 décembre 1982 à Los Angelès.

ROY KRENKEL, le célèbre dessinateur, ami et collaborateur de Williamson et Frazetta est décédé le 24 février 1983 des suites d'un cancer. Moins célèbre que ses amis, il est surtout connu pour ses couvertures pour "EERIE" et "CREEPY" et ses collaborations aux "EC Comics" où ses cités futuristes, ses femmes, ses dinosaures firent merveille. Il avait 64 ans.

ALFRED ANDRIOLA est décédé début avril. Né en 1912 à Greenwich Village il avait travaillé avec Milton Caniff dans le studio de Noël Sickles sur "Scorchy Smith", puis collaboré à "Terry" avec Milton Caniff avant d'adapter en BD "Charlie Chan" en 1938. C'est en 1943 qu'il créa sa propre bande "Kerry Drake", série policière qu'il réalisa jusqu'à ces derniers temps.

INFORMATIONS

● P.BROCHARD a illustré 2 titres de la collection "Le Monde en Poche/Nathan": "Dans un village gaulois" et "Chevaliers et chateaux-forts".

● WILLIAM VANCE se lance dans la SF, dans "Femmes d'aujourd'hui" n° I8 (I983) débute "XHG.C3 le vaisseau du diable" réalisé directement en couleurs.

● L'ECHO DE LA PRESSE N° I3I8 débute un article sur la BD.

● MANDRYKA signe la publicité de "Avis"

● M.VEYRON signe deux pages de BD "Royal réveillon" dans "Elle" n° I932 (I7.I.83).

● J.GIRAUD interviewé dans "Femmes d'Aujourd' hui n° 3 du I8.I.83.

● CONNAISSANCE DE LA BD est le titre d'une plaquette "Dossiers et connaissances" édité par le chocolat Poulain pour recueillir les vignettes que l'on trouve dans les tablettes. Le texte est de JP Tibéri, les dessins, outre les extraits de BD,sont de Goube et la couverture de Cance.

● PRESSE ACTUALITE n° I70 (2.83) article sur "la BD dans les quotidiens", n° I7I (3.83) interview de Delfeil de Ton (Hara Kiri), n° I72 article sur les revues de BD.

● L'ECONOMIE n° I556 (29.I.83) a publié un article sur la BD "coup de poing dans l'édition" avec en couverture "Astérix".

● CHALAND signe la publicité d'Euromarché.

● MEZIERES a signé l'affiche du festival de l'insolite de La Garde Freinet.

● TELERAMA n° I724 (26.I.83) a publié, sous une belle couverture reprenant un dessin de Jacobs,une série d'articles sur la BD par M.Daubert. Dans le n° I73I (I9.3) sous couverture de Bob de Moor, articles sur la disparition d'Hergé.

● J.MARTIN et TARDI ont fait chacun un dessin publicitaire pour TWA/USA.

● DIMITRI a signé une publicité pour "les grosses têtes" de RTL.

● MAFALDA de Quino, reprise dans "La Croix".

● TIBET a rendu hommage à Hergé avec un dessin paru dans "Ciné Revue" n° I0 (I0.3.83).

● POPPE a signé un RC "Camerone" dans TAM n° 452 (5.83) dans lequel on trouve un article sur les célèbres dessinateurs des "Grandes gueules".

● LE MAGAZINE LITTERAIRE a publié un spécial polar (n° I94 du 4.83) sous couverture de Moretti , avec, bien sûr, un passage sur la BD signé Lebedel

● CHAKIR a été reçu au concours pour la place de professeur de BD à Angoulème.

● LIBRAIRES DE FRANCE N° I7 (4.83) a publié deux entretiens avec Robial (Futuropolis) et P. Auzou.

● BENJAMIN RABIER article dans "Valeurs actuelles" du 30 mai I983 signé Jean Tulard.

● LE FOU DU DESERT télé film passé à la TV avec Mathieu Carrière dans le rôle de Conrad Killian , était signé JM.Charlier pour le scénario.

● L'ARGONAUTE nouvelle revue publiée par les éditions du même nom présente quelques pages de BD de R.Garel, Di Marco, Castan...

● MUSICSCENE N° I3 (I.83) revue suisse, a publié un article sur les dessinateurs suisses, des critiques d'albums et une planche de BD de A.Duplan.

● MARIE-CHANTAL héroine d'un film, datant d' une quinzaine d'année (avec Marie Laforêt) va devenir une héroine de BD. Jacques Chazot préparerait un scénario, on ne connait pas encore le dessinateur.

● PEYO voit ses Schtroumpfs servir de support publicitaire pour la "Quinzaine de l'école Publique".

● C.PUSKAS animateur du fanzine "Documents BD" a publié un RC dans "Okapi" n° 27I et va collaborer régulièrement à cette revue.

● EPINAL. L'imagerie fait appel à des dessinateurs d'aujourd'hui: Fred, Tardi, Veyron et Margerin.

● ROMBALDI poursuit ses éditions BD avec une nouvelle série "Les géants de l'Ouest" (Mac Coy, Blueberry, J.Cartland) I0 volumes, 43 aventures.

● SIRIUS signe un nouveau récit réaliste dans "BS" (à/c du n° 3I93 du 22.4.83) "Diane de Poitiers ou l'éternelle jeunesse".

● VIF ARGENT la revue du Crédit Commercial de France a publié dans son n° 46 (I.83) un article sur "la BD, un univers familier".

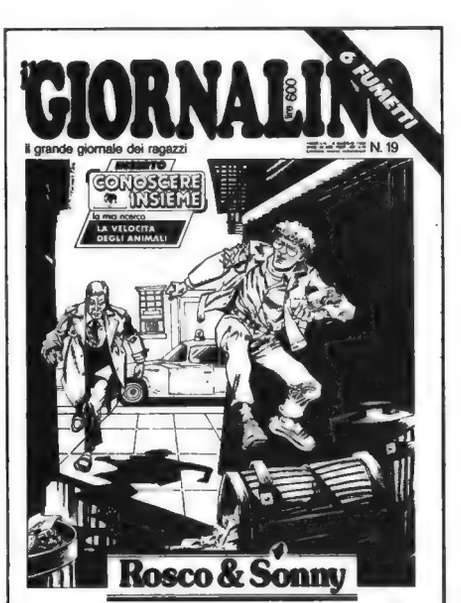
● C.BRETECHER entame "Le destin de Monique" dans "Le nouvel observateur" du 26.3.83, dont la couverture est de Franquin.

● LES PUBEURS est un album auto-édité par Bruno Garel et Patrick Deblaere, qui reprend des pages parues dans "Stratégies". Tirage 4000 exemplaires.

● TINTIN A LA COTE article paru dans"Mieux Vivre" n° 47 (4.83) qui va inciter les gens à se plonger dans leur grenier et à se croire milliardaires grace aux vieilles BD...

ITALIE

● IL GIORNALINO publie toujours de très bons dessinateurs italiens: Cavazzano (Capitan Rogers, en France dans "Gomme"), Giovannini (décédé dernièrement), D'Antonio, Polèse, Quinto, Toppi, Battaglia (n° 4 et 5), Boscarato, Micheluzzi, Landolfi, Tacconi, Alessandri (Rosco et Sonny), etc...



ESPAGNE par ALFONSO MOLINE

● METROPOL Nouveau mensuel qui publie Sommer, José Ortiz, Leopoldo Sanchez, Jordi Bernet, etc..... Tous les récits ont un point commun: ils ont tous lieu dans une ville nommée précisemment Métropol . Un ensemble très "presse à sensation" mais original (Apartado 90178 Barcelona).

● JANA est un hebdomadaire pour jeunes filles. Au sommaire des BD féminines provenant des éditions Obéron (Hollande) et souvent dessinées par des espagnols, mais aussi du matériel franco-belge: Yoko Tsuno, Nanouche, Les Panthères... Ca tombe bien car, tout comme en France, les publications BD pour la jeunesse sont totalement délaissées.

● La première TEBEOTECA (Bédéthèque) d'Espagne a été inaugurée le 23.4 dans la librairie Continuara (Templaria 8 Barcelona). Entrée réservée aux vrais bedéphiles.

● L'ARLOT est la revue trimestrielle du Club Amics de la Historieta Graphica. En catalan, évidemment, elle présente un quart d'articles (dont un sur "Tintin en Catalogne"), un quart sur "les BD en Espagne" et le reste avec des BD de Toni Mena, Uts, Mainou, Niu, etc.. (Apartado 760. Barcelona).

● ERRATUM. Dans HOP 30, sous "Un hombre, Mil imagenes" j'ai dit en même temps qu'il s'agissait d' une publication "bimensuelle" et "bimestrielle"... Elle est bimestrielle (en principe, car le n°2 est sorti avec retard) Et il faut lire "monographique" au lieu d"iconographique". Finalement le Club Amigo de la Historieta n'est pas en crise, il n'y a eu que des problèmes dans la direction et du retard dans la parution de leur bulletin, mais c'est déjà solutionné.

BELGIQUE

● SCHTROUMPFS: Enorme succès des D.A. à la TéIévision. Une seconde série de 26 épisodes va suivre ainsi que I3 Johan et Pirlouit (en cours de réalisation). Les albums Mini-Schtroumpfs en sont au 3° tirage (I20.000 par titres) et les II albums de BD sont en réimpression. Prévus pour la rentrée: trois nouveaux Mini-Schtroumpfs, quatre livres en carton, pour le Ier âge, Deux séries de quatre titres de coloriages et deux Télé-Schtroumps (illustré avec les photos des D.A.).

● LA FOIRE DU LIVRE à Bruxelles (I2 au 20.3.83) a vu défiler de nombreux dessinateurs: Bob de Moor, Ernst, Foerster, Goffaux, Schetter, Weyland, Vandersteen, Aidans, Paape, Wolinsky, Cosey, Hermann, Franz, Turk et De Groot, Wasterlain, Dany, Derib , Servais, Dupa, Ferry, etc...

● GASTON "La saga des gaffes" a dépassé le million d'exemplaires en langue française.

● WILLY VANDERSTEEN a 70 ans: titre d'un article paru dans "Le Soir" du I9/20.3.83.

● PIRATES. Les éditeurs "pirates" frappent toujours: Tintin en Suisse cartonné en couleurs, Fran quin (dessins et strips publicitaires avec Gaston) un jeu de cartes postales Hergé en N et B, etc....

● HISTOIRE DE LA BD en BELGIQUE est une exposition qui s'est tenue du I8.2 au I2.3.83 à Bruxelles à la base de laquelle on trouve Deligne, dont la plupart des dessinateurs furent présents.

ARGENTINE par Luis ROSALES

● Les temps sont difficiles pour la BD argentine. Le désastre économique (l'inflation la plus élevée du monde en I982) a créé des ravages à tous les niveaux de l'industrie de l'édition. A cause des bas salaires la consommation des revues de BD a diminué considérablement réduisant de plus en plus les tirages.

● Actuellement la revue au plus fort tirage (275.000 ex) est le bimensuel HUMOR.R. Le succès de cette revue se base sur une satire contre les procédés actuels des militaires qui gouvernent l'Argentine. Récemment le n° 97 fut retiré de la vente,le gouvernement montrant ainsi que le journal avait dépassé les bornes dans la critique et l'humour... Les tribunaux rendirent leur verdict en faveur de Humor.R. qui vit sa popularité s'accroitre, son tirage dépassant les 300.000 exemplaires.

● Les deux autres éditeurs qui tiennent le marché de la BD, COLOMBUS et RECORD accusent eux aussi l' impact du désatre économique. Le premier en cherchant à maintenir l'intérêt de son public en produisant de nouvelles séries réalisées par des artistes de renom: José Luis Garcia Lopez, Ernesto Garcia Seijas, Enrique Breccia, Robin Wood, Ray Collins, etc... Cet éditeur a également lancé un hebdomadaire, de grand format (40x28) de 32 pages toutes en couleurs, intitulé SANDOKAN. Cette revue publie exclusivement du matériel made in USA à prix réduit: Prince-Valiant (Murphy), Tarzan (Manning/Kane), Rip Kirby (Prentice), Popeye (Sagendorf) , Flash Gordon (Barry), X9 Corrigan (Williamson) etc SANDOKAN a un bon niveau de vente, tant et si bien que l'éditeur a produit une nouvelle édition intitulée SANDOKAN SUPER, de même caractéristique que le précédent.

● Les Editions RECORD maintiennent une seule revue SKORPIO. Ce mensuel publie "El Eternauta III" (Oswald/Solano Lopez/Morhain), "Précinto 56"(R.Collins/Fernandez), "Navajo" (A.del Castillo/Saccomano), "El Condenado" (Mandrafina/Saccomano) entre autres. La qualité du matériel qu'offre cette revue est d'un très bon niveau, cependant l'éditeur a du supprimer la couleur pour ne pas augmenter le prix de vente.

● Une autre revue de B.D avec un excellent niveau est SUPERHUMOR auquel participent des célébrités telles que: Alberto Breccia, Carlos Trillo, Domingo Mandrafina, Horacio Altuna, Tabaré, Limura, Nimé, Fortin, Lalia, etc... SUPERHUMOR est la soeur de HUMOR.R, et une grande partie de son matériel est repris en Italie par la revue "L'Eternauta".De toute façon la crise fait que de nombreux dessinateurs doivent travailler pour d'autres pays ou émigrer à la recherche de nouvelles sources de travail. Ils sont nombreux de par le monde : Killan, José Munoz, Carlos Sampayo, Juan Gimenez,José Luis Garcia Lopez, Solano Lopez, Ricardo Barreiro, Ruben Sosa (Vita Scrima), Horacio Altuna, Luis Dominguez (Warren, comic book), Léo Duranona, Enio, Julio Grassi (Gunner), Linton Howard, etc... etc....

Jusqu'à quand l'Argentine pourra-t-elle supporter cette situation? C'est difficile de prévoir le changement de panorama, la situation sera chaque fois plus angoissante jusqu'à ce que, lentement,l' école argentine de la BD disparaisse. C'est aussi simple....

OESTERHELD

AMNESTY BELGIQUE va publier un album consacré à la disparition du scénariste Hector German Oesterheld (voir articles dans HOP n° I7 et 28) enlevé à Buenos Aires en avril I977. Il avait quatre filles, deux ont été assassinées et deux ont "disparu" . AMNESTY pense que OESTERHELD et une de ses filles seraient toujours en vie et pour cette raison un scénario de I7 pages a été réalisé, sur sa disparition, avec le plus d'impartialité possible. Une soixantaine de dessinateurs belges l'ont mis en BD: Craenhals, Degotte, Bosse, Berthet, Jarry, Mitacq, Servais, J.Martin, Bob de Moor, Vance, Will, Comès, Walthèry, Jannin, Jidéhem, Aidans, Cosey, Cossu, Didgé, Ernst, Franz Hausman, Hislaire, Mittéi, Ryssack, Séron, Tome et Janry, Wasterlain, Derib etc... 24 pages, une édition normale (I5 à 20F) tirée à 6000 ex et une édition signée par la totalité des dessinateurs tirée à 600 ex (I50 à 200F)... Tous les bénéfices reviendront pour moitié à Mme Oesterheld, pour moitié à Amnesty. SEDLI (J.Goupil) place aux Renarts II240 Hounoux doit se charger de la diffusion de cet album en France (bénévolement). Renseignez-vous, cet ouvrage et cette action méritent votre soutien.

INFORMATIONS USA

COUVERTURE "ALIEN WORLD" N2 © PACIFIC COMICS

● PACIFIC COMICS, le petit éditeur qui monte, qui monte... multiplie ses publications: après CAPTAIN VICTORY (par KIRBY)qui en est à son n° 8 et STARSLAYER qui en est à son n°6, voici venir MISS MYSTIC (par NEAL ADAMS), TWISTED TALES (des histoires d'horreur à chute, dans le style des E.C. des années 50), GROO THE WANDERER, excellent pastiche de Conan, par Sergio ARAGONES (qui en est à son n°3) et ALIEN WORLDS, histoire de Science-Fiction, toujours dans le style E.C. En bref une très bonne série de Comic books.

● Pour en revenir aux origines, RUSS COCHRAN continue, lentement, mais sûrement, la réédition intégrale des célèbres E.C.COMICS. En février,parution de THE COMPLETE WEIRD SCIENCE-FANTASY INCREDIBLE SCIENCE FICTION, 2 volumes sous emboitage, 45 dollars, et en mars THE COMPLETE FRONTLINE COMBAT, le célèbre comic book historique et guerrier de notre ami HARVEY KURTZMAN (un "must"!), trois volumes sous emboitage, 60 dollars.Deux gros et fort beaux ensembles indispensables à la bibliothèque du bédophile de goût.

● WARREN, le célèbre éditeur de CREEPY, EERIE, WAMPIRELLA, etc interrompt net toutes ses publications. Pour un temps, au moins.

● FRANK MILLER, la jeune vedette que l'on s'arrache a quitté Marvel pour D.C. et crée un nouveau héros RONIN, guerrier japonisant; parution à partir d'avril 83, 48 pages, couleur, bon papier,2 dollars50

● L'éditeur SEA GATE va rééditer des classiques de la firme DC en commençant par 2 FRAZETTA: THE SHINING KNIGHT. Cette série de rééditions intitulée "The Masterworks series of Great Comic Book artists publiera par la suite des classiques de WRIGHTSON, NEAL ADAMS, etc...

● DARGAUD, grâce à son bureau du Connecticut dirigé par GREG, continue de s'implanter, discrètement,sur le marché américain: KELLY GREEN, ASTERIX (26 titres), LUCKY LUKE, ACHILLE TALON (rebaptisé"WALTER MELON"), VALERIAN (2 titres), LE VAGABOND DES LIMBES,IZNOGOUD sont déjà parus.La percée reste timide.

● ECLIPSE va publier un comic book d'EISNER de 1948 qui était resté inédit: JOHN LAW DETECTIVE, 3 histoires complètes d'un détective qui sans sa pipe et son bandeau sur l'oeil ressemblerait comme un frère au SPIRIT. 32 pages,couleur,bon papier,1 dollar 50

● MARVEL : Klaus Jason, l'encreur de Frank Miller, resté seul sur DAREDEVIL depuis le départ de ce dernier a à son tour quitté la série au n°197.Les lecteurs français ont de la chance : Miller restera avec eux pendant encore 27 numéros de STRANGE. Ce mois-ci, à partir du n°161, Miller atteint sa maturité et ira en s'améliorant de n° en n°.

● MARVEL encore : un petit comic book, MARVEL AGE donne une idée des titres à paraitre, des artistes et des contenus. Dans chaque n° une interview de dessinateur à partir du n°4 et, à partir du n°7 des tuyaux pour dessinateurs débutants!

● RED CIRCLE (l'éditeur) annonce une nouvelle série, "THE MASTER SERIES" 32p couleur, bon papier , 1 dollar 75. Le n°1 serait écrit par Bill DuBay et dessiné par GILLON!

● WILL EISNER'S SPIRIT MAGAZINE (édité par KITCHEN SINK) s'enrichit d'un cahier couleur de 8p, à/c du n° 36, qui sert à la réédition chronologique des aventures du célèbre héros, à partir du 2.6.1940. Au sommaire également, outre 3 autres récits du Spirit, un nouveau chapitre de la bande quasi-muette d'Eisner "THE BIG CITY". Dans le n°37, suite de la réédition chronologique avec "The return of Dr Cobra"; 2 histoires du Spirit, un entretien passionant entre EISNER et JOE SIMON,et la suite de "The Big City". Enfin dans le n° 38, la 3° histoire en couleurs, plus 4 autres RC, et encore un long chapitre inédit de "The Big City". On ne saurait trop insister sur la qualité exceptionnelle de ce magazine, toujours sous double couverture inédite, qui équilibre rééditions et nouveautés, centrées sur un des deux ou trois génies du Comic Book américain. 2 dollars 95 le n°, ou 21 dollars pour 6 n°, ou, pour les impatients, 31 dollars par avion.

STEVE CANYON MAGAZINE, même présentation, même éditeur que le précédent, déjà annoncé dans "HOP!" n° 30, a vu le jour en janvier chez KITCHEN SINK. 4n° par an sont prévus. Dans chacun, 4 mois de BQ et BH réédition chronologiques depuis le début de la bande en 1946. Longue introduction de Shelf Dorf, du prozine THE BUYERS GUIDE. 64 pages noir et blanc sous couverture couleur (2 dollars 95).

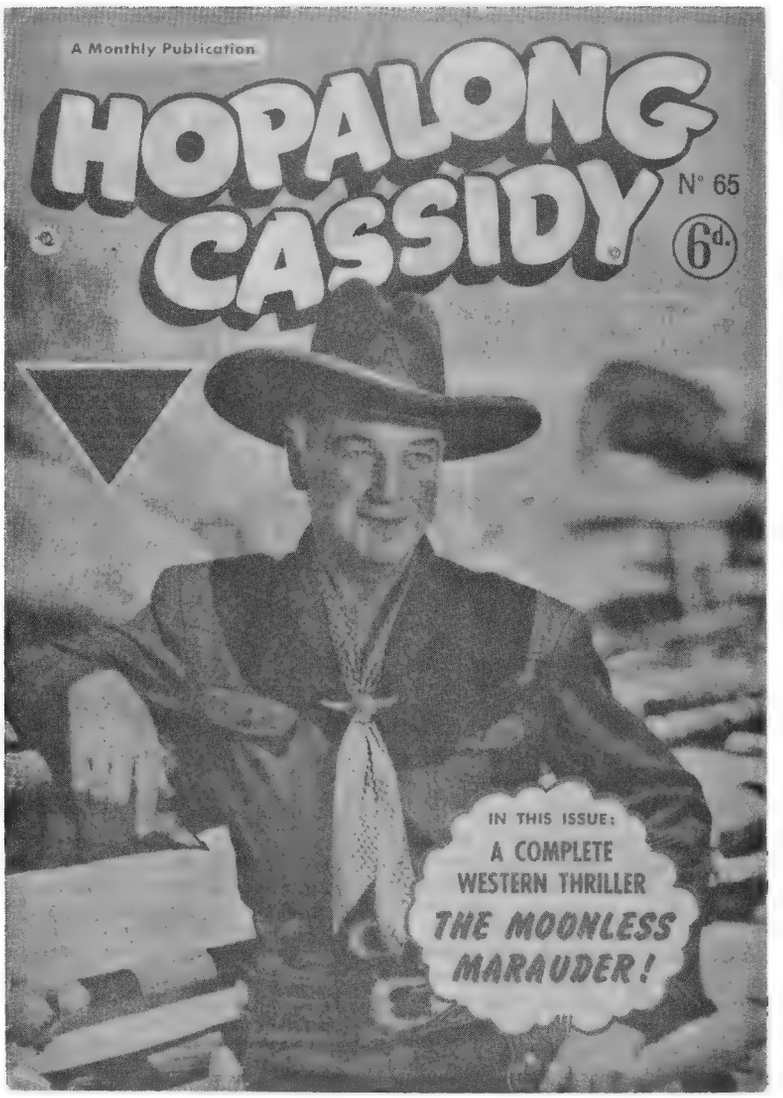
● Une nouvelle série de réédition de PRINCE VALIANT vient de voir le jour. Le premier album reprenant les 46 premières planches de 1937 en couleur et en format géant, 40x55 (presque le format d'un journal du dimanche!) vient de paraitre.100 dollars...Dans un format plus modeste, 25x32, mais pour une bourse plus modeste aussi, 19 dollars50 le volume,PACIFIC COMICS continue sa réédition: les années 1954,1955 1959 et 1960 sont parues.

● JUDGE DREDD, la série anglaise de BRIAN BOLLAND, paru aussi en France dans METAL HURLANT et en album fait un vrai malheur aux Etats-Unis.

● JEREMY BROOD, de Richard CORBEN et Jan STRNAD est paru en album. 2 versions, souple, pour 5 dollars95 ou luxe, cartonnée sous emboitage, limitée à 500 exemplaires et signée pour 40 dollars.

Jacques DUTREY

Par Jean Yves BAFR



WESTERN ET B.D

La bande dessinée "Western" des années 50 à nos jours

③ HOPALONG CASSIDY ③

GRAND ECRAN, PETIT ECRAN...

De 1930 à 1940, grâce au développement de la technique du parlant, le cinéma western américain de série "B" connut un véritable "boom".Toutes les grandes compagnies se mirent à produire des "sériels", films courts (de 60 à 80 minutes maximun), aux scénarios très classiques et répétitifs et dont le succès était basé sur la popularité d'un certain nombre de stars de l'époque qui, pour la plupart, avaient déjà fait leurs preuves au temps du muet.

Ainsi des acteurs comme TOM MIX, BUCK JONES, TIM Mc COY ou KEN MAYNARD, ce dernier étant un splendide cascadeur et un cavalier émérite, égrenèrent leurs prouesses cinématographiques à une cadence effrénée.

Il s'agissait d'une production de masse -il n'était pas rare de voir tourner 2 ou 3 films en même temps afin de réduire les coûts de tournage en extérieurs- bien adaptée à un public qui, sous le charme de cette nouvelle forme de distraction, n'avait sans doute pas encore des goûts très sophistiqués.

En 1935, la Paramout lance une nouvelle série intitulée HOPALONG CASSIDY, et inspirée du personnage des romans d'un nommé Clarence E.Mulford.

Elle deviendra bien vite une des séries western les plus populaires du cinéma américain et tiendra l'affiche jusqu'à la fin des années 40, passant en suite à la télévision.

Son succès était en grande partie dû à la personnalité de la star, William BOYD, un ancien acteur des films muets de Cécil B. De Mille, qui s'identifiera parfaitement au personnage, héros tranquille et sûr, entièrement vêtu de noir. Aux côtés (ou plutôt dessous, pour le quadrupède) d' Hopalong Cassidy on trouve tout d'abord, bien sûr,son splendide cheval blanc TOPPER et les compères habituels du genre: CALIFORNIA, le vieux-sans-âge maigrichon et barbu et MESQUITE JENKINS, le vacher effacé mais efficace.

...ET BANDE DESSINEE.

Une série aussi florissante se devait d' avoir également sa version B.D.: ce sera chose faite en novembre 1942, Hopalong Cassidy apparaissant pour la première fois dans le n° 33 de "MASTER COMICS", édité par FAWCETT.

Dès 1943 il a son propre comic-book et reste chez Fawcett jusqu'en 1954 pour passer ensuite à la NATIONAL PERIODICALS, jusqu'en 1959, année au cours de laquelle sa carrière dans les comics se termine.

Cette version "comic-book" était de qualité honorable pour ce genre de production mais c'est pour les journaux que la bande dessinée prend toute son ampleur, William Boyd en personne, embauchant pour ce travail, en 1949, le jeune Dan SPIEGLE, tout frais sorti de son école de dessin artistique.

La bande sera d'abord distribuée par le "Los Angeles Mirror Syndicate" puis, à partir de 1951,par le "King Féature Syndicate", William Boyd, quant à lui, conservant le copyrigth.

Le personnage créé par Spiegle était très proche de son modèle cinématographique sur le plan du comportement et ressemblait trait pour trait à l'acteur.

Dès les premières histoires on comprend qu' Hopalong Cassidy, bien que ni shériff, ni marshall itinérant, n'en aura pas moins toutes les occasions de jouer les redresseurs de torts.

Il a pourtant un emploi: il est contremaître du "BAR 20", un ranch de plusieurs centaines d'hectares, situé près de la petite ville de Buckskin au Texas; dans l'une de ses aventures apparaitra même le propriétaire de l'exploitation, un vieux lord anglais à monocle, venu de sa lointaine Angleterre pour retrouver un ami disparu.

UN VACHER QUI VOYAGE BEAUCOUP

Pour les besoins de la cause "HOPPY" s' absente très souvent, laissant la direction des affaires courantes à ses nombreux adjoints.

Son plus long périple équestre le mène du Texas à travers le Colorado et le Montana jusqu'aux neiges du Canada -une"promenade" de 3000 kilomètres!- à la poursuite d'un gang de cinq frères qui ont dérobé la paye du "Bar 20" après avoir assassiné le convoyeur.

Il ira encore plus loin lorsqu'une bande "d'outlaws" lui vole une harde de chevaux: accompagné du fidèle Mesquite il les piste jusqu'à San-Francisco et s'embarque pour... l'Australie!

Arrivé là-bas, il prête main forte à la police locale pour arrêter la bande qui terrorisait la contrée, non sans échapper de justesse à la mort lorsqu'il est fait prisonnier par une tribu d'aborigènes.

Comme on peut le constater à la lumière de ces deux exemples, les scénarios, écrits par un nommé "ROYAL KING COLE" (sic), ne sont peut-être pas très réalistes mais souvent pleins d'imprévus et d'originalité. Quant au dessin, il est de très bonne qualité, arrivant à sa pleine maturité dans les années 52/53.

Spiegle dessine particulièrement bien les chevaux et excelle dans les scènes d'action pour lesquelles il utilise des angles de prise de vues inspirés des techniques cinématographiques (les cases montrant des personnages tombant d'un train sont très impressionnantes!).

On peut prétendre que la version de Spiegle égale et parfois surpasse les séries de films d' Hopalong Cassidy, beaucoup d'entres elles étant des

WITH SPLIT-SECOND TIMING, HOPPY DROPS INTO THE STAGECOACH, THROWS AN ARM AROUND THE UNCONSCIOUS DRIVER...
...AND LEAPS FREE WITH HIS BURDEN!
WHEW! THAT WAS A CLOSE ONE!
DAN SPIEGLE 1-14
Copr. 1951, Hopalong Cassidy Inc.

productions de routine qui ne reflètent pas la qua lité d'exécution que l'on trouve dans la B.D.

Cette bande rencontrera d'ailleurs un grand succès aux Etats-Unis jusqu'à son apogée, en I952 , elle sera distribuée dans près de 200 journaux.

Assez curieusement, elle est inédite en France où nous n'eûmes droit qu'à la version "comic book" du héros, éditée par Impéria de I95I à I964, et qui, bien qu'ayant été réalisée par quelques bons dessinateurs, ne vaut certainement pas la version de Spiegle.

Biographie et Bibliographie de Dan Spiegle

En I950 le "Saint-Louis Post Dispatch" présentait chaque semaine dans son supplément du dimanche l'un des auteurs de bandes dessinées qui paraissaient dans le journal. Lorsque ce fut le tour de Spiegle, il raconta lui même sa vie en illustrant son récit de quelques dessins humoristiques :

"J'ai commencé à dessiner lorsque j'avais six ans pour m'évader du travail scolaire, par la suite j' ai soumis des idées de bandes dessinées à des syndicates lorsque j'étais à l'école secondaire de Fortuna (Californie). Maintenant je comprends pour quoi ils me les retournèrent!

Pendant les 3 ans que j'ai passé dans la marine, je m'occupais en peignant des insignes d'avions et en dirigeant la publication du journal de la base.

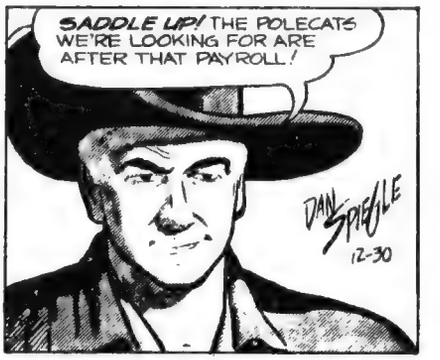
Après mon service, j'ai suivi les cours de l'Insti tut technique "Chouinard". Comme on y enseignait seulement le dessin commercial et artistique, je devais dessiner la plupart de mes bandes en cachet te!

J'ai appris à dessiner les chevaux en vivant dans un ranch du nord de la Californie et j'ai toujours désiré devenir un dessinateur de western.

J'ai rencontré Bill Boyd en I948 et j'ai dessiné "Hoppy" depuis lors. Je vis à San Fernando avec ma femme et Dan Junior".

Dans cette courte autobiographie, Spiegle oublie de préciser qu'il est né le I0 décembre I920, il avait donc 29 ans lorsqu'il commence à dessiner la série "Hopalong Cassidy".

La première planche du dimanche de la série date du 30 avril I950, la dernière est certainement cel le du I° janvier I956. Les bandes quotidiennes,



quant à elles, ont débuté en I949 et se sont certainement terminées en I955 ou I956.

Il est relativement facile de trouver des "Sundays" ou des "dailies" auprès de vendeurs américains, se constituer une collection complète et ho mogène est par contre moins aisé compte tenu de la diversité des formats des planches du dimanche.

Plus accessibles sont les deux albums anglais en noir et blanc, intitulés "Hopalong Cassidy Annuals" et édités dans les années 60 par Miller & C°, dans lesquels on trouve de très bons extraits de cette série. Ces deux albums, d'environ I00 pages chacun, reprennent trois séries consécutives de planches du dimanche et trois séries consécutives de bandes quotidiennes des années I952/53 sous de belles couvertures couleurs représentant l'acteur William Boyd.

Après Hopalong Cassidy, Spiegle s'essaye à une série de piraterie intitulée "Penn and Chris" , qui sera rejetée par tous les grands syndicats et qui ne sera publiée qu'en I974, dans un fanzine américain.

Abandonnant les séries pour les quotidiens,il se tourne ensuite vers le "comic-book" et commence sa longue collaboration avec DELL, en réalisant au début surtout des séries western. Il dessine notamment "Roy Rogers", un autre héros venu du cinéma qui avait son "comic book" depuis I944 et s'illustre en créant, en I958, la version en bande dessinée de la populaire série T.V. de l'époque "MAVERICK".

POST-DISPATCH Comic Artists
Dan Spiegle
CREATOR OF
"HOPALONG CASSIDY"
DRAWINGS BY DAN SPIEGLE
You Get the MOST When You Get the "POST"
REJECTED
I STARTED DRAWING WHEN I WAS SIX TO GET OUT OF REGULAR SCHOOL WORK AND STARTED SUBMITTING COMIC STRIP IDEAS TO THE SYNDICATES WHILE IN FORTUNA (CALIF) HIGH SCHOOL. NOW I CAN SEE WHY THEY TURNED ME DOWN!
REJECTED
LATER I ATTENDED CHOUINARD'S ART INSTITUTE. AS THEY TAUGHT ONLY COMMERCIAL AND FINE ART, I HAD TO DO MOST OF MY CARTOONING UNDER COVER.
IN THE NAVY FOR 3 YEARS, I WOUND UP DRAWING AIRCRAFT INSIGNIA AND PUTTING OUT "THE DUST BOWL" A NAVY NEWSPAPER.
I LEARNED TO DRAW HORSES WHILE LIVING ON A NORTHERN CALIFORNIA RANCH, AND ALWAYS WANTED TO BE A WESTERN-STRIP ARTIST. I HOOKED UP WITH BILL BOYD IN 1948, AND HAVE BEEN DRAWING "HOPPY" EVER SINCE, LIVING IN SAN FERNANDO WITH MY WIFE AND DAN, JR.
Enjoy "HOPALONG CASSIDY" Daily, and in Color on Sunday, in the
ST. LOUIS POST-DISPATCH
ORDER IN ADVANCE FROM YOUR CARRIER, NEWS DEALER OR NEWSPAPERBOY... OR TELEPHONE MAIN 1111

Spiegle fait du bon travail sur "Maverick" jusqu'à la disparition du comic en 1962. Pendant cette période il participe également, en alternance avec d'autres dessinateurs, à "LAWMAN" (11 numéros de 58 à 62), "SEA HUNT" (13 numéros de 58 à 62) et dessine pour la série "Four-Color" deux autres westerns "SHOTGUN SLADE" et "JOHNY RINGO".

Il délaisse ensuite son genre favori,le western, pour participer à des séries de science fiction, notamment "Space Family Robinson" (37 numéros de 62 à 69) (1), et "Magnus, robot fighter" (46 numéros de 63 à 77). Quand Russ Manning quitte la DELL pour dessiner la version de "Tarzan" dans les quotidiens en 1967, Spiegle reprend le personnage de "KORAK".

Pendant toute cette période il a également dessiné de nombreux comics adaptés de films de Walt Disney (2).

En 1981, retour au western, Spiegle reprenant, pour le mensuel "JONAH HEX", le personnage de "BAT LASH" (3), série humoristique créée en 1968 par Nick Cardy sur des scénarios de Sergio Aragonès.

Le moins que l'on puisse dire est que le dessin de "Bat Lash" est plutôt médiocre et l'on se prend à regretter le grand cow-boy en noir des débuts.

Ah, ces nostalgiques des années 50!

---

(1) Paru en France dans "Rintintin" et en album à la Sagédition.

(2) Certains récits sont parus en album ODEGE en France en 1964/65.

(3) Dont la première série de N.Cardy est parue en France dans le trimestriel "Bat Lash"édité par Aredit en 1970/72. 8 numéros parus.

PROCHAINEMENT : " Storia del West"

YOU WILL. MY HUNCH SAYS WE'LL SOON HAVE A LITTLE SURPRISE READY FOR MISTER CASSIDY.....
GOLDEN FLEECE
Copr. 1952, Hopalong Cassidy, Inc. Distributed by King Features Syndicate

NOUVELLES PUBLICATIONS

La liste des projets se modifie sans cesse, c'est ainsi que :

CASABLANCA ne devrait pas paraitre. Pourtant le n° 0 était alléchant: D.Hé, Manfred Sommer (F.Cappa), Gil Kane (Savage), Chaland (Freddy Lombard), Biars Gillon (Léviathan), Torrès (Opium), Armand, etc... Dommage, dommage....

EXTRA dont on parle toujours mais que l'on ne voit jamais arriver aurait également pressenti : Leloup Will, Roba, Franquin, bref tout le monde fini par faire partie du projet, tout cela est donc à mettre au conditionnel.

RIGOLO autre projet des humanoides serait un trimestriel de 100 pages avec Margerin, Goossens, Jano, Tramber, Willem, Schlingo, Dodo et Ben Radis.

FLEURUS préparerait un nouveau titre pour la rentrée qui pourrait éventuellement remplacer "Turbule" et "Christiane".

BALADES reparait avec son n° 12 (Editions LJG)

BAYARD Presse, préparerait une revue de "lecture": "Je Bouquine" pour les 10.14 ans, sortie prévue le 1° février 1984.

ORBITES la revue de Daniel Riche a quitté Néo et devrait reparaitre sous un autre titre chez Denoel

---

MARINO N° 1 (1.83) trimestriel 192p 8F, F 13 x 18, Editions Impéria. RC divers et reprise d'un RC de "Frank" signé Pol Brandt, un des nombreux pseudonyme de J.Deveaux.

STARFIX N° 1 (1.83) Mensuel, 84p 15F. Tirage annoncé 100.000 ex. Ed Starfix, 23 rue Vernet, 75008 Paris. Edité par Doug Headline (fils de Manchette) , cette publication, bien que ne comportant pas de B D, est à signaler car elle s'interesse à un genre très proche: le cinéma d'action/SF/Fantastique. De plus il y a une rubrique BD axée surtout sur les comics US.

LE VILLAGE DANS LES NUAGES N° 1 (2.83) Mensuel,32p 7F, F 21x28,5, tirage annoncé 80000 ex. Edité par Gréantori (administrateur des éditions Bismuth). Reprend des personnages d'une série TV (non signé) et "Hoby et Ted" par Peter Sheede.

BD, CINEMA et TV

LE SPIRIT en animation par le producteur de "Dark Crystal" et réalisé par Don Bluth ("Le secret de Nimh) voilà un projet interessant...

YOKO TSUNO. 52 épisodes de D.A. de l'héroine de R. Leloup, sont en cours de réalisation au Japon.

LITTLE NEMO inspire un film à gros budget, réalisé par Arnaud Sélignac et co-produit par John Borman. On devrait y retrouver Michel Blanc en prince russe émigré.

LES PHALANGES DE L'ORDE NOIR BD de Bilal et Christin en cours d'adaptation pour le cinéma en Italie

TARZAN ("Greystoke") en préparation depuis 1981 va revenir sur nos écrans. Sortie prévue début 1984 . C'est un acteur français Christophe Lambert qui va incarner le célèbre seigneur de la jungle et dans le rôle de Jane: Andie Mac Dowell.

CONAN II (Conan et les voleurs) sortirait en Mai 84. Le scénario est basé, au départ, sur un récit du dessinateur Barry Smith, repris et signé par R. Thomas et G.Conway (de la Marvel).

RED SONJA et KING KULL deux autres héros de R.E.Howard seraient eux aussi bientôt portés à l'écran. Le premier par Ralph Bakshi.

BLUEBERRY sortirait finalement en feuilleton T.V. 13 épisodes de 56 minutes qui devraient suivre à peu près les scénarios de Charlier. C'est Martin Kove, inconnu en France, qui devrait incarner notre héros.

LES BIDOCHONS Projet d'un long métrage avec le par rainage de Binet.

MARGERIN va peut-être, lui aussi, voir s'animer le fameux "Lucien"... à suivre...

GWENDOLINE de John Willie serait produit par Just jaeckin (Emmanuelle), la direction artistique serait confiée à JP Dionnet et Schuiten et Renard participeraient eux aussi au film.

Décidemment les héros de BD sont très sollicités : Mandrake, Sheena la reine de la jungle, Cisco Kid, The Shadow, Les Fantastic Four (par Stan Lee pour CBS), Silver Surfer, Dick Tracy (par John Landis), Black Hawk (par Spielberg), Batman... etc...seront peut-être bientôt des vedettes du grand écran.

DOSSIER

ARTIMA

PAR L.CANCE

ILL: R.R.GIORDAN

(11)

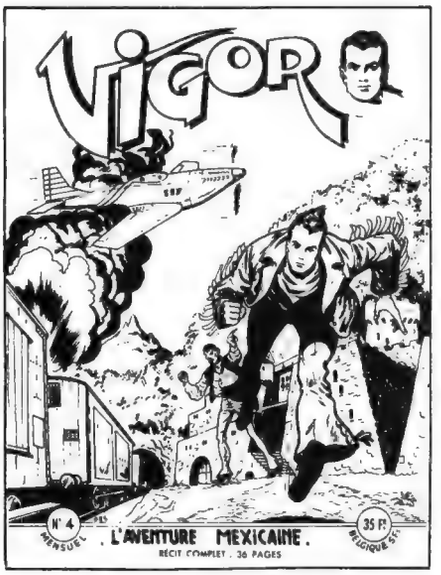
LA FORMULE : Vigor, hébergé jusque là par "Aventures-film", accède, en plein milieu d'un épisode, à sa propre revue.
Le n° I, mensuel, parait en janvier I954, sur 36 pages, vendu 35F. Sa formule ne changera pas avant le n° I03 ou il adopte le petit format.
Il passe à 40F avec le n° 5I (3.58) et ne bougera plus jusqu'à la fin de la formule "à la française" avec le n° I02 (6.62).
3 numéros spéciaux de 68 pages furent publiés, le premier sans n° (4.57) et les n° 47 et 54. On y retrouve la reprise de la belle série de Le Rallic: "Bernard Chamblet" réalisée en I946/47 pour l'hebdomadaire belge "Wrill".

LES COUVERTURES : Le logo du titre ne changera pas avant le n° 88 où il se "modernise", le titre de l'épisode publié disparait alors.
Jusqu'au n° 83 on peut attribuer les couvertures à R.R.Giordan, ensuite..? on voit apparaitre la signature d'un mystérieux V.D.

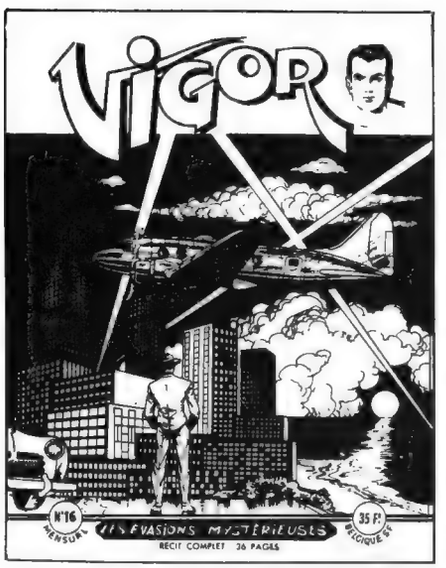
VIGOR est sans doute le prolongement du personnage "Max Vigor" créé par Dut (Duteurtre) dans le R.C. "Max Vigor chez les Télamos" (fascicule Artima n° 2I02) où il est ingénieur et alpiniste. J.A Dupuich le reprend dans la collection "Une aventure de..." (I948/49) et lui fait vivre 5 récits plutôt policiers. Il réapparait ensuite dans la collection "à l'italienne" de "Dynamic", cette fois repris par R.R.Giordan (n° 79.83.87.96) puis dans "Aventures-film" (3.5.II.I3 à 20). Devant son succès, il finit par avoir son propre titre, laissant la place au western de Melliès "Tex Bill".
Ce héros, au départ "correspondant de guerre" travaillera par la suite pour l'ONU et, progressivement, par le biais de ses souvenirs, il remonte dans le temps, pendant la dernière guerre devenant en quelque sorte, le "Garry" des éditions Artima.

BOB CORTON héros du récit complémentaire est repris, mais non signé, par Raymond CAZANAVE, qui avait jusque là peu touché aux récits se déroulant dans un cadre contemporain. Il s'en tira fort bien et les exploits de cet agent du F.B.I eurent quelques succès. Bob Corton fut créé par J.Artho dans le n° 9 de la collection "Une aventure de..." où il était reporter. Repris, le temps de 5 récits, par G.Mattéi dans la collection "Dynamic" à l'italienne (23 25.3I.35.43) il devient agent du contre-espionnage. Après une interruption, il réapparait, dessiné cette fois par R.R.Giordan, toujours dans la même collection (I00 à I06.II0.II2)(voir HOP n° 2I).

RECITS COMPLEMENTAIRES : Mis à part "Bob Corton", qui occupe la majeure partie des numéros, il faut noter la brève apparition du "Capitaine Rob" du hollandais Peter Kuhn, de "Sylvia Millones" de l'espagnol José Toutain, et les reprises dans les n° spéciaux de "Bernard Chamblet" de Le Rallic.



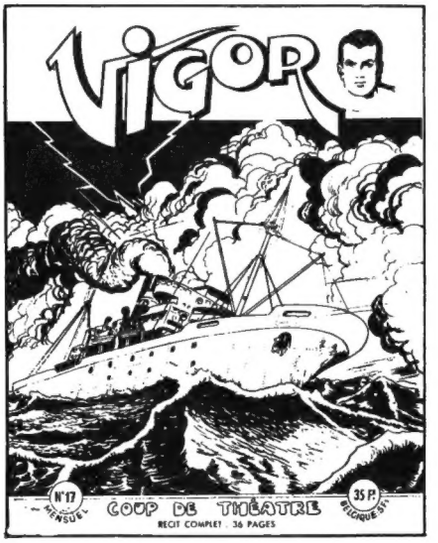
VIGOR PAR R.Q.GIORDAN



BIBLIOGRAPHIE

1954-1962

N° I (I.54)	LA FIN DU TYRAN (I)	(Vigor)	Giordan	I6	pl
	Toupinet voyageur clandestin	(2)	Melliès	8	pl
	Le stylo homicide	(3)	(R.C) Bourlès	8	pl
N° 2 (2.54)	ATOLL "X"	(Vigor)	Giordan	33	pl
N° 3 (3.54)	LE DOCUMENT "X.275..B"	"	"	33	pl
N° 4 (4.54)	L'AVENTURE MEXICAINE	"	"	33	pl
N° 5 (5.54)	OPERATION "DAVID"	"	"	33	pl
N° 6 (6.54)	LA CITE DU KALAHARI	"	"	33	pl
N° 7 (7.54)	LE MORT JOUE ET GAGNE	"	"	33	pl
N° 8 (8.54)	LES PLANS DU V.I2	"	"	33	pl
N° 9 (9.54)	L'AFFAIRE DE BIKILINI	"	"	I7	pl
	La ruse de Conchita Palmero	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° I0 (I0.54)	L'ESPION SE DEMASQUE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	La ruse de Conchita Palmero	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° II (II.54)	LA DEFENSE DU PETROLE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	La cité atomique	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° I2 (I2.54)	LE TRIOMPHE DE L'EMIR	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	La cité atomique	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° I3 (I.55)	L'ACCIDENT DU AXO6	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Le Dragon vert	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° I4 (2.55)	LA PREUVE EST FAITE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Le Dragon vert	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° I5 (3.55)	LA TERRIBLE EPREUVE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Mystère sur l'île Charcot	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° I6 (4.55)	LES EVASIONS MYSTERIEUSES	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Mystère sur l'île Charcot	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° I7 (5.55)	COUP DE THEATRE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Le mur de la chaleur	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° I8 (6.55)	L'ENLEVEMENT	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Le mur de la chaleur	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° I9 (7.55)	AFFREUX DENOUEMENT	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Opération dans le Pacifique	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 20 (8.55)	LES PRISONNIERS DE SHANGHAI	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Opération dans le Pacifique	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 2I (9.55)	TENTATIVE D'EVASION	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	"L'Atlanta" a disparu	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 22 (I0.55)	LA DERNIERE CHANCE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	"L'Atlanta" a disparu	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 23 (II.55)	BASE D.C.6.	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Coup de filet aux U.S.A.	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 24 (I2.55)	L'ATTAQUE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Coup de filet aux U.S.A.	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 25 (I.56)	ON A VOLE LE C.S.7.	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Les pilleurs de convoi	(Corton)	Cazanave	I5	pl
N° 26 (2.56)	FRANK LE TRAITRE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Les pilleurs de convoi	(Corton)	Cazanave	I5	pl
N° 27 (3.56)	MISSION POUR MONTREAL	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Le Gaz "G"	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 28 (4.56)	L'ILE INFERNALE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Le gaz "G"	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 29 (5.56)	TETE DE PONT	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Les étranges vacances de Bob	Corton	Cazanave	I6	pl
N° 30 (6.56)	LE CALVAIRE DE GUANACO	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Les étranges vacances de Bob	Corton	Cazanave	I6	pl
N° 3I (7.56)	MISSION SPECIALE	(Vigor)	Giordan	I9	pl
	Sylvia Millones (4)		Toutain	I3	pl
N° 32 (8.56)	LA CLARA BELLE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Sylvia Millones (4)		Toutain	I5	pl
N° 33 (9.56)	OFFENSIVE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Le mystérieux professeur Kerrigan		Cazanave	I5	pl
N° 34 (I0.56)	CONTACT ETABLI	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Le mystérieux professeur Kerrigan		Cazanave	I5	pl
N° 35 (II.56)	TEL EST PRIS	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	L'insaisissable espion	(Corton)	Cazanave	I5	pl
N° 36 (I2.56)	LES CORSAIRES DU PACIFIQUE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	L'insaisissable espion	(Corton)	Cazanave	I5	pl
N° 37 (I.57)	L'AGENT SECRET	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	La mystérieuse cachette	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 38 (2.57)	LES PARTISANS	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	La mystérieuse cachette	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 39 (3.57)	VIA CANADA	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Un enfant a disparu	(Corton)	Cazanave	I5	pl
N° 40 (4.57)	OPERATION "K"	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Un enfant a disparu	(Corton)	Cazanave	I5	pl
(4.57)	Numéro spécial :				
	Bernard Chamblet dans la tourmente	(5)	Le Rallic	3I	pl
	Le général Réginaldo		(E)	32	pl
N° 4I (5.57)	LE SAMPAN MYSTERIEUX	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Le reclus de Maracaïbo	(Corton)	Cazanave	I6	pl



N° 42 (6.57)	OPERATION CHRISTMAS	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	L'îlot du diable	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 43 (7.57)	BUFFALO EST PRISONNIER	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	L'aventure nipponne	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 44 (8.57)	THEATRE AUX ARMEES	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	La pagode maudite	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 45 (9.57)	LA FIN DE KRISHNA-BEY	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Sabotages sur l'Atlantique	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 46 (I0.57)	ON A VOLE UNE BOMBE ATOMIQUE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Fameuse évasion	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 47 (II.57)	Numéro spécial :				
	Bernard Chamblet dans le maquis (6)		Le Rallic	3I	pl
	La capture du Général Réginaldo		(E)	32	pl
N° 48 (I2.57)	LES AILES SUR LE DOS	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Fusée R.X.23	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 49 (I.58)	AVEC LE "FISHEEL"	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Mission dangereuse	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 50 (2.58)	AERODROME : S.I.	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Guet-apens en Alaska	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 5I (3.58)	VERS LA FRANCE	(Vigor)	Giordan.	I7	pl
	Le sorcier de Viti-Levou	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 52 (4.58)	MISSION TERMINEE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Expérience nucléaire	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 53 (5.58)	SACRIFIES D'AVANCE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Le satellite artificiel	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 54 (6.58)	Numéro spécial :				
	Bernard Chamblet à la libération (7)		Le Rallic	3I	pl
	Le "Roi" Réginaldo		(E)	32	pl
N° 55 (7.58)	PERMISSION EXCEPTIONNELLE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	L'épave du Palmyre	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 56 (8.58)	BASE SECRETE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Alerte au Pentagone	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 57 (9.58)	LES DELICES DE CAPOUE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Mission sous-marine	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 58 (I0.58)	UNE SACREE MISSION	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Epidémie chez les "marines"	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 59 (II.58)	LES TIREURS DE LA MORT	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	La fin d'un fanatique	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 60 (I2.58)	DRAMES SUR UN ATOLL	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Menace atomique	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 6I (I.59)	MISS HOLLYWOOD EST UN ESPION	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	La course pour l'ogive	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 62 (2.59)	UN COMMANDO D'ENFANTS PERDUS	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	L'affaire du consulat	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 63 (3.59)	SIMPLE PROMENADE	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Filature mouvementée	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 64 (4.59)	FRERES D'ARMES ENNEMIS	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	Cellule terroriste	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 65 (5.59)	UN MAQUIS AUX PHILIPPINES	(Vigor)	Giordan	I7	pl
	La fièvre du pétrole	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 66 (6.59)	PIGEON VOLE	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	Le roi du pétrole	(Rob)	P.Kuhn	I5	pl
N° 67 (7.59)	LA ROUTE DE LUANG-PRABANG	(Vigor)	Giordan	I2	pl
	Le secret du tunnel	(Rob)	P.Kuhn	I9	pl
N° 68 (8.59)	KAYACS-PARTIE	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	L'énigme des pilotes coréens	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 69 (9.59)	LA FORTERESSE DE GLACE	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	Uranium 235	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 70 (I0.59)	PARE-A-PLUIE	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	Trafic à Hong-Kong	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 7I (II.59)	EN RECONNAISSANCE	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	L'iceberg maudit	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 72 (I2.59)	AU SECOURS DE BUNGO	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	L'enlèvement	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 73 (I.60)	FORFAITURE D'UN JOUEUR	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	Canal de Panama	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 74 (2.60)	SABOTAGES AU JAPON	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	Les nomades de Khan Abdallah	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 75 (3.60)	VAISSEAUX FANTOMES	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	Base secrète en Australie	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 76 (4.60)	L'ATOLL FATIDIQUE	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	Les hommes de l'espace	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 77 (5.60)	UN BRAVE COCHON	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	A un poil de barbe	(Vigor)	Giordan	I5	pl
N° 78 (6.60)	CUISINE CHINOISE	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	Le pirate des Caraïbes	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 79 (7.60)	PERMISSION DE DETENTE	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	Sous-marin atomique	(Corton)	Cazanave	I6	pl
N° 80 (8.60)	EGAUX EN COURAGE	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	Chargement d'or (Grands reportages)		(E)	I6	pl
N° 8I (9.60)	RUSE DE GUERRE (Sc Lortac)	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	Les fantômes de White Manor		(E)	I6	pl
N° 82 (I0.60)	LA STATUE DE LA LIBERTE (8)	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	Dix ans après	(Stone)	(E)	I6	pl
N° 83 (II.60)	LE TRAIN STRATEGIQUE (8)	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	Une aventure dans les Caraïbes (Stone)		(E)	I6	pl
N° 84 (I2.60)	PEARL-HARBOUR (Sc J.Prædeau)	(Vigor)	Giordan	I5	pl
	Détente à San-Francisco (")	(Vigor)	Giordan	I5	pl

N° 85 (I.6I)	L'IRRASCIBLE SERGENT	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	Double vie	(Stone)	(E)	I6 pl
N° 86 (2.6I)	REVEILLON A MANILLE (8)	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	Double vie	(Stone)	(E)	I6 pl
N° 87 (3.6I)	L'OR DES PHILIPPINES (8)	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	L'antiquaire	(Stone)	(E)	I6 pl
N° 88 (4.6I)	MOUSSON D'AVRIL (8)	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	La grande escroquerie	(Stone)	(E)	I6 pl
N° 89 (5.6I)	SEUL, POUR TOUS	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	L'enlèvement du P.Rontell	(Stone)	(E)	I6 pl
N° 90 (6.6I)	L'ENNEMI RESTE L'ENNEMI	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	Le cas du chien abandonné	(Stone)	(E)	I6 pl
N° 9I (7.6I)	COMMANDO D'INFORMATION	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	Les diamants indiens	(Stone)	(E)	I6 pl
N° 92 (8.6I)	RENFORT DE "MARINES"	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	Son premier délit	(Stone)	(E)	I5 pl
N° 93 (9.6I)	GUADALCANAL	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	Les incendiaires	(Ray Nouvelles)	(E)	I6 pl
N° 94 (I0.6I)	LA VOIX DU TRAITRE (9)	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	Les journalistes atomiques	(Ray.N)	(E)	I6 pl
N° 95 (II.6I)	COUP DOUBLE (9)	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	Le cirque des espions	(Ray.N)	(E)	I6 pl
N° 96 (I2.6I)	RAID SUR KOKODA (9)	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	Le trésor du maréchal	(Ray.N)	(E)	I6 pl
N° 97 (I.62)	L'EXPRESS DE TOKIO	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	Le trésor du maréchal	(Ray.N)	(E)	I6 pl
N° 98 (2.62)	VACHE A LAIT	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	Les fadas de la marine (8)	(Vigor)	Giordan	I5 pl
N° 99 (3.62)	TORPILLES MYSTERIEUSES	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	Un cas sensationnel	(Ray.N)	(E)	I6 pl
N°I00 (4.62)	LE RETOUR DE VIGOR	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	Un évènement sensationnel	(Ray.N)	(E)	I6 pl
N°I0I (5.62)	CADEAU D'ANNIVERSAIRE (9)	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	L'homme aux millions	(Ray.N)	(E)	I6 pl
N°I02 (6.62)	LE DEFILE DE LA MORT	(Vigor)	Giordan	I5 pl
	Vacances accidentées	(Ray.N)	(E)	I6 pl

© DES ILLUSTRATIONS : ARTIMA

A partir du n° I03 (7.62) "VIGOR" passe au format 20xI4 jusqu'au n° I53 et adopte ensuite le format pocket qu'il a encore aujourd'hui .

(I) Ce récit est la suite et fin de "Le dictateur de "Santamala" paru dans "Aventures Film" n° 20 (I2.53).
(2) Suite d'une reprise de "Toupinet" parue également dans "Aventures Film" du n° I8 au n° 20. Reprise de l'album Artima 202I.
(3) Reprise du RC 2225 (voir HOP n° I9).
(4) Série espagnole de José Toutain.
(5) B.Chamblet dans la tourmente: reprise de "WRILL" n° 2I à 5I de I946, également paru en album Gordinne n° 9992I/3/I et chez Deligne en album noir et blanc en I976.
(6) B.Chamblet dans le maquis : reprise de "WRILL" n° 52 à 76 (I946) également paru en album Gordinne n° 4992I/3/2 et en album Deligne en noir et blanc en I976.
(7) B.Chamblet à la libération: reprise de "WRILL" n° 77 à I07 de I946/47, également paru en album Gordinne n° 9992I/I et chez Deligne en noir et blanc en I976.
(8) Scénario de Lortac
(9) Scénario de Jean Pradeau
(E) Série espagnole

ILLUSTRATION: B. CHAMBLET DE LE RALLIC

PROCHAINEMENT: TAROU-RED CANYON

DERIB + JOB

YAKARI

AU PAYS DES LOUPS

OUI, JE VOULAIS TE CONNAITRE, QUEL EST TON NOM?
YAKARI. ET TOI?
YAKARI
AU PAYS DES LOUPS
8e ALBUM DE LA COLLECTION YAKARI
casterman

CPPAP 55452